

مكتبة اليوم

# أحشاها

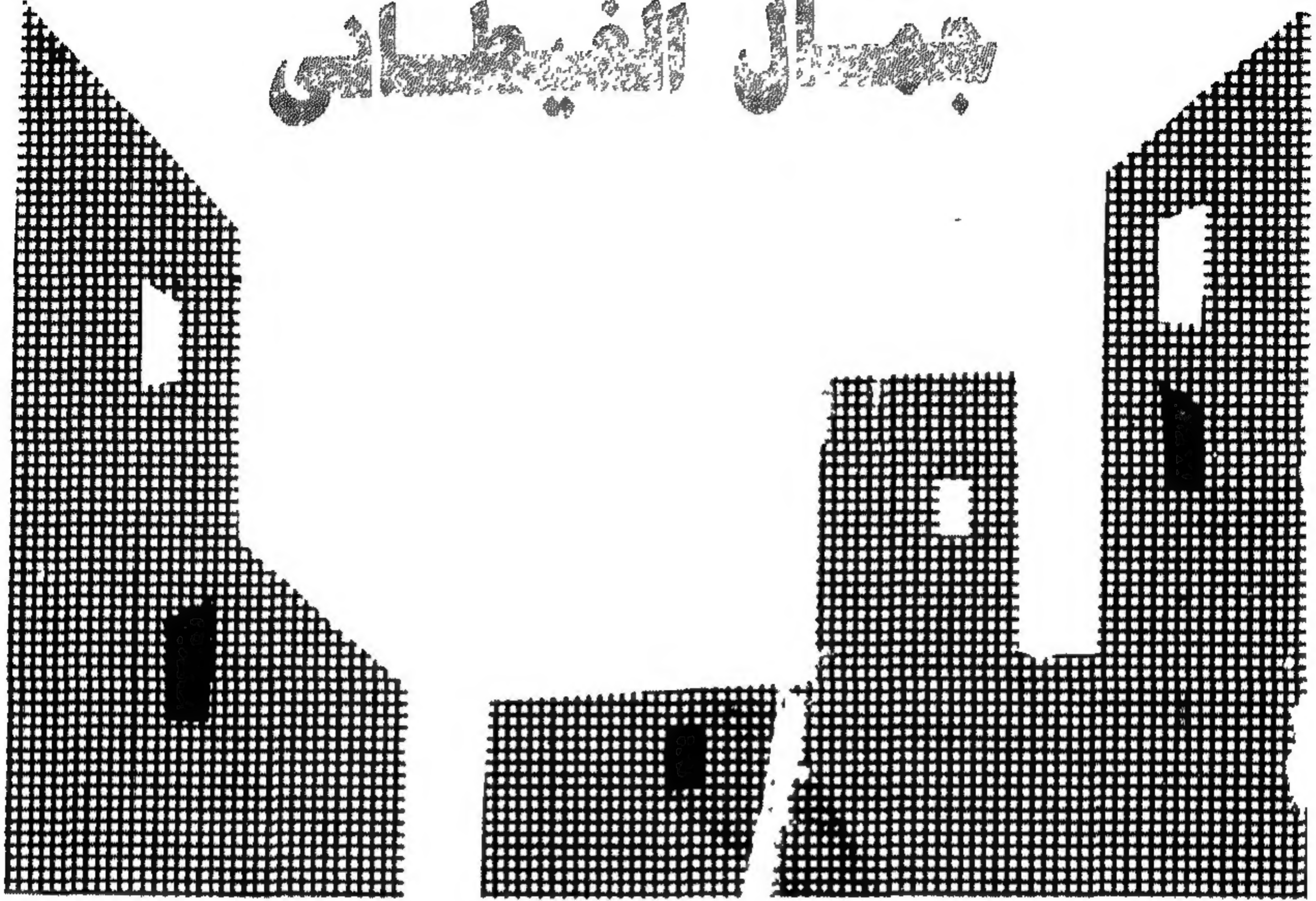


جمال الفيطاني

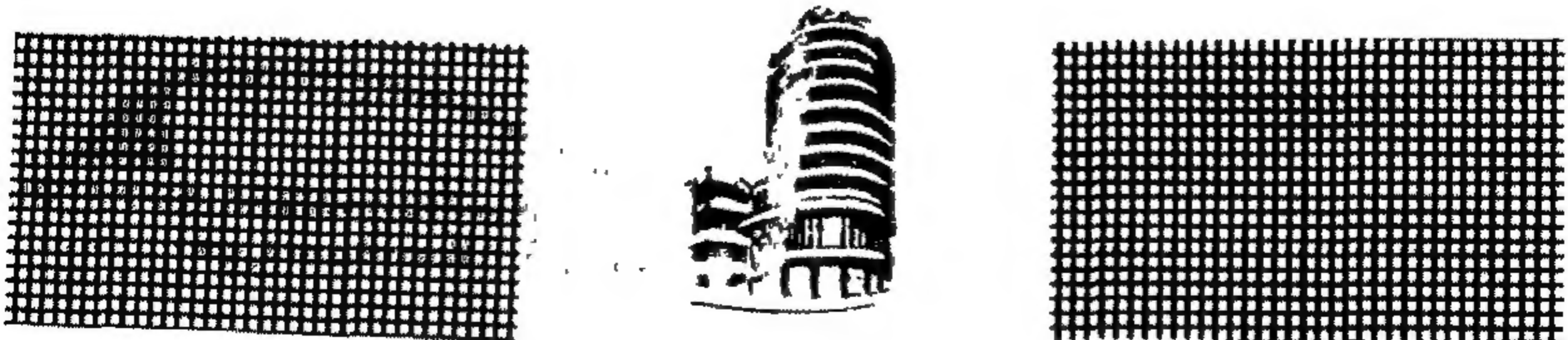
8  
G



# جمال الفيضاني



# أعراش المدينة



الغلاف بريشة الفنان  
الأستاذ حسين بيكار

---

سكرتير تحرير تنفيذي  
والرسوم الداخلية • محمد عفت



## تقديم

« . . أعمال جمال الغيطاني الروائية والقصصية ، يعرفها العالم الآن ، بعد ترجمة روايته « الزينى بركات » ، إلى الفرنسية وصدورها عن دار لوسوى العالمية ، ونقلها إلى عشر لغات عالمية أخرى ، بالإضافة إلى أعماله الأخرى التى نقلت إلى مختلف اللغات .

منذ خمس وعشرين سنة بدأ الغيطاني مسيرته الأدبية ، بالتحديد فى عام ١٩٥٩ ، وبدأ نشر إنتاجه عام ١٩٦٣ ، وعبر هذه المسافة الزمنية أثرى الأدب العربى ، وأضاف إليه ، وفتح أمامه آفاقا فى التعبير لم تطرق من قبل . لفت أنظار النقاد برواياته الخمس ، ومجموعاته القصصية الست . من خلال إبداعه يبدو كاتباً متفرد الأسلوب .

تأثر بالتراث العربى ، بالتاريخ المصرى ، بلغة المتصوفة ، أحيا أشكالا فنية كانت قد هجرت ، الأزمنة الماضية عنده سيالة متدفقة ، وهذه المختارات القصصية التى يقدمها له « كتاب اليوم » تمثل تطوره خلال ما يقرب من عشرين عاما ، نقدم فيها أجمل وأرق ما كتب منذ عام ١٩٦٢ وحتى أواخر السبعينات . مما يجعلها مجموعة بالغة الأهمية ، ممتعة للقارئ والدارس على السواء . . .

● كتاب اليوم ●

## المحتويات

ص

●	زيارة	.....	٥
●	أحراش المدينة	.....	١٠
●	رسالة فتاة من الشمال	.....	٢٢
●	أيام الرعب	.....	٢٩
●	أرض . . أرض !	.....	٥٧
●	وقائع حارة الطيلاوى	.....	٧٧
●	حكايات الغريب	.....	٩٦
●	الترام !	.....	١١٥
●	لا أحد في وداغ المسافر	.....	١٢٦
●	كشف اللثام عن أخيار ابن سلام	.....	١٣٤
●	دمعة الباكي على طبيغا منصف الشاكي	.....	١٤٣
●	صدر للمؤلف	.....	١٥٨

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨٥ / ٢٨٧٢

الترقيم الدولي ٦ - ٠٩٨ - ١٢٤ - ٩٧٧ - ISBN



# زيارة

كان الشارع الطويل يكاد يكون خاليا من الناس . وبين لحظة  
واخرى تهب ريح من ناحية الجبل ، فتثير دوامات صغيرة من التراب  
والغبار والقش تصطدم بجدران المنازل واعمدة النور الفضية اللون  
وسيقان المارة القلائل . كان الهواء جافا مليئا بذرات دقيقة من الرمل .  
بينما اكتست السماء بلون اصفر قاتم . . وفي الشارع تنبثق من الارض  
على ابعاد متساوية اشجار قد تساقطت اوراقها وتعرت فروعها . . إنه  
الآن بعيد عن مخزن الترام . . ويقترب من مستشفى حميات  
العباسية . . الذى يقع بعده مستشفى المجانين . . .

بعد مسافة ليست طويلة ، اصل الى هناك ، رائحة التراب الجاف  
حاددة . . إنها تملأ انفى . . لها وخز نفس الرائحة التى كانت . .  
. . . فى تلك الليلة . . .

. . رقدت فوق السرير ، حملقت عيناي فى السقف ، الظلام خيم فوق  
المدينة ، الليل خامد الانفاس ، كثيف طويل ، فى اذننى ازيز خافت  
لا ينقطع لم ادر مصدره . كانت هناك اصوات الليل الغامضة ، عواء  
كلب من بعيد ، بكاء طفل ، صوت أم يعلو . سكون . صمت . دقت  
الساعة جاءت اُمى . وجهها شاحب ، مليء بالحيرة . . .

— أبوك . .

— ماذا به ؟ ؟

— إنه على غير عادته . .

— كما حدث في الأسبوع الماضي !!

— بل العن من ذلك . .

— العن من ذلك . . ؟ ؟

شعرت بقلق وتسربت إلى أذنى أصوات غامضة مرتعشة . لم أعرف ما هي في بادئ الأمر ، وعندما استطعت أن أرى جيدا في الظلام ، وجدته يجلس في السرير بحلقه الصفراء التي رفض أن يخلعها عندما جاء من العمل . كان يرفع وجهه إلى السقف ويحلق بعينين جاحظتين ، ثم يعد على أصابعه . . ويقول خمسة عشر . . أربعة عشر . . ثلاثة عشر . . لم يبق في الشهر الكثير ، ديون ستسدد . . أول الشهر أول الشهر . .

— ديونه . . ؟ ؟ أي ديون يا أمي ؟ ؟

— إنه يفعل كما كان يفعل أيام بطالتك . . أتذكر . . ؟ ؟

— نعم أذكر . . إنه كان يقضى الليل ويحسب ديونه المتراكمة عليه .

ففي هذا الوقت كنت بلا عمل ومرتبته ضئيل . .  
يسند رأسه إلى يديه . . ويبكي بكاء خافتا . . ثم يهمس . .  
ضاعت . . ضاعت . .

— هل أذهب إلى حجرته . . ؟ ؟

— تعال يولدي . . فانا لم أجيء إلا لهذا . .

إزدادت رائحة التراب الجاف في أنفى ، لم أفكر في مصدرها ، من الركن المظلم ، خريشة فار ، بلا شك ، فار . . دخلت الحجرة ، صفعنى الظلام ، توقفت انظر ناحية السرير .

— أبى . . لماذا تسهر حتى الآن ؟ ؟

— هيه . . نعم . . أه

— أبى . . أقول لماذا تسهر حتى الآن . . ؟ ؟

— ديون . . أحسب ديونى يا بنى . . ثلاثة أربعة . . خمسة .

عيد المنعم البطل . . على الجزائر . .

— لكن لم يعد هناك ديون تحسبها .. فما الذى تحسبه ؟ ؟  
صرخ قفز ، لوح بيده ..  
— إبتعد عني .. ساغلط في الحساب .. ألا يكفي أنك عاطل ..  
أخذت الشهادة . ولم تعمل .. فماذا تريد .. ؟ ؟  
— أبى .. ؟ ؟  
— اذهب بعيدا عني .. قلت لك اذهب .. ساغلط في الحساب  
الـ .. الـ .. الجزار .. البقال .. صاحبة البيت ..  
— لم يعد هناك ديون يا أبى ولم اعد متعطلا ..  
— اذهب من وجهى .. انك متآمر ضدى .. تريدونهم أن يقتلونى ..  
الجزار .. البقال .. صاحبة البيت .. الـ .. الـ .. الـ ..  
صوته يذيب سكون الليل ، منازل حارتنا متلاصقة ، أقل صوت  
يجعل النوافذ تفتح والانوار تضاء والرعوس تطل ثم تسال ..  
— ماذا هناك ؟ ؟ — من يتشاجر ؟ ؟ — من ؟ ؟  
تستمر التعليقات ، ثم يعود الصمت تراجعت الى الخلف ، سمعت  
صوت بكاء أمى ، جسمها البدين يهتز ..  
— يا خسارتك ..  
— لا تبكى يا أمى ..  
— لماذا لا أبكى يا ولدى ؟ ؟ هل هذه نهاية أبىك ؟ ؟ .. مسكين ..  
مسكين .. زمان .. زمان .. زمان .. زمان ..  
كنت أشرف على نهاية دراستى . بقى لى شهر ، أحصل بعدها على  
شهادة متوسطة ، فجأة .. جاءتنا اختى من الصعيد ، طلقت ،  
أولادها ، زادت نفقاتنا ومرتب أبى ضئيل لم يحتمل ، من قبل كانت عليه  
ديون كثيرة ، مرت شهر عسيرة جافة ، بين شهر وآخر يرحل الى القرية  
البعيدة ..  
— هناك فى احضان الصعيد .. باع ما بقى من الأرض الضئيلة ، ثم  
عاد ذات مرة قال ، لم تعد هناك أرض لتباع . بدأ يبدو شاردًا ذاهلا

طوال النهار ، يعوذ من عمله يمسك ورقة وقلم ، تتمم شفتاه بارقام  
كثيرة ، هي قروش ، جنيهاً للدائنين . تخرجت فلم أجد عملاً . .  
أصبحت في بطالة . . أختي لا تزال معنا . . أولادها أربعة . .  
مسكين . . أبى . . ! !

خرج الى ذات مرة ، بعد قليل غادرت المنزل خلفه . وصلت الى ميدان  
الحسين . . وقفت ذاهلاً . . لمحتة . . يضع طرف جلبابه المهترىء في  
فمه . . كان لا يزال يدور في الميدان . . مقطب الجبين ، زائغ العينين  
يشير للناس بإشارات من يده . . حائر .  
مسكين أبى . . اقتربت يوماً منها . .  
— مالك يا أبى ؟ ؟

نظر الى ، لم يجب  
— إنك تدور في الميدان ، ولم تذهب الى عملك . .  
نظر الى مرة أخرى ، هبت ريح من ناحية جبل الدراسة . . ازداد  
عابرو الميدان سرعة — أعمالهم تنتظرهم — حلق أبى في وجهى ، انطلق  
من أمامى فجأة أسرع خلفه ، فجأة اختفى ، ابتلعه الزحام الكبير . .  
مسكين أبى . .

من أسبوع لا أكثر . . ! !  
كنت قد حصلت على عمل متواضع — سددت ديونه — فى عصر يوم  
جلست فى المنزل . . كنت مرهقاً . فجأة . . اندفعت أمى الى صارخة . .  
مولولة .

— أمى . . ماذا هناك ؟  
— أبوك أبوك . .  
— ماذا جرى له . .  
— ساع من الوزارة التى يعمل بها . . جاء فى الخارج . . يرفض  
الكلام . . ويطلب رؤيتك . . حدث شىء . . حدث شىء  
— أين هو . . أين . . أين . . ؟ ؟  
أسرعت الى الخارج . . سماء معتمة تكسوها السحب القاتمة ،

النهار يحتضر . . السطح الذى نسين فوقه بادر كئيب . . ولولت  
أمى . . صرخت أمى . . قال الساعى الضئيل الجسد :

— انت عماد ابن الحاج حسن . . ؟ ؟

— نعم . . نعم . .

صراخ لا ينقطع ، تجمع الجيران ، بكاء اختى ، قال الساعى . .  
— قوى من عزمك . . أبوك . . ارتفع الصراخ . . الاولاد انفجروا  
بالبكاء . . راحت أمى تدب جدار الغرفة الخشبي بيدها . استمر  
الساعى . .

— كان أبوك يجلس فى الوزارة يتمتم بأشياء غامضة . . لست أدرى  
ما هى . . فجأة نهض واقفا . . رفع قبضته الى السماء مهددا  
وصرخ . . ضاعت . . ضاعت . . أربعة خمس . . تسعة سبعة . .  
عبد المنعم البقال . . يريدنى ان أدفع . . ليس معى . . أربعة  
اولاد . . مطلقة . . كان يهذى . . ويصرخ تكالبنا عليه . . ثم . .  
صراخ . . صراخ . . جسد أمى البدين يهتز . . ولولت اختى . .  
الجيران يتهامسون . . الخبر ينتشر . . الريح أصبحت جافة . .  
الرائحة تملأ أنفى . .

مسكين . . أبى . .

من بعيد لاح المبنى . . غبار . . تراب . أمى المريضة الآن فى  
المنزل . . التراب الجاف . .

مسكين أبى . .

. . من بعيد لاح المبنى الكبير مرة اخرى . . أكثر وضوحا وحوله  
الاشجار الجرداء الساكنة . . وازدادت خطوات عماد وهو يقترب من  
الباب الكبير الذى تزدحم امامه الناس والباعة .

حسنا . . مازال الوقت مبكرا . .

( ١٩٦٢ )



# أحراش المدينة



## كيف

جئت ؟ ؟ كم إشارة مرور عبرت إلى هذا  
الشارع ؟ ؟ فجأة انتبهت إلى قدمي فوق  
رصيف شارع سليمان . آخر طريق أذكره  
جيذا . سور الازبكية . وقفت عند باعة  
الكتب . لم أجد كتباً جديدة .  
وعندما عبرت منتصف السور .

واقتربت من مدخل الحديقة استنشقت بقوة رائحة فول سودانى .  
ودخان يتصاعد من مدخنة قصيرة . كتمت أنفاسى . . انحناءة الظهر ،  
كتفاها . الطرحة السوداء . والجلسة الطيبة الهادئة . وقفت خلف  
بائعة الفول السودانى . يد خشنة تقبض قلبى . درت حولها . ورفعت  
الى وجهها فول يا بك ؟ ؟ . . خيبة الأمل هى هى لا تشيب ولا تصغر .  
شعرت إليها بحنين . فى ذقنها وشم أخضر مثلث باهت كأمى تقارب  
الخمسين . أمى ليس لها شهادة ميلاد .

سألتها . كم عمرك يا أمى ؟ ؟ لا أعرف . قلت كيف ؟ ؟ قالت عندنا فى  
البلدة لا تبلغ العائلة عن ولدها فنبقى بلاشهادات ميلاد .

اي حنين ملا نفسي لهذه المرأة بائعة الفول ؟ ؟ لو سالتها من اي بلدة انت ؟ ؟ كنت افعل . كم عمرك ؟ ؟ اتعرفين انك تشبهين امي . انطلقا نور إعلان احمر فوق واجهة متجر ثم أضاء . وحولت عيني عن حبات الفول . تحسست جيبي . . اه لو معي قرش زيادة عن حاجتي لا شترت منها .

. . ارتفعت ضحكة بنت تسير خلفي . وتوقف شاب يتأبط ذراع فتاة امام فتريئة . عبرت إشارة مرور . . وزمجر محرك عربة وصاح جندي المرور . اسرع . . اسرع . . ظلت خطواتي بطيئة . وصلت الى الرصيف . ولم اعتقد انها تباع الفول ؟ ؟ اه لو يوجد سجل يحوى اسماء البائعات كلهن . لو يوجد واحد كهذا . لذهبت إليه وبحثت فيه عن اسمها واذا كانت تباع . فأي شيء تبيعه ؟ ؟ التين الشوكي ؟ ؟ وتحتمل اصابعها شوك التين وانتزاعه آخر الليل بملقاط ؟ ؟ لا اظن ربما البليلة ؟ ؟ لقمة القاضي ؟ ؟ ياه . هذه اشياء كانت تعدها لي انا في طبق أو اثنين . ولم لا تعدها للناس . بدلا من واحد عشرة ربما . . الحلوى امام مدارس الاطفال .

من أيام قمت مبكرا . وصباح شتاء غامق . انبعث في الصمت صفير راديو حاد . ثم دقت ساعة ست مرات رزينة باردة عميقة كالشتاء . عند هذه الدقات استرد حريتي . قفزت من سريري ولم أحدث ضجة لكي لا اوقظ صاحبي الراقد بجواري . خرجت . الجو بارد . برودة ثلجية تلسع اطراف أنفي وجبهتي وأذني . . وقميصي خفيف . زمان . عندما كنت اقصر من طولى الآن . خمسة عشر سنتيمترا واصغر من عمري سبع سنين . . تقف بجسمها البدين القصير .

لا تخلع ملابسك الثقيلة . . الدنيا برد . .

في السماء غمام رمادي متلاصق معتم . وقمم البيوت الصفراء الهامدة غارقة في ضباب . . لم ار ضبابا اكثف ولا اشد من هذا الضباب المخيم فوق القاهرة في الصباح . ثقيل لزج كاللين . . من بعيد أصوات

مخنوقة مرتجفة . فكرت . باى مدرسة ابدأ ؟ وبالليل قبل ان ينام قال زميلي . . .

ابحث عنها امام اى مدرسة ؟ ربما تبيع الحلوى للصغار . .  
او البسكويت . يوجد عدد كبير من المدارس فى الحي . . ؟ ؟  
اظن سبعا . . تسعا . . معظمها مدارس ابتدائية . . وعلى العموم  
اسأل . المدارس هنا حوار وازقة . الشارع خل فى الصباح إلا من بعض  
العمال يسرون بسرعة . عندما كنت اعمل فى ذلك المصنع . تبدأ  
« النوبة » فى السابعة صباحا . بالنسبة للسيدات والآنسات . ها .  
وهل اسمهن سيدات ؟ ؟ سيدات ؟ ؟ اما الرجال فالسادسة والرابع اقصى  
حد بعدها الدقيقة بربع يوم . لم يخصم منى مليم واحد . امى توقظنى  
فى الصباح . على الرغم من البرد . برد الشتاء . عربات الفول تقرقع  
عجلاتها الخشبية فوق بلاط الشارع المضلع . وبعض الفوانيس  
مضاءة . نورها يسيل . شريط رفيع مختنق من الزيت فى يوم الجمعة  
بالذات . زمان . انام حتى التاسعة . يوم الراحة لا توقظنى . عندما  
اصحو . اظل فى الفراش . مغمض العينين ، افكر فى اشياء واشياء .  
اشعر بها تقترب منى . . تمد يدها لتلمس جبهتى . وتراجع تهمس  
لنفسها : لينم ويشبع نوما . وتعود الى جلستها . أه يا امى . أه لو  
رايتهم فى السجن كيف تنهال عصيهم علينا لنقوم فى منتصف ليل  
الثلج . اى شىء كنت تفعلينه وقتئذ ؟ توقفت فجأة . مرقت سيارات  
عديدة ضخمة وجلس شبان على سور حديدى امام متجر ، يعلقون حول  
اكتافهم بلوفرات صوف ثقيلة . شعرت بوخز البرد فى جسمى . اهذى  
طريقتكم لارتداء الملابس ؟ ؟ مد شاب يده وغمز فتاة . نظرت إليه  
بغضب متهتك . كم الساعة الآن . . ؟ أه لو معى ساعة . لن اسأل  
بنقا . . فمنظرى لن ياتى لى بالرد . رجل انيق .

— كم الساعة من فضلك ؟ ؟

— أه ؟ ؟ أه . . الساعة . . سيكس أند هاف . .

مصرى ؟ ؟ كانه يقول لى يابن الكلب . . أند هاف ؟ ؟ لو عندى  
القدرة على الضحك لاستلقيت على قفاى . والله حول رقبتة سلسلة . لم

يتبقى الكثير على القهوة . لن أفكر فيه . . كيف تعثر على أمك وآلاف منه  
موجودون هاف ؟ ؟ القهوة . لم يبق عليها الكثير . دقت الساعة يومها  
سبع دقائق ، درت على مدارس الحى واحدة بعد الأخرى . بدأ الطريق  
يمتلئ بالصغار . وجاء بائع كشرى وبائع حمص شامى . التف حولهما  
الصغار . رحت أرقب وأبحث . اقتربت من تلميذ صغير أمام مدرسة  
أخرى فى حارة بعيدة . . ياشاطر . . ألا تأتى الى هنا بائعات ؟ ؟  
أى بائعات ؟ ؟

. . نساء عجائز يبعن أى شيء . . لسن عجائز تماما . . حلوى . .  
دوم . . ألم تر واحدة قصيرة فى وجهها وشم أخضر .  
رفع رأسه . وخفق قلبى كما لم يخفق أبدا . ملامحه بها شيء  
أهناك واحدة ضائعة منك كالتى تصفها ؟ ؟  
نعم . . أبحث عن واحدة مثلها . .  
قال الصغير :

. . فى هذا المكان . . بجوار سور الجامع . . هذا السور الحديدى . .  
كانت تجلس امرأة . . اتقول إنها قصيرة ؟ ؟ كانت طيبة ولا تضحك  
على أحدنا وتتوصى بى عندما اشتري منها الحلوى و . . و . . و . .  
— أين راحت . . أين . . أين ؟ ؟

أين راحت ؟ ؟ طردها شيخ الجامع مرة . رجعت ثانى يوم . .  
جلست هنا مكان وقوفى نعم هنا . . مرة واحدة . . أه . .  
وعندما رجعنا من الاجازة لم نجدها . . لكن والله سألنا بعضنا  
عنها . . أه والله العظيم . .

— ألم ترها فى شارع . . ميدان . . حارة ؟

حارة ؟ ؟

قال عم اسماعيل بائع الفول . حارة الوطاويط . . أتعرفها ؟ ؟  
طبعا . . مررت بها كثيرا . . رأيت هناك امرأة . . ترتدى ثوبا أسود  
تجلس باستمرار . .

حارة الوطاويط ؟ ؟ ضيقة . مبلطة .

قال صاحب دكان الورق الواقع بالقرب منها . . في هذه الزاوية .  
رأيتها كثيرا . صامتة مغمضة العينين . ترتدى دائما ثوبا واحدا  
لا تكلم احدا ولا يكلمها احد . ويقول محمد فراش هذه المدرسة انه  
سمعها تبكى في ليلة سوداء هطلت فيها الامطار واظن اننى لم ارها بعد  
ذلك . سألت باسى بعد هذه الليلة ؟ قال نعم . الا تعرف اين راح ؟ ؟  
قال لا ادرى ربما تجلس حول سيدنا الحسين . فالمجذوبات ينمن هناك  
باستمرار .

قلت وهل بدت عليها علامات المجاذيب .

اجاب : بصراحة والله ابدا لم تذكر شيئا ابدا . . ولم تسال هل انت  
صحفى .

قلت ابدا . لست صحفيا . .

درت حول الحسين اين انت ياامى ؟ ؟ نساء يلبسن ثيابا بيضاء  
وخضراء ومن كل لون . سألت عامل مقهى . قال لا اعرف . سألت خادم  
الجامع . قال لم ارها . سألت . ودرت . الصمت .

اهكذا ؟ ؟ اهكذا ياامى ؟ ؟ تذهبين ولا ادرى اين انت ؟ ؟ خطاباتك  
وصلتني بالعدد هناك . ثلاثة . احفظهم في جيبى . آه لو اعرف من  
كتيبهم لك . خمس سنوات ظلت ارى المغرب فيها اصفر كلون الرمال .  
السجن بصقة رجل مسلول في صحراء واسعة مخيفة . في وقت الراحة .  
اجلس ورأسى بين يدي . اخاف عليها . اى شئ تفعله الآن ؟ ؟ كيف  
تعيش . وتفكر ؟ ؟ وهى التى لو وضعتها على رأس الحارة لاتعرف  
طريقة العودة الى البيت ؟ ؟

ويقول زملائي لا تشغل بالك الم تقل إنها تعرف حياكة  
الثياب . . ؟ ؟ وربما ذهبت الى اقاربها . وتترحل الشمس مختفية وراء  
الأفق . ويسودنا سكون كئيب . ويجلس فوقنا الصمت . والورقة  
ما زالت مدلاة في يدي . ويرتفع صوت زميل مؤلما خافتا . اتعرف ؟ ؟

أشعر بها . إنها أمى ، لم يكن لى أم طوال حياتى ، لم أرها . . ان قللى  
على أمك لا يقل عنك . . أسمح لى . ويقول آخر : اننا نحبها . . بعد ان  
نخرج لابد ان نراها . أه . . ولم اجدها . أه لو تعرفون أين هى  
الآن ؟ ؟ فى أى عمارة . شقة . حجرة . فى هذه المدينة الهائلة المتوحشة  
الضيقة ؟ ؟ فوق أى رصيف ؟ ؟ جدار ؟ ؟ بلاطة ؟ ؟ تاكل ؟ ؟  
تشرب ؟ ؟ تشعربى ؟ ؟ تعرف أننى خرجت ؟ ؟ لكن لابد ان أعثر  
عليك . لابد . لابد . سأصل اليك مهما كان الزمان . . وفى أى مكان .  
سأسند رأسى على قدميك . وتعبثين بأصابعك فى شعرى . الشمس فوق  
السطح . وحولنا الدجاج . أى أيام بعيدة هذه ؟ ؟ دافئة مقبضة  
حزينة . لا تخلو ساعة من صوتها . . أه . . هل أصدق نفسى . .  
أصدق أنى تشاجرت معها فى يوم . بل فى يومين . الا أكثر من مرة  
ومرتين وبكيت . وضربتنى . وبكت هى عندما خرجت هائما على وجهى  
الى باب النصر متصورا أننى سأصل عند شواهد قبوره الى نهاية  
العالم . خرجت ورائى . عادت بى الى البيت . انا لا أعرف الآن كيف  
أجدك وأرجع بك . أه لو رأيك فجأة تدين وسط الناس حتى لو  
شحاذاة ، لو أى شىء ، فقط أعثر عليك ، أى فرحة ستغمر وجهك  
الطيب . ربما . . ربما لحقها العمى فى هذه السنين . أستشعر بى ؟  
ستشعر بوجودى . .

عندما عبرت ميدان الحسين . لم أصدق اننى أعيش . لم أر شيئا .  
أصوات الجارات وهن يتحدثن معى . واقف أمام الحجرة الضيقة التى  
ضمتنا . شعرت بما حدث عندما فتحت باب غرفتنا شابة صغيرة . أى  
شعور مرقنى ؟ ؟ فانقطاع الخطابات سنين نذير النذير .

أمى . . أين أمى . . كنا نسكن هنا . . إننى هنا من سنين . .  
تلفت حولى ربما نسيت البيت . لكنه هو . هرعت الى أسفل . خرجت  
جارتنا القديمة روحية . البيت إذن هو البيت ، والمسكن ، والحجرة ،  
والركن . . لكن أمى ليست فيه . . آخر مرة رأيتهما عندما جاء بعض  
الجنود من القسم وفتشوا البيت بعد ذهابك بشهور وسمعناها تبكى . .

ولم يخرج أحد منا ، فكلنا نخاف منهم كما تعرف ولم نسمع صوتها بعد  
ان ذهبوا . .

. . الم تريهم عندما نزلوا . . ربما اخذوها معهم . .

. . لا . . نظرت من وراء النافذة بعينى . . كان معهم صاحب البيت  
وكتب اظنها لك ، وفي الصباح طلعت الى السطح وناديتها فلم اجدها . .  
كان الباب مفتوحا . .  
. . والاثاث ؟ ؟

. . ياعينى عليها . . وهل بقى اثاث ؟ ؟ كسروا السرير وطردها  
اكثر من مرة . . بعينى رايتها تنام على بلاط السطح ، واخذتها عندى  
اكثر من ليلة . . الاثاث ؟ ؟ . . باعت منه جزءا وتكسر منه جزء . .  
الاثاث ؟ ؟ . . ضربتموها ضربتموها ؟ ؟ ياكلاب . . الرقيقة . .  
البسيطة . . الطيبة القلب . . ثم طردهمها ونامت على بلاط السطح . .  
وصاحب البيت الجبان . . اتعرفون ما الذى جرى لها ؟ ؟ اتعرفون ؟ ؟  
اهذه تحتل ضربا ؟ ؟ جسمها خلق للضرب ؟ ؟ تفتخر طوال عمرها ان  
ابى حتى موته لم يرفع فى وجهها كفا . لم يضربها بعصا . وتجيئون  
انتم لتضربوها . وانا اعرف ضربكم . . ياه . . كيف احتملت ؟ ؟ كيف  
بكت ؟ ؟ كلكم السبب . اه لو اعثر عليك لاعوض لك ما فات . . طبعا  
ازدادت كبرا على كبر ، فى يوم تمددت على السرير بعد عودتى من  
المصنع . اعدت لى الطعام . اى طعام اعدته لى يا امى ؟ ؟ . وضعته  
فوق السرير . جلست صامته بجوار الجدار . اشعر بنظراتها . تطول  
مدة . . وتتنهد ثم تطرق براسها . ويصرخ طفل فى الحارة . وتصيح  
امراة تنادى ابنها وترفع امى عينيها الى السقف . وينبعث صوت راديو  
من بعيد . فى ايام الغسيل تغنى :

« ادور على راح منى . . » يوم واحد سمعتها تغنى « على بلد  
المحبيب ودينى » . . لم تغسل ابدا فى ايام اجازتى . . عدت مبكرا فى  
يوم ولم تكن انتهت من تنظيف البيت . رايت وجهها اصفر شاحبا . .  
وعظمتا وجنتيها برزتا ياه . . لم لا تريحين نفسك ؟ ؟

ضحكت وكلما انظر اليها لا اشعر انها غاضبة او حزينة . كأنها  
تفكر في أشياء حلوة بسيطة صغيرة . مصباح يضيء وجهها . يومها  
ادركت ان امي كبرت لم اشعر بذلك مطلقاً من قبل . احساس اني وقعت  
على اكتشاف هائل مريع امي كبرت ؟ ؟ اعوام واعوام . . خلال السنين  
الخمس . كم زادت ؟ ؟ كيف اصبحت ؟ ؟ وجهها ؟ ؟ كل شيء يتغير .  
وجهي به آثار الجروح . هل ساعرفها ام هي ؟ ؟ قلب الام دليلها .  
دليلها . .

. . . انتبهت الى انني لم اخذ نفسي من لحظات طويلة . دفعت  
الهواء الى صدري . عضضت شفتي بقوة . وهؤلاء الناس . ايعرفون  
اني ابحث عن امي ؟ ؟ يضحكون اضحكوا يا ناس . سليمان السبب .  
اكره كل ما في هذا الشارع وما يحيط به من شوارع . حتى العطر الذي  
يملأ هواءه . انوار ميدان التحرير تبدو من هنا . اين هذه القهوة التي  
يجلس عليها الموظف ؟ ؟ صاح بائع الجرائد سألته عنها . .  
— امامك على الرصيف المقابل . .

لم اعبر الى الرصيف . . المقابل ما زلت اقف على الرصيف المقابل . .  
للا . . ماذا ؟ ؟ ارجع يا افندي خطوة . صاح عسكري المرور ومن ايام  
وقع ضابط تحت ضربات زميل لك في شارع قريب . وصفق الناس .  
واندفعوا . واندفعت معهم — تغيرت ؟ ؟ واذا زادت السنين كبرا  
فكيف اصبحت ؟ ؟ ستزداد طيبة . وتعني بي اكثر . تغسل قمصاني  
احسن . تقتل البق وتطرده حتى لا يقلقني في نومي تبحث لي عن  
زوجة . هذا ما سيصيبها من تغير . اه يا امي . اه . لو حلقت فوق  
البلدة كلها . اصرخ واسال ليعرف الناس ان اعز شيء عندي ضاع .  
فيبحثوا معي عنها ويسالوا بعضهم . في الغيطان . والقرى . والبلاد .  
والمصانع . ويجدوها امك ها هي . اصحيح لا يعرفون اين هي ؟ ؟ الا  
تقول وجوههم انهم يعلمون ؟ ؟ ألم يقل الصبي ان بائنة طيبة لم  
تضحك عليه ابدا كانت امام المدرسة ؟ ؟ وحارة الوطاويط ايعرفون .  
ايعلمون . اذن فلم لا يتكلمون ؟ ؟

. . . . رائحة الصباح تحمل الى صدرى الاسى . العاشرة وما قبلها .  
ادور فى شوارع المدينة . الشمس لها طعم . وخطوات الناس .  
ومشيهم . والعربات . طعم مر عندى لم ؟ ؟ لا ادرى . ركبت  
السيارة . . المحصل يصيح بلا انقطاع . نزلت فى مصر القديمة . .  
ذهبت الى شونة الغلال . الفول والسمن والذرة والقمح . هنا تجار من  
بلدتنا كانت امى تذكرنى دائما . ربما التقوا بها ربما عرفوها بعد ان  
اختلطت من حياتها فنظروا الى . شعرت انى مخيف وتالمت . وتارججت  
المراكب على النهر . وتناثر رذاذ خفيف وبدا الماء اسود داكنا . وصرخ  
عامل صعيدى من فوق صارى . قال التاجر :  
. . . ياساثر . . ولم تجدها الى الآن ؟ ؟ جئت اليكم ابحث  
عنها . .

لم نرها . . لم نرها . .  
. . مرت امرأة عجوز تحمل كيسا . . لوحوا بايديهم : ابتعدى الله  
يسهل لك . .

ونظرت اليهم . صامتون . شعرت انهم يكذبون . راوها مرة مصادفة على  
الاقل . أحسوا بها . ولو واحد منهم . واحد . هزوا رؤوسهم المعجمة  
وقالوا . . ياخسارة . . بنت ناس . .  
عندما قمت قال اكبرهم الشيخ فرج . .  
بحثت عنها فى المستشفيات . .

. . . مضيت ، اصوات العمال الصعايدة تتصاعد . . يحملون  
المراكب بأجولة القمح والذرة . مشيت حتى بقايا بوابات الفسطاط . ثم  
فم الخليج . ركبت الاتوبيس وسار بمحاذاة النيل ، تذكرت موظفا  
يسكن بالقرب من باب اللوق من بلدتنا وذكرت اسمه كثيرا امامى .  
صعدت الى مسكنه . فتحت الباب فتاة بنظارة طبية . قالت بابا غير  
موجود . قلت اين استطيع العثور عليه ؟ ؟  
بالليل فى هذا المقهى . .

مقهى مزدحم ، تنعقد سحابات الدخان ، لابد ان أجده . لست ادرى  
ايعرفنى ام لا ؟ ؟

اسمه يوسف وموظف .

الشيخ فرج تاجر الغلال الكبير قال ابحتت عنها في أقسام البوليس ،  
جارتنا روحية تلفتت حولها ومصصت شفتيها . جاء جنود وفتشوا  
البيت . سمعناها تبكى وفي الصباح طلعت ولم اجدها .

لم تجب روحية . وأسأل عنها أنا في قسم البوليس ؟ ؟ لو شخص  
آخر . يجوز أما أنا ؟ ؟ يساعدوننى أنا ؟ ؟ يجدون لى أمى أنا ؟ ؟ ضابط  
يبحت معى . أنا كيف . من من أبعدنى عنها وأبعدها عنى . من سنين  
ومن سبها ؟ ؟ أبدا . أبدا . أبدا . آخر الدنيا . ولا البوليس . أول  
الدنيا ولا البوليس . ملأ نفسى انقباض مفاجيء ، ارتعش جسمى .  
الشتاء البارد يثبت وجوده . امس سقط المطر في الصباح عبرت كوبرى  
قصر الفيل . ونظرت ناحية مبنى التليفزيون فوقه سحابة هائلة معتمة  
وضخمة لها طبقات فوق بعضها . رحت اتأملها . فمناها كالكرنب .  
مشيت . فتحركت . وقفت . عادت الى الثبات . ومن خمس سنين لم  
اسمع صوت قطرات المطر على البلاط . تركت حارة الوطاويط . الى  
اين ؟ ؟ جبل يعصمنى من الماء . أى ماء ؟ ؟ أى جبل يعصمها في هذا  
المدينة . نسيج العنكبوت . زمان سقط المطر مرات ومرات . تنبعث  
رائحة طلاء الجدران . وتهمس أمى . أخاف أن يتسرب الماء من  
السقف . السقف القديم وعروقه خشبية . . اصطدمت كتفى بشاب .  
نقلت الكتاب من يد الى يد أخرى . لم اعثر على كتاب واحد من كتبى بعد  
خروجى . درت في المقهى . اكره رائحة الدخان ونظرت الى كل الجالسين  
حول المناضد . اين يوسف ؟ ؟ اين يوسف ؟ ؟ اقتربت من عامل  
المقهى . .

— يوسف محمود الموظف ؟ ؟

— لم يجىء الليلة . .

خرجت متمهلا . ضحك رجل بدين له كرش . لماذا لم يحضر ؟ ؟ ابنته  
قالت له ؟ ؟ ربما كان موجودا في بيته ساعة سؤالى عنه . ولم يهرب  
منى ؟ ؟ لم ؟ ؟ توقفت . يهبط الليل سريعا ثقيل . عندما يجىء الليل

اشعر بروحي تنسلخ منى . من التاسعة الى السادسة . لا يستطيع ان  
اجدها حتى لو دارت تبحث عنى . سابقي وحيدا في السرير حتى يرجع  
صاحبى من نوبة عمله بالمصنع . وينام . وقد لا انام . وفي الفجر يجىء  
الجندي . يطرق الباب . يوقع في بطاقتي وينصرف . حارس الليل  
والقمقم . ولا اعرف من يحرسها واين هي ؟ ؟ ويروح الناس ويجيئون  
ويضحكون . وتحك الايدي بالارداف . مخلوقات شارع سليمان باشا .  
كانوا بشرا . لا يهمهم ان يعرفوا . عبرت اشارة مرور . ادركت ان  
الضوء ما زال احمر . لم اتوقف . في الصباح . قال صاحبى :

— اخاف اصارحك بافكار تدور في مخي . .

— قلها . . ما الداعي للخوف ؟ ؟

— لم تتوقع انها . . يعنى اقصد . . مازالت تعيش . . ربما . .

— ها . . ماتت ؟ ؟

— ارجو ان لا تغضب منى ؟ ؟ اننى ارى إصرارنا معك ولكنى

اخشى ان يضيع مجهودنا . .

اطرقت . عندما توقظنى في الصباح تلح على في النهوض . الافطار

المعد . مع السلامة . الفسيل والغذاء . والجرجير . رفعت راسى . نار

الموقد تزداد اشتعالا ، في الدور العلوى صاحت ام تنلدى طفلتها .

المصروف نسيته . نهض صاحبى وقال :

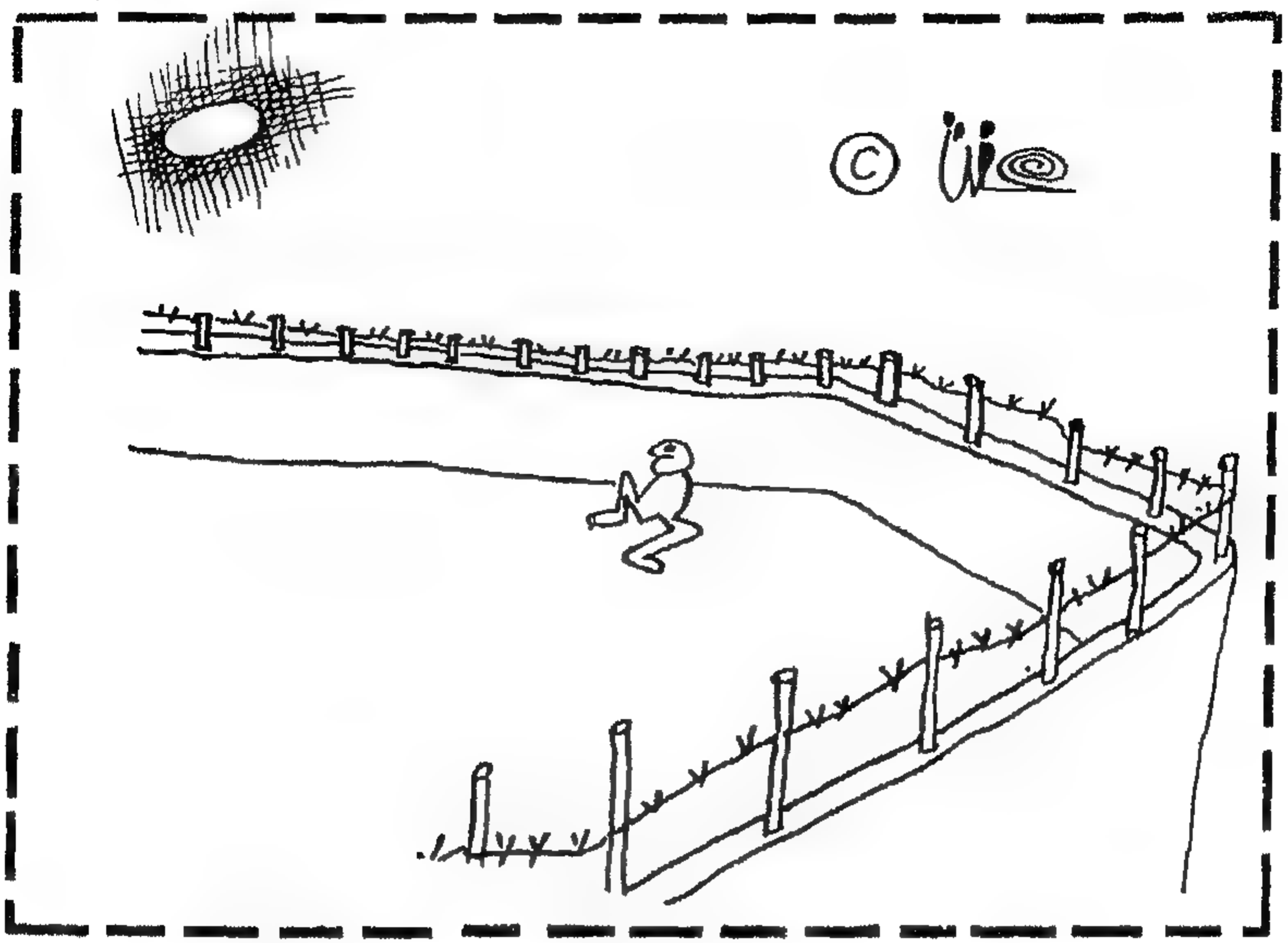
— هل ستخرج الآن ؟ ؟ ابق قليلا اما انا فساخرج ، باق ثلاث

ساعات على ميعاد عملى . . ساسال قبل دخولى المصنع في شبرا الخيمة

توجد عجائز . . ما اكثرن !!

( ١٩٦٤ )





## رسالة فتاة من الشمال

.. عبرت الأرض الساخنة  
الصفراء ، حرارة تخرق نعل الحذاء  
الخفيف وتؤلّم باطن قدمي . لم يقترب  
موعد الغداء . عندما تتجاوز الشمس  
منتصف السماء وتميل عنه . عندما  
يزحف الظل الرمادي من أول عنبر للنوم  
مقتسقا جدران العنبر الثاني فالثالث حتى الرابع ، ينطلق  
نفير الغداء . بجوار جدار حجري قصير لبناء فكروا يوما في  
إقامته ثم عدلوا ، جلس أربعة زملاء .

قلت : هل انتهت مواعيد العمل ؟

قالوا : بطالة قصيرة .

شعرت بمذاق شاحب لابتسامة نامت فوق شفתי . .

قالوا : اخبرنا عن اصناف الاكل عندك . .

قلت : لا داعي ، بالتأكيد عرفتموها وانتم تشمون الرائحة . .

احسست بالشمس فوقى وفوقهم وفوق الدنيا . . تجفف طعم الهواء

في أنفى . سألونى عما إذا كنت ذهبت الى مكتب الضابط ؟ قالوا لك

خطاب . . إرتخت الشعيرات القصيرة لأهداب عيني وازدادت الظلال

قنامة والأسوار ارتفاعا ، واحاط صدرى حزن رمادى رقيق . . هل

تمزحون ؟

قالوا : وهل هذه امور نمزح فيها ؟

قال الضابط : « وقع هنا » . .

إمتدت يدي وأخذت الخطاب ، خفيف ، ورق شفاف . وضعته في

جيبى حتى بعد خروجى من عند الضابط ، فلتظل هذه الحيرة ، لحظة

غريبة . . لم أقرأه بعد ثوان من وضعه في جيبى ، لم أتلهف على فتحه ،

قبل قراءته أردت اجتياز فترة من التفكير فيه ، في من سيكتب لى

بالانجليزية ؟ في أى شخص أعرفه يعيش في مدينة اختام بريدھا غريبة

عنى مجهولة لى . . من . . من . . ؟ منذ اول لحظة دست فيها بقدمى

الأرض الصفراء ، تنفست هواء الليل المسجون ، من هذه اللحظة التى

مرت في يوم من أيام سنة انقضت وجرت وراءها اربع سنوات لم تصلنى

ورقة من قريب أو بعيد ، من عدو أو صديق . أبى لا يعرفنى . هكذا

قال . . أنا برىء منك دنيا وآخره ، برىء منك الى يوم الدين . . لا انت

ابنى ولا أعرفك . . ولينفعك الطريق الذى تمشى فيه . أمى لا تستطيع

إرسال خطابات لى . لا تكتب ولا تقرأ ، لا ترى ، لا تسمع ، لا تتكلم ،

لا تتنفس . . لا تعيش ، لو كانت تعيش أمى لأرغمت أبى على ورقة

ولو صغيرة حتى كل شهر .

قالت أمى مرة لا تضربه ، هذا لا تعرف قيمته بالنسبة لى إنه

ابن عمرى أنا التى خرجت به من الدنيا . . ابن عمرى . . ابن عمرى .  
جلست فوق حجر يشبه مقعدا نحتته الطبيعة . . على بعد بالقرب من  
العنابر جنود يحومون كالحدأة ، تصلبوا عندما عبر أمامهم ضابط  
يتجه الى مبنى الادارة الأنيق حيث الصناديق المعدنية تطل من الجدران  
فتغير طعم الهواء بداخله ، نفضت يدي ، وأخرجت الحروف الدقيقة  
الرفيعة المائلة . .

زميلى فى المطبخ ، بحث عني ولم يجدنى ثم رآنى جالسا فوق  
الحجر . . أسرعت أجرى وأناديك . . ولم تلتفت لى . . أنت المسئول  
عن المطبخ ، المفروض أن تكون أول الحاضرين . . عندما ظللت صامتا  
قال فجأة :

— بالخطاب شيء هام أه ؟

إهتز رأسى ولم أتكلم ولم يتكلم . وازدادت صفرة السماء عندما  
دخلت الشمس الجزء الأخيرة من رحلتها . شعورى بالفراغ فى اللحظات  
السابقة للمغيب يشتد ويقوى مهددا الطريق لشعور بالضيق ، يقوم  
شيئا فشيئا كلما اسودت السماء . كل شيء حزين مثير للأسى . زملاء  
يجلسون بالقرب من أسوار عالية تعلوها كتل من سلك لا ينفذ منه فار .  
واكشاك خشبية مرتفعة على أبعاد متساوية يتحرك جنود بداخلها  
يلوحون ببنادقهم وكشافات . . ولا شيء إلا الصحراء .

أخرجت الخطاب وعدت أقرأه « من بلاد بعيدة لا تعرف انت كم من  
المسافات تفصل بينك وبينها أكتب لك . من بلاد سحيقة البعد فى شمال  
الدنيا ومن قرية صغيرة كل ما فيها يكتسى الآن بالبياض ، لأن الشتاء  
عندنا قد بدأ منذ شهر ولن تذوب الثلوج قبل شهر ، والحقيقة أننى  
تعودت على رؤية الثلج ، ولهذا انتابتنى رغبة فى ألا يذوب . ولست  
أدرى إن كنت قد رأيت الثلوج من قبل أم لا ، وعلى قدر معلوماتى  
فبلادك دافئة ، وأى جمال فى بلاد لا تختفى الشمس عنها يوما  
واحدا . . الست معى ؟ ، — لماذا لا ترد عندما أناديك ؟

— أبدا . . اقرأ هذا الخطاب . .

— بمجرد إنتهائك منه تعال بعد العشاء ، سنغنى ونقول شعرا . .

— طبعاً ساجيء . .

— لا تنس نفسك . .

— استدار مبتعدا . وهب هواء بارد له ملمس على الوجه كالقطن .  
بارد يقشعر له البدن ، فرقع كرياج من بعيد . . جندى يلهو . وارتفعت  
ضحكات خافتة طواها الهواء وعبر بها الأسوار لتذوب في الرمال . .  
وكم أود أن ترى تكسر الثلوج وذوبانها . وكم أرغب لو تسمع فرقعة  
الجليد عندما يتحطم مع تباشير الربيع ، .  
عدت انظر الى الأسوار .

وفاحت رائحة أرز يحترق وقالت أمي :

« الجيران مساكين مثلنا يطبخون الأرز بالزيت »

قلت هل نطبخه نحن بالزيت يا أمي ؟ ؟

قالت : طبعاً ومن هم الجيران ؟ الا نسكن في بيت واحد ؟ ؟

« إننى أسفة قد أكون المتك بهذا الوصف لذوبان الجليد ، لأننى  
أعرف أنك مقيد ، لكننى أحترمك جدا . . ولا أعرف هذه المبادئ التى  
قيدوك من أجلها ، وربما لا أميل اليها لكننى أحبك ، وأحن اليك وإلى من  
معك ، فأى شيء أعظم من أن يسجن الانسان لأجل مبادئ يؤمن بها .  
إننى فتاة من آلاف يعيشن في بلاد الثلوج البعيدة عنك ، ولن ترانى ولن  
نتصافح بالأيدي ، ولو لم أقرأ اسمك في نشرة الجمعية التى انتمى  
اليها لما سمعت عنى أبدا أبدا . . كذلك أنا لا أعرف عمرك ولا سنك  
ولا أوصافك . لكننى أعرف أنك لا تمشى في الشارع كما تشاء ، ولا تأكل  
كما يجب ، ولا تنام كما ينبغي لانسان أن ينام . وأعرف أنك إذا رغبت  
في رؤية أهلك لن تراهم . . كذلك صديقتك أو زوجتك ، »

نظرت ناحية عنابر النوم . نهضت ومشيت الى زملائى المتجمعين في  
حلقة دائرية كبيرة . . نظرت الى الشمس التى ترحل كيوم انقضى . .  
لونها احمر غريب . كأنى لم أرها إلا اليوم فقط وقفت أتأملها . من زمان

فى كتاب معلم القراءة كانت الشمس لها عىنان وأنف وفم . . كالقمر ،  
لكنها أنثى . عندما مضى عشرون سنة لم أمسك فىها ورقة ، اقترب منى  
الضابط متمهلا تتقدمه نظراته اللزجة الزيتية تلوث الهواء بالمكتب . .  
— العسكرى رآك . . فما الداعى ؟

— لم تكن معى ورقة واحدة بها ما تخشونه . .  
— نحن لا نخشى شىئا . . إذا ظننت أنك ستستمر على كذبك سأسلخ  
جلدك وأرميك من فوق السور الى الضباع . . وكتب وراح . .  
لمعت العلامات الحمراء على يافتى قائد السجن . . شعرت بإعياء  
والم فى ظهرى ، كانت صلعة براءة كحذاء نظف بعناية والمتنى أصابع  
قدمى . .

— طيب أنا معك أنه لم تكن معك أوراق ، فى أى شىء كان كل واحد  
يقرأ ؟

— فى خطاب . .

— أقول فى أى شىء كان كل واحد منكم يقرأ ؟ ؟

— فى الرسالة . .

— كلكم . . ؟

— كلنا . .

قال كلاما كثيرا . . قال كلاما أكثر . . أدار غطاء رأسه بين يديه وقال  
كلاما آخر أكثر من الكلام الكثير الذى قاله ، والكلام الأكثر الذى قاله ،  
وقال فى النهاية : زملاؤك اعترفوا بنوع الورق الذى كنت توزعه عليهم  
أو كنت تقرأه معهم . .

— أنت تكذب . .

أنا أعرف أساليبهم . . أعرف أنهم لا يصدقون . . أعرف كيف  
يذبحون الفريسة ببطء . . أنا أدرك أنهم يريدون سحقى ، لا توجد  
أوراق أسال عنها ، صحت :

— كذاب . .

نظر حوله ثم الى الضابط الأقل رتبة ، قذفنى بالمحبرة ، لم أعد أرى ،

هبط كف ثقيلة على عنقي واختلطت أشكال براقه وصور لامعة أمام عيني ، قالت أمي يا بني تعال أكتب لك حجابا لأنى أعرف الام الصداع ، ومرت بيدها على جبيني ، قلت لكنه يؤلمنى تسبب فى بقع بيضاء أمام عيني ، ثم ألم شديد فى ناحية واحدة من رأسى يا أمي . . .  
جاءنى ثلاث مرات وصرخ فى وجهى : /

سأحرقك على نار عيدان الكبريت اقوى منها . .  
ويخرج صاحب السجن . . تلمع فوق كتفيه علامات حمراء وزخرفة تشبه السنابل على غطاء رأسه ، البرد فى سجن السجن ، الحشرات الرطبة الطرية ملمسها مقرز تحبو فوق ساقى ولا أقدر على طردها ، ذراعى ثقيلة منتفخة كقربة ، أصوات أحذية تروح وتجىء والليل لا ينتهى أبدا ، هنا لا توجد طاقة يدخل منها خيط من ضوء الشمس ، كدت أنسى الاحساس بطعم أشعتها . . فى فناء المدرسة كانت سيقاننا رفيعة كعيدان الخيزران ، وملابسنا ممزقة وقاماتنا قصيرة ولا ناكل كما ياكل الآخرون وتسقط فوق الفناء وتحاصر الظلال الرمادية أشعتها فى رقعة ضيقة نتكوم فيها كلنا ويخرج الناظر ، يدق الجرس ، نعدو الى فصولنا ، لابد ان هذه البلاد البعيدة بها مدارس للصغار . . للبنات . .  
للأولاد . . ومعلمة القرية ومعلمها . . بالتاكيد تلقت تعليما جيدا وقرات وإلا لما استطاعت التعبير بمثل هذه البساطة ، لا أعلم أين الخطاب الآن . . لا أستطيع ان أرى واحدا من زملائى لأسأله . . ربما وصل خطاب آخر منها . . من استلمه ؟ ربما فحصوه بالأشعة وعرضوه للمحليل . هل تعرف هى أن كلماتها التى كتبتها فى ليلة شتاء . . فى ليلة يعود فيها العمال بعد يوم طويل من إزالة الثلوج خارج القرية . . كلماتها هذه تفعل ما فعلته ؟ ؟ ربما تجلس فى هذه اللحظة الآن تكتب لى للمرة الثانية . . ولم لا تكون الثالثة . . ؟ ؟ برغم ما يحيطنى من ظلمة أشعر كأنها تكتب لى وتكلمنى ، ربما خلفى ، ربما أمامى ، ربما خارج الجدار ، هل تعرف ساعى البريد فى قريتها ؟ ؟ فى بلدتها . . فى بلدتى لمن يحمل الخطاب الأزرق ؟ هل يعرف الناس الذين التقت نظراتهم بنظراتى

عند توقف القطار بالمحطات الصغيرة والمحطات الكبيرة أين أنا الآن ؟  
كانهم في الخارج يملأون هذه الميادين الواقعة أمام محطات السكة  
الحديدية في المدن البعيدة والتي تزدهم بالحركة كلما جاء قطار ، وتخلو  
فجأة بعد رحيله يروحون ويجيئون يسألون عنى . . ربما يتقلب أبى في  
فراشه الآن إذا كان الوقت ليلاً وربما يجلس خلف مكتبه أو يمشى في  
الشارع عائداً الى منزله لو كان الوقت نهارا . هل يذكرنى ؟ وأصدقائى  
والبعد الرهيب والثلوج البيضاء والسواد الذى يعقبه ضوء قوته  
مليون مليون شمعة ويحيل لحم الجفنين الى حمرة دامية مؤلمة  
مزعجة . .

— ستقول كل شيء

— اليد تطلع ثم تنزل . .

— لا اعرف . . لا اعرف . .

اصواتهم كانوا ليست من هذا العالم . .

— سنقطع جسمك قطعاً اكبرها في حجم حبة الفاصوليا . .

واليد تعلو ثم تهوى . .

الشوارع . . المطر . . المدارس . . الصحف . . المجارى . . البعض

يمشى والبعض يركب . . الدببة في ثلوج الشمال . . القرية في خط

الاستواء . . العبيد والعبيد . . يهمنى أن . . العبيد والعبيد . .

تصمد وتصمد . . آلاف الأشياء تمر كشريط سينمائى اختل عرضه . .

صاحوا وهرولت الأحذية . . انفصلت كتلة عن السواد . . حامت بقع

بيضاء في راسى كالجليد كالبرد كالصقيع . . واليد تطلع . . تنزل . .

تعلو . . تهبط . . تلوح . . تصفع . . تهدد . . تلکم . . تطلع . .

تنزل . .

— ستقول كل شيء . . كل شيء . .

— لا اعرف . . لا . . وإن كنت اعرف فلن اقول . . لن اقول . .

---

# أيام العرب

---

الاسم بالكامل : محروس فياض سلامة .  
تاريخ الميلاد : ١٩٤٥ / ٥ / ٩ .  
الديانة : مسلم .  
الوظيفة : رسام بالمؤسسة العامة .  
محل الإقامة : الجمالية ، كفر الطماعين .  
رقم البطاقة : ٨١٦٦  
فصيلة الدم :  
تجددت هذه البطاقة في يوم ١٨ / ١١ / ١٩٦٨ .

\*\*\*

... حارة الوطواط ، البلاط المضلع ، الجدران الرمادية المنتفخة  
بالرطوبة ، امرأة عجوز ترمش بعينيها . . . يبت تمشي متمهلة تحمل  
حقيبتها الممتلئة بالكتب المدرسية . . . انحناءة خفيفة ، عيناها  
جميلتان . . . قشر قصب ملقى عند زاوية الحارة .  
التفت وراءه بسرعة . . .

المنحنى الضيق خل . . . لا أحد . . .  
صوت تلاميذ صغار من داخل المدرسة ، يقرأون في صوت واحد .  
رجل . . .  
صوت رفيع لطالب صغير .  
امرأة . . .  
مصلحة الدمغة والموازين .

بائعة الفجل أمام دكان عم محمود السمك ، عند باب الحارة ابطات  
خطواته . جامع سيدى مرزوق مغلق . لن ينظر وراءه ، قضبان نافذة  
الضريح حديدية سمراء باردة كالهواء المحيط به . . . اغمض عينيه .  
بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، مالك يوم الدين . . .  
صبي صغير يدحرج طوقا حديديا ، بائع كرنب ، رجل يرتدى جلبابا  
صوفيا قديما ، فتاة سمراء تعبر الطريق على مهل ، لم تتوقف عيناه عند  
ردفيها ، عض شفتيه .

منزل رقم . . . انتخبوا . . . فريق النسر الذهبى يتحدى  
الشواكيش ، سينما الكواكب ، هذا المساء . . . إعلان قديم تاكل ورقه . . .  
مربع رقم « ٢٦ » ، قرن الحاج نصيف . . .

قبل أن يدخل المندرة في الدور الأول ، قبل أن يفتح الباب ، قبل أن  
يخرج المفتاح ، اطل من باب البيت القديم ، رائحة غسيل يا خس  
يا حلو قوى ، هل رأى بائع الخس من قبل ؟ هل صادفه في الحارة ؟  
نعم . . . نعم . . . بالتأكيد ، رائحة بصل يقلى في زيت ، أم سيد الحلوة  
تغسل غسيلها ، توميء برأسها لست عطيات . . . الشرفات متقاربة

متعبة . . وحدة العصر الشتوية وجو رمضان النهاري يغلف  
الحارة . . صاحت أم يوسف . . يابت . .  
لا أحد . .

تمدد بثيابه كاملة فوق السرير . كأن الباب له رأس وذراعان وعينان  
ترقبانه . قام واقفا ليتأكد من إغلاقه مرة أخرى . . رائحة الرطوبة في  
أنفه . . النافذة الوحيدة مغلقة . . لن يقف وراءها أحد سيلفت أنظار  
الناس . لكن ! عندما يجيء الليل . . عض شفتيه ، مد يده داخل  
الجاكته . . لكم يبدو مظروف الخطاب الذي لم يصله إلا الأمس  
متاكلا .

\* \* \*

ولدنا الغالي محروس فياض . .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . بعد السؤال عن صحتكم  
نعرفكم باننا طيبون لا ينقصنا سوى رؤياكم . .  
أما بعد . .

فما كنا نحب إزعاجكم ، لكنك ولدنا ونخاف عليك كما نخاف على  
أرواحنا بالتمام ، فنعرفك يا محروس أن عويضة طلع من السجن ،  
وجمع عليه مهران ولد مخلوف وبالمثل الدقل ولد الحويج ، وعلمنا أنهم  
سهرؤا مع بعض كام مرة . وقال عويضة انه مادام أبوك مات ميتة ربنا  
يرحمه الله ويرحمنا اجمعين ، يبقى لازم ياخذ تاره منك أنت . أيوه منك  
أنت يا محروس . . وحلف على مصحف انه لا بد يدور عليك ولو كنت في  
آخر الدنيا ، وقام طلق دقنه ، وقلب شال عمامته وحلف ما يحلق  
ولا يعدل الشال الا بعد ما يشرب من دمك ، واتفق معه مهران والدقل  
وسافروا من أسبوع قاصدين مصر . ولم يقدر راجل في البلدة ان يمنعهم  
فانت تعرف عويضة وهو على حق في نظر مشايخ البلد واكابرها . ونحب  
اطمئنانك فنقول انهم لا يعرفوا عنوانك ، فنحن لم نعط عنوانك لاحد  
من اهل البلدة لانهم ناس السنتهم طويلة كما تعرف ويخافوا من

عويضة اشد الخوف . فنحن لم نعط العنوان لاحد البتة . فخذ بالك من نفسك ، حماك ربنا ، ومن عندنا يهدوك السلام انجالنا فردا فردا ويهديك سلام خصوصي قريينا ابراهيم خليفة واخوه فضل الله ، كما ان صاحبك السيد المهدي يذكرك على الدوام ، ودائما في سيرتك . وكل من بطرفنا يهديك السلام ، والسلام ختام .

● جدك

سيد ابو الغيط



دائما وجه ابيه مهموم ، كان رجلا نحिला رفيعا كعود البوص اسمر جدا ، عيناه ضيقتان ، اذ يرجعان من السوق آخر النهار لا يجلس مع رجال القرية سواء من عائلة السماعنة ، او عائلة الضبيع ، يلقي السلام ويمد خطاه ، عندئذ يضطر محروس الى الجرى ممسكا طرف جلبابه حتى يلحق خطواته ، ينظر ورائه ، نظرات الرجال معلقة بهما . في مرة سمع احدهم يقول ، مسكين مادام عويضة خرج من السجن يبقى اجله قرب . رد شيخ كبير يومها . ياخسارة والواحد ما قادر يعمل عشانه حاجة واصل . . يتضاعف الهم فوق الوجه النحيل . يلتفت الى محروس . . يمد يده ، تلتف اصابعه الكبيرة حول اليد الصغيرة . يسرعان . الوقت عصر . والطريق من المدرسة الى بيتهم قصير كله تراب . فوقه غبار وبرد وسكون . . بوك . . بوك . . بوك . . وابور الطحين ينفث آخر ما في جوفه ، يسرع رجل يركب حماره . . تنتشر في الجو رائحة التوت . عند باب المدرسة يقف ينتظر اياه . قال له : ما تمشيش لوحديك . تتغلغل رائحة التوت الى دمه . حوم في الفراغ طير . صوته كالضحك . كالبكاء . . لم يعرف بالضبط . نبحت كلاب عالية عند اول الطريق المؤدى الى البيوت ، رؤوسها عالية كالغيلان ، يجيء ابوه . يسرع والكتب تثقل عنقه . تتدلى فوق صدره . عيناه معلقتان بالشمس النازلة . تروح الشمس . . ربما لن

ترجع . . . لن تعود . . . صحيح ! من يضمن رجوعها مرة ثانية . تذهب  
ولا تجيء . عندئذ لن يضيء القرية بصيص ولو من لمبة صاروخ .  
سيحبس أبوه نفسه في صومعة الغلال المثقوبة الخاوية ويضمه الى  
صدره ويطحهما عويضة وتختلط الألوان . . الأزرق فوق الأحمر فوق  
خضرة شديدة السخاء من آخر الطريق ترتفع الأرض فتمة كوبرى  
خشبي صغير يعلو مجرى الماء . فجأة ظهر ! ! تصلبت قبضة أبيه .  
ارتجف قلبه كحمامة صغيرة صغيرة جدا ابتل ريشها بماء ثلجي نفدت  
رائحة التوت المغموس في اللبن الرائب الى صدره . توقف الأب . اقترب  
منهما طويلا . عريض المنكبين . . كبير الرأس . على كتفيه عباءة  
سوداء . تحتها قفطان حريري . ربما لونه أحمر . أزرق . أبيض ،  
أما انتفاخ العباءة فلم يستطع ان يخفى استطالة البندقية ، رائحة  
عطر تفوح منه ، همس الأب ، أشهد ان لا اله إلا الله وان محمدا رسول  
الله . انفرجت شفقا عويضة الخليطتان ، ظلتا هكذا لحظات ثم تشكلت  
فوقهما ابتسامة لها لون كيزان الذرة الجافة المهروسة . لسه . .  
لسه . . لسه . . يابن سلامة وقتك ما قربش . لم ينطق أبوه ، لم يرد ،  
أما الشمس فنزلت صامتا بعد ان فارقتها بلا سند .  
— ها . . وده ولدك محروس ! بتوديه المدرسة كمان . . والله عال  
والله عال !

عويضة ينقض في عين النهار . . يختطف الطفل وفي قلب غيطان  
الذرة يخفيه . يرسل الى اهله طالبا الفدية والمهلة يومان في الثانية الأولى  
لأول دقيقة اليوم الثالث يصل الرأس الصغير مقطوعا الى الاهل . .  
يعلو صراخ الام

عويضة يختطف اولاد البلدة ، لا احد يسأله . . حتى الأم الثكلي  
لا تجرؤ ان ترفع عينيها في وجهه . . لا احد .

لم ينطق الأب ، ضم « محروس اليه ، في الليل نبحت كلاب فوق  
البيت المجاور ، حامت رائحة خبيز ، الليل فوق البيوت كالمصيبة

كالجبل ، كالجبانة . اما وجه الأب فصامت لا ينطق ، صفحة كراسة  
بيضاء ، قال محروس والليل يغزو قلبه الصغير :

وساكت ليه يابوى ؟

عض شفته ، ضرب جدار الصومعة الفارغة بيده ، اهتز جسمه ورأى  
الصغير اباه جدارا يميل . غيط قصب يتكسر تحت زوبعة ، مركب  
يفرق . جمل برك تحت حمل ثقيل . سكت ، سكت ، قال :

ما فيش حد في البلد يحميني منه وانا عمرى ما قتلت حد . . عمرى  
ما رفعت دبوس ابرة في وش واحد .

في السواد حلق اليه ، يد خشنة قبضت قلبه ، خمشته . . امال  
طالبك ليه يابوى ؟ . . طالبك ليه ! !

في الصباح كانت الشمس عالية خارج البيوت ، الاب تقدم في العمر  
سنين ، عند الجسر قابلهما الشيخ محمود ناظر المدرسة .

ما تنساش في البندر ياواد يامحروس .

من نافذة الحلزونة الخلفية المتسخة رأى اباه يقف فوق الجسر  
وحيدا . . ثار الغبار . . اختفى . ثم ظهر . التوى الطريق ، دمعت  
عيناه وكان الرجال من حوله يثرثرون .

\* \* \*

— طالبك ليه يابوى ؟

— انا طلعت من صغرى يامحروس ياولدى ولقيت الناس بتشاور  
على وتقول انى مطلوب لعيلة عويضة ، ابوى قتل خاله من اربعين  
سنة ، قبل ما تولد وقبل ما هو ييجى على وش الدنيا . حتى لما كنا عيال  
صغيرين كان دايم يقول لى انا الى حقطع جتمارك ياولد سلامة ابوك  
قتل خالى ، وانا الى حاخذ تاره . امه بخيطة دايم وراه من صغره . .  
دايم تقول له رقبتنا في الطين وسط البلد . خالك ما تعملوش ميتم لغاية  
دلوقتى . خالك دمه راح هدر . المهم يابنى انه كبير . . سرق جاموسة  
واتحبس . . خرج ، برضه وراه امه بخيطة . كان يقول لصاحبه انه

حيموتنى بطريقة ما حصلتش . حيموتنى وانا عند الجسر ، باصص لى  
وهو ساكت . ييجى يخطب على فى الليل . اصله مفترى ما بيرعاش حرمة  
حد فى البلد . كل ما اقبله الاقيه يقول لى لسه . . لسه ياولد سلامة .  
الحقيقة يامحروس انا عدت اخاف عليك منه . . دا وحش ما بيعرف  
ابوه ولا اخوه . انت شايف حد فى البلد قادر يرفع عينه فيه . حتى  
الشيخ صالح لما رحت له قال لى وانا جعل لك ايه ديه شريعة البلد  
يافياض . وبعدين هو عمك ايه . . عويضة لغاية دلوقتى ما هوبش  
ناحيتك . انا قلت فى عقلى يابنى ابعثك سوهاج تتعلم هناك وبعدين  
تروح مصر . انا هنا عارف ديته لكن ذنبك انت ايه ؟  
قال والليل يثقل ويبلل لعابه بطعم السواد . . وليه انا الى حموت  
عويضة ! هو راعبنى انا بس ما هو موقف البلد كلها على رجل . .  
مشيلها جالوس طين حد قادر يقول له كفاية . . حد قادر يقول له انت  
بتعمل كده ليه ؟

\* \* \*

ربما يجلسون الآن فى مقهى ويمشون فى شارع من الشوارع ، اسبوع  
كامل تجوب نظراتهم الطرقات وتتفحص الوجوه ، والملامح بحثا عن  
محروس ، محروس فياض سلامة . اسبوع ولا يحس . ربما مر بالقرب  
منهم ، مشى بجوار فندق ينامون به ، فى أى مكان هم ياترى ؟ فى أى  
بيت ؟ أى حجرة ؟ فوق أى سرير تخفق قلوبهم لليوم الذى تنعكس  
صورته فى اعينهم ثم ينقضون عليه ! عندئذ يخلق عويضة لحيته .  
يعدل شال عمامته ، يذهب الى امه فى البلدة . تقيم ماتم الخال الذى لم  
يرتفع صوت نائحة عليه من اربعين عاما .

دار فى الحجرة ، نفذت الرطوبة الى عظامه ، فرقة يومية فى الخارج  
تصايح اطفال صغار ، وحوى ياوحوى . الجميع يخرجون الى الطريق  
بعد السكون الجامد الذى نزل فوق البيوت . اثناء الافطار تناول  
ما تبقى من الرغيف وقطع البطاطس الصفراء الصغيرة التى تقطر

رَبِيتَا ، اسند قراعته الى عمود السرير الحديدى ، هذه اللحظات الاولى من الليل ، بداية السواد ، البرد ، لا يطبق البقاء في هذه المنذرة الباردة الصماء الجدران . الحبلى برطوبة تقوس العظام ، قامل مقدمة حذائه . . يلاط الحجرة المريح الأصغر القديم الذى تكسر وتتشقق وفصلته عن بعض مجارى رفيعة سوداء . . السقف العالى والاعمدة الخشبية التى تحمله ، لم يعدها من قبل ، كانه يدرك لأول مرة ان سقف الحجرة محمل على تلك الاعمدة الخشبية ، ليس السقف فقط خمسة ادوار كبيرة . في كل طابق اسرتان ربما . ربما احد سكان البيت قريب ، قريب او معرفة لعويضة وجماعته ، ربما يؤويهم عنده . . لكن لا . . ليس معقولا ، بالتأكيد كان التقى بهم صدفة . انه يجتاز الباب الخارجى في اليوم الواحد اربع مرات ، يخرج الى دورة المياه بالحوش ست او سبع مرات ، صحيح لا يفتح باب المنذرة حتى في الصيف فهو يعرف تماما ما سيقوله رجال البيت عندئذ . الأعزب الوحيد في البيت كله محروس . لا ، بل في الحارة كلها ، صحيح ، من يسكن بمفرده في الحارة كلها ، عطفة كفر الطماعين ، عندما زاره ابراهيم افندى زميله يسال المكوجى سال الأولاد . . قالوا له :

ايوه . . ايوه . . محروس افندى ابو نضارة . . نمرة حداشر . . نمرة حداشر . . وقلاده من يده ولد صغير . جاء الى المنذرة . الن يسهل هذا مأمورية عويضة . لو انه دار على حارات الجمالية كلها . سال اى طفل صغير . . محروس الصعيدى فين ؟ ايوه ياعم . . جوه ياعم . . خرجت انفاسه ساخنة . ضرب راحة يده اليمنى بقبضته اليسرى الباب صامت يصفى الى زفراته المكتومة . . لم يدركم مرة راح وجاء في المنذرة . لم يدركم الف متر قطعها في هذه العلبة ؟ قاسها بخطواته . . ست ان افسح الخطى . . سبع اذا مشى على مهل ، قال ركن المرأة في جريدة قراها منذ ايام ان ربة البيت التى لا تغادر دارها تقطع في اليوم الواحد سبعة اميال . شرع في ابتسامة ما لبثت ان تلاشت . . كتلة

الخشيب خرساء . . القفل وحيد وليس متينا . . لا بد ان يشتري واحدا  
اضافيا . . اما النافذة المطلة على الحارة فالقضبان الحديدية لا تدع  
مسافة كافية للمرور من خلالها . . لكن ! لكن . لا يمكنه فتح الضلفة  
الخارجية . . عويضة دائما يحمل مسدسا . عويضة تاجر مخدرات . .  
عويضة لا يتحرك في البلدة الا وتحت عبايته كارل جوستاف . اما في  
المدينة فلن يخلو من فوهة سعتها ٩ مللي ابدا . ابدا . . ربما تسلمت  
الفوهة بين القضبان . . السرير في مواجهة النافذة رأسا . . ترى في أى  
مكان يبعده عنها ؟ المساحة ضيقة وشنطة الهدوم الكبيرة الى جانبه  
تكمل الفراغ . . لو وضعه بالعرض لواجه النافذة اكثر . لو تمدد  
بالطول فهذا العن . قليتركه كما هو ولينقل المرتبة من فوقه الى تحته .  
مكان ضيق محكوم تحت مستوى النافذة بكثير . فلتطل الفوهة السوداء  
سعة ٩ مللي ، قليطل الميرز . . لن يدركه . . اما الباب فلا بد من قفل  
اضافى جديد . . لو يسكن جار امامه ، لكن الفناء لعين ، مخيف . .  
مظلم . . رطب . . خال حتى من لبة صاروخ . المصيبة ان الدورة في  
الطرف الآخر منه . حتى قبل ان يجيء عويضة كان الفناء يبدو موحشا  
كالجبانة . . كالخرابة . . عدا هذه اللحظات الضئيلة التي تبدأ عندما  
تخطو سلوى عتبة الباب بقدمها وتقف امام باب المندرة وتصبح بصوت  
لين كأنه مضغ التفاح او مذاق البيتي فور او الآيس كريم في يوم  
حار . . يأسعد . . تنادى صاحبها . عندما خرج وراءها اول مرة لم  
ينس طوال يومه وقفها . يداها تحملان حقيبة منتفخة بالكتب . على  
ظهرها تهتز صغيرة نحاسية اللون غليظة . اما عيناها فهما السماء في  
يوم صيفى حار . . في كل صباح ينفذ الصوت الى اذنيه يخرج ، ويطلق  
وقوفه امام الباب وظهره لها بينما يدير المفتاح في الثقب الضيق ، وفي  
يوم من ايام هذا العام دار الى المندرة . وتصيب عرقه وتوالت دقات قلبه  
كقرع الطبل . بلسان مثقل همس . صباح الخير . طول النهار احس انه  
حمامة خفيفة . . شراع قارب صغير . ايشارب وردى حول رأس جيساء

عند توقف القطار بالمحطات الصغيرة والمحطات الكبيرة أين أنا الآن ؟  
كانهم في الخارج يملأون هذه الميادين الواقعة أمام محطات السكة  
الحديدية في المدن البعيدة والتي تزدهم بالحركة كلما جاء قطار ، وتخلو  
فجأة بعد رحيله يروحون ويجيئون يسألون عنى . . ربما يتقلب أبى في  
فراشه الآن إذا كان الوقت ليلاً وربما يجلس خلف مكتبه أو يمشى في  
الشارع عائداً الى منزله لو كان الوقت نهارة . هل يذكرنى ؟ وأصدقائى  
والبعد الرهيب والثلوج البيضاء والسواد الذى يعقبه ضوء قوته  
مليون مليون شمعة ويحيل لحم الجفنين الى حمرة دامية مؤلمة  
مزعجة . .

— ستقول كل شيء

— اليد تطلع ثم تنزل . .

— لا اعرف . . لا اعرف . .

اصواتهم كانها ليست من هذا العالم . .

— سنقطع جسمك قطعاً اكبرها في حجم حبة الفاصوليا . .

واليد تعلق ثم تهوى . .

الشوارع . . المطر . . المدارس . . الصحف . . المجارى . . البعض  
يمشى والبعض يركب . . الدببة في ثلوج الشمال . . القرية في خط  
الاستواء . . العبيد والعبيد . . يهمنى أن . . العبيد والعبيد . .  
قصص وتصدد . . آلاف الأشياء تمر كشريط سينمائى اختل عرضه . .  
صاحوا وهرولت الأحذية . . انفصلت كتلة عن السواد . . حامت بقع  
بيضاء في رأسى كالجليد كالبرد كالصقيع . . واليد تطلع . . تنزل . .  
تعلق . . تهبط . . تلوح . . تصفع . . تهدد . . تلکم . . تطلع . .  
تنزل . .

— ستقول كل شيء . . كل شيء . .

— لا اعرف . . لا . . وإن كنت اعرف فلن أقول . . لن أقول . .

( ١٩٦٣ )

---

# أيام العرب

---

الاسم بالكامل : محروس فياض سلامة .  
تاريخ الميلاد : ١٩٤٥ / ٥ / ٩ .  
الديانة : مسلم .  
الوظيفة : رسام بالمؤسسة العامة .  
محل الإقامة : الجمالية ، كفر الطماعين .  
رقم البطاقة : ٨١٦٦  
فصيلة الدم :  
تجددت هذه البطاقة في يوم ١٨ / ١١ / ١٩٦٨ .

\*\*\*

... حارة الوطلويط ، البلاط المضلع ، الجدران الرمادية المنتفخة  
بالرطوبة ، امرأة عجوز ترمش بعينيها . . . بقت تمشى متمهلة تحمل  
حقيبتها الممتلئة بالكتب المدرسية . . . انحناءة خفيفة ، عيناها  
جميلتان . . . قشر قصب ملقى عند زاوية الحارة .  
التفت ورائه بسرعة . . .

المنحنى الضيق خال . . . لا أحد . . .  
صوت تلاميذ صغار من داخل المدرسة ، يقرأون في صوت واحد .  
رجل . . .  
صوت رفيع لطالب صغير .  
امرأة . . .  
مصلحة الدمغة والموازين .

بائعة الفجل أمام دكان عم محمود السمك ، عند باب الحارة أبطات  
خطواته . جامع سيدى مرزوق مغلق . لن ينظر ورائه ، قضبان نافذة  
الضريح حديدية سمراء باردة كالهواء المحيط به . . . اغمض عينيه .  
بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، مالك يوم الدين . . .  
صبى صغير يدحرج طوقا حديديا ، بائع كرنب ، رجل يرتدى جلبابا  
صوفيا قديما ، فتاة سمراء تعبر الطريق على مهل ، لم تتوقف عيناه عند  
ردفيها ، عض شفتيه .

منزل رقم . . . انتخبوا . . . فريق النسر الذهبى يتحدى  
الشواكيش ، سينما الكواكب ، هذا المساء . . . إعلان قديم تاكل ورقه . . .  
مربع رقم « ٢٦ » ، قرن الحاج نصيف . . .

قبل ان يدخل المفدرة فى الدور الاول ، قبل ان يفتح الباب ، قبل ان  
يخرج المفتاح ، اطل من باب البيت القديم ، رائحة غسيل يا خس  
يا حلو قوى ، هل راي بائع الخس من قبل ؟ هل صادفه فى الحارة ؟  
نعم . . . نعم . . . بالتأكيد ، رائحة يصل يلقى فى زيت ، أم سيد الحلوة  
تنشر غسيلها ، تومىء برأسها لست عطيات . . . الشرفات متقاربة

متعبة . . وحدة العصر الشتوية وجو رمضان النهاري يغلف  
الحارة . . صاحت أم يوسف . . يابت . .  
لا أحد . .

تمدد بثيابه كاملة فوق السرير . كأن الباب له رأس وذراعان وعينان  
ترقبانه . قام واقفا ليتأكد من إغلاقه مرة أخرى . . رائحة الرطوبة في  
أنفه . . النافذة الوحيدة مغلقة . . لن يقف وراءها أحد سيلفت انظار  
الناس . لكن ! عندما يجيء الليل . . عض شفتيه ، مد يده داخل  
الجاكete . . لكم يبدو مظروف الخطاب الذي لم يصله إلا أمس  
متأكلا .

\* \* \*

ولدنا الغالي محروس فياض . .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . بعد السؤال عن صحتكم  
نعرفكم بأننا طيبون لا ينقصنا سوى رؤياكم . .  
أما بعد . .

فما كنا نحب إزعاجكم ، لكنك ولدنا ونخاف عليك كما نخاف على  
أرواحنا بالتمام ، فنعرفك يا محروس ان عويضة طلع من السجن ،  
وجمع عليه مهران ولد مخلوف وبالمثل الدقل ولد الحويج ، وعلمنا انهم  
سهرؤا مع بعض كام مرة . وقال عويضة انه مادام أبوك مات ميتة ربنا  
يرحمه الله ويرحمنا اجمعين ، يبقى لازم ياخذ تاره منك أنت . أيوه منك  
أنت يامحروس . . وحلف على مصحف انه لا بد يدور عليك ولو كنت في  
آخر الدنيا ، وقام طلق دقنه ، وقلب شال عمامته وحلف ما يحلق  
ولا يعدل الشال الا بعد ما يشرب من دمك ، واتفق معه مهران والدقل  
وسافروا من أسبوع قاصدين مصر . ولم يقدر راجل في البلدة ان يمنعهم  
فانت تعرف عويضة وهو على حق في نظر مشايخ البلد واكابرها . ونحب  
اطمئنانك فنقول انهم لا يعرفوا عنوانك ، فنحن لم نعط عنوانك لاحد  
من اهل البلدة لانهم ناس السنتهم طويلة كما تعرف ويخافوا من

عويضة اشد الخوف . فنحن لم نعط العنوان لاحد البتة . فخذ بالك من نفسك ، حماك ربنا ، ومن عندنا يهدوك السلام انجالنا فردا فردا ويهديك سلام خصوصي قرييبننا ابراهيم خليفة واخوه فضل الله ، كما ان صاحبك السيد المهدي يذكرك على الدوام ، ودائما في سيرتك . وكل من بطرفنا يهديك السلام ، والسلام ختام .

● جدك

سيد ابو الغيط



دائما وجه ابيه مهموم ، كان رجلا نحिला رفيعا كعود البوص اسمر جدا ، عيناه ضيقتان ، اذ يرجعان من السوق آخر النهار لا يجلس مع رجال القرية سواء من عائلة السماعنة ، او عائلة الضبع ، يلقي السلام ويمد خطاه ، عندئذ يضطر محروس الى الجرى ممسكا طرف جلبابه حتى يلحق خطواته ، ينظر ورائه ، نظرات الرجال معلقة بهما . في مرة سمع احدهم يقول ، مسكين مادام عويضة خرج من السجن يبقى اجله قرب . رد شيخ كبير يومها . ياخسارة والواحد ما قادر يعمل عشانه حاجة واصل . . يتضاعف الهم فوق الوجه النحيل . يلتفت الى محروس . . يمد يده ، تلتف اصابعه الكبيرة حول اليد الصغيرة . يسرعان . الوقت عصر . والطريق من المدرسة الى بيتهم قصير كله تراب . فوقه غبار وبرد وسكون . . بوك . . بوك . . بوك . . وابور الطحين ينفث آخر ما في جوفه ، يسرع رجل يركب حماره . . تنتشر في الجو رائحة التوت . عند باب المدرسة يقف ينتظر اباه . قال له : ما تمشيش لوحديك . تتغلغل رائحة التوت الى دمه . حوم في الفراغ طير . صوته كالضحك . كالبكاء . . لم يعرف بالضبط . نبحت كلاب عالية عند اول الطريق المؤدى الى البيوت ، رؤوسها عالية كالغيلان ، يجيء ابوه . يسرع والكتب تثقل عنقه . تتدلى فوق صدره . عيناه معلقتان بالشمس النازلة . تروح الشمس . . ربما لن

ترجع . لن تعود . . صحيح ! من يضمن رجوعها مرة ثانية . تذهب  
ولا تجيء . عندئذ لن يضىء القرية بصيص ولو من لمبة صاروخ .  
سيحبس أبوه نفسه في صومعة الغلال المثقوبة الخاوية ويضمه الى  
صدره ويطنخهما عويضة وتختلط الألوان . . الأزرق فوق الأحمر فوق  
خضرة شديدة السخاء من آخر الطريق ترتفع الأرض فثمة كوبرى  
خشبي صغير يعلو مجرى الماء . فجأة ظهر ! ! تصلبت قبضة أبيه .  
ارتجف قلبه كحمامة صغيرة صغيرة جدا ابتل ريشها بماء ثلجي نفذت  
رائحة التوت المغموس في اللبن الرائب الى صدره . توقف الأب . اقترب  
منهما طويلا . عريض المنكبين . . كبير الرأس . على كتفيه عباءة  
سوداء . تحتها قفطان حريري . ربما لونه أحمر . أزرق . أبيض ،  
أما انتفاخ العباءة فلم يستطع ان يخفى استطالة البندقية ، رائحة  
عطر تفوح منه ، همس الأب ، أشهد ان لا اله إلا الله وان محمدا رسول  
الله . انفرجت شفتا عويضة الغليظتان ، ظلتا هكذا لحظات ثم تشكلت  
فوقهما ابتسامة لها لون كيزان الذرة الجافة المهروسة . لسه . .  
لسه . . لسه . . يابن سلامة وقتك ما قربش . لم ينطق أبوه ، لم يرد ،  
أما الشمس فنزلت صامتة بعد ان فارقتهما بلا سند .

— ها . . وده ولدك محروس ! بتوديه المدرسة كمان . . والله عال  
والله عال !

عويضة ينقض في عين النهار . . يختطف الطفل وفي قلب غيطان  
الذرة يخفيه . يرسل الى اهله طالبا الفدية والمهلة يومان في الثانية الأولى  
لأول دقيقة اليوم الثالث يصل الرأس الصغير مقطوعا الى الاهل . .  
يعلو صراخ الام

عويضة يختطف اولاد البلدة ، لا احد يسأله . . حتى الأم الثكلي  
لا تجرؤ ان ترفع عينيها في وجهه . . لا احد .

لم ينطق الأب ، ضم « محروس اليه ، في الليل نبحت كلاب فوق  
البيت المجاور ، حامت رائحة خبيز ، الليل فوق البيوت كالمصيبة

كالجبل ، كالجبانة .<sup>٩</sup> اما وجه الأب فصامت لا ينطق ، صفحة كراسة  
بيضاء ، قال محروس والليل يغزو قلبه الصغير :

وساكت ليه يابوى ؟

عض شفته ، ضرب جدار الصومعة الفارغة بيده ، اهتز جسمه ورأى  
الصغير أباه جدارا يميل . غيط قصب يتكسر تحت زوبعة ، مركب  
يغرق . جمل برك تحت حمل ثقيل . سكت ، سكت ، قال :

ما فيش حد في البلد يحميني منه وانا عمرى ما قتلت حد . . عمرى  
ما رفعت دبوس ابرة في وش واحد .

في السواد حلق اليه ، يد خشنة قبضت قلبه ، خمشته . . امل  
طالبك ليه يابوى ؟ . . طالبك ليه ! !

في الصباح كانت الشمس عالية خارج البيوت ، الأب تقدم في العمر  
سنين ، عند الجسر قابلهما الشيخ محمود ناظر المدرسة .

ما تنساش في البندر يلاود يامحروس .

من نافذة الحلزونة الخلفية المتسخة رأى أباه يقف فوق الجسر  
وحيدا . . ثار الغبار . . اختفى . ثم ظهر . التوى الطريق ، دمعت  
عيناه وكان الرجال من حوله يثرثرون .

\* \* \*

— طالبك ليه يابوى ؟

— انا طلعت من صغرى يامحروس ياولدى ولقيت الناس بتشاور  
على وتقول انى مطلوب لعيلة عويضة ، ابوى قتل خاله من اربعين  
سنة ، قبل ما تولد وقبل ما هو ييجى على وش الدنيا . حتى لما كنا عيال  
صغيرين كان دايمما يقول لى انا الى حقطع جتماعك ياولد سلامة ابوك  
قتل خالى ، وانا الى حاخذ تاره . امه بخيطة دايمما وراه من صغره . .  
دايمما تقول له رقيبتنا في الطين وسط البلد . خالك ما تعملوش ميتم لغاية  
دلوقتي . خالك دمه راح هدر . المهم يابنى انه كبير . . سرق جاموسة  
واتحبس . . خرج ، برضه وراه امه بخيطة . كان يقول لصاحبه انه

حيموتنى بطريقة ما حصلتش . حيموتنى وانا عند الجسر ، باصص لى  
وهو ساكت . ييجى يخطب على فى الليل . اصله مفترى ما بيرعاش حرمة  
حد فى البلد . كل ما اقابله الاقيه يقول لى لسه . . لسه ياولد سلامة .  
الحقيقة يامحروس انا عدت اخاف عليك منه . . دا وحش ما بيعرف  
ابوه ولا اخوه . انت شايف حد فى البلد قادر يرفع عينه فيه . حتى  
الشيخ صالح لما رحل له قال لى وانا حمل لك ايه ديه شريعة البلد  
يافياض . وبعدين هو عمك ايه . . عويضة لغاية دلوقتى ما هوبش  
ناحيتك . انا قلت فى عقلى يابنى ابعثك سوهاج تتعلم هناك وبعدين  
تروح مصر . انا هنا عارف ديته لكن ذنبك انت ايه ؟  
قال والليل يثقل ويبلل لعابه بطعم السواد . . وليه انا الى حموت  
عويضة ! هو راعبنى انا بس ما هو موقف البلد كلها على رجل . .  
مشيلها جالوس طين حد قادر يقول له كفاية . . حد قادر يقول له انت  
بتعمل كده ليه ؟

\* \* \*

ربما يجلسون الآن فى مقهى ويمشون فى شارع من الشوارع ، اسبوع  
كامل تجوب نظراتهم الطرقات وتتفحص الوجوه ، والملاح بحثا عن  
محروس ، محروس فياض سلامة . اسبوع ولا يحس . ربما مر بالقرب  
منهم ، مشى بجوار فندق ينامون به ، فى اى مكان هم ياترى ؟ فى اى  
بيت ؟ اى حجرة ؟ فوق اى سرير تخفق قلوبهم لليوم الذى تنعكس  
صورته فى اعينهم ثم ينقضون عليه ! عندئذ يحلق عويضة لحيته .  
يعدل شال عمامته ، يذهب الى امه فى البلدة . تقيم ماتم الخال الذى لم  
يرتفع صوت نائحة عليه من اربعين عاما .

دار فى الحجرة ، نفذت الرطوبة الى عظامه ، فرقة يومية فى الخارج  
تصايح اطفال صغار ، وحوى ياوحوى . الجميع يخرجون الى الطريق  
بعد السكون الجامد الذى نزل فوق البيوت . اثناء الافطار تناول  
ما تبقى من الرغيف وقطع البطاطس الصفراء الصغيرة التى تقطر

رَبِيقًا ، اسند قراعته الى عمود السرير الحديدى ، هذه اللحظات الاولى من الليل ، بداية السواد ، البرد ، لا يطيق البقاء فى هذه المنذرة الباردة الصداء الجدران . الحبل برطوبة تقوس العظام ، قامل مقدمة حذائه . . بلاط الحجرة المريح الأصفر القديم الذى تكسر وتشقق وفصلته عن بعض مجارى رفيعه سوداء . . السقف العالى والاعمدة الخشبية التى تحمله ، لم يعد لها من قبل ، كانه يدرك لأول مرة ان سقف الحجرة محمل على تلك الأعمدة الخشبية ، ليس السقف فقط خمسة ادوار كبيرة . فى كل طابق اسرئال ربما . ربما احد سكن البيت قريب ، قريب او معرفة لعويضة وجماعته ، ربما يؤويهم عنده . . لكن ! لا . . ليس معقولا ، بالتأكيد كان التقى بهم صدفة . انه يجتاز الباب الخارجى فى اليوم الواحد اربع مرات ، يخرج الى دورة المياه بالحوش ست او سبع مرات ، صحيح لا يفتح باب المنذرة حتى فى الصيف فهو يعرف تماما ما سيقوله رجال البيت عندئذ . الأعزب الوحيد فى البيت كله محروس . لا ، بل فى الحارة كلها ، صحيح ، من يسكن بمفرده فى الحارة كلها ، عطفة كفر الطماعين ، عندما زاره ابراهيم افندى زميله يسال المكوجى سال الأولاد . . قالوا له :

ايوه . . ايوه . . محروس افندى ابو نضارة . . نمرة حذاشر . . نمرة حذاشر . . وقلاده من يده ولد صغير . جاء الى المنذرة . الن يسهل هذا مامورية عويضة . لو انه دار على حارات الجمالية كلها . سال اى طفل صغير . . محروس الصعيدى فى ؟ ايوه ياعم . . جوه ياعم . . خرجت انفاسه ساخنه . ضرب راحة يده اليمنى بقبضته اليسرى الباب صامت يصفى الى زفراته المكتومة . . لم يدرك مرة راح وجاء فى المنذرة . لم يدرك الف متر قطعها فى هذه العلبة ؟ قاسها بخطواته . . ست ان افسح الخطى . . سبع اذا مشى على مهل ، قال ركن المرأة فى جريدة قراها منذ ايام ان ربة البيت التى لا تغادر دارها تقطع فى اليوم الواحد سبعة اميال . شرع فى ابتسامه ما لبثت ان تلاشت . . كتلة

الخشب خرساء . . القفل وحيد وليس متينا . . لا بد ان يشترى واحدا  
اضافيا . . اما النافذة المظلة على الحارة فالقضبان الحديدية لا تدع  
مسافة كافية للمرور من خلالها . . لكن ! لكن . لا يمكنه فتح الضلفة  
الخارجية . . عويضة دائما يحمل سدسا . عويضة تلجر مخدرات . .  
عويضة لا يتحرك في البلدة الا وتحت عباءته كارل جوستاف . اما في  
المدينة فلن يخلو من فوهة سعتها ٩ مللى ابدا . ابدا . . ربما تسالت  
الفوهة بين القضبان . . السرير في مواجهة النافذة راسا . . ترى في اى  
مكان يبعده عنها ؟ المساحة ضيقة وشنطة الهدوم الكبيرة الى جانبه  
تكمل الفراغ . . لو وضعه بالعرض لواجه النافذة اكثر . لو تمدد  
بالطول فهذا العن . فليتركه كما هو ولينقل المرتبة من فوقه الى تحته .  
مكان ضيق محكوم تحت مستوى النافذة بكثير . فلتطل الفوهة السوداء  
سعة ٩ مللى ، قليطل الميرز . . لن يدركه . . اما الباب فلا بد من قفل  
اضافى جديد . . لو يسكن جار امامه ، لكن الفناء لعين ، مخيف . .  
مظلم . . رطب . . خال حتى من لمبة صاروخ . المصيبة ان الدورة في  
الطرف الآخر منه . حتى قبل ان يجيء عويضة كان الفناء يبدو موحشا  
كالجبانة . . كالخرابة . . عدا هذه اللحظات الضئيلة التى تبدأ عندما  
تخطو سلوى عتبة الباب بقدمها وتقف امام باب المندرة وتصبح بصوت  
لين كأنه مضغ التفاح او مذاق البيتى فور او الآيس كريم في يوم  
حار . . يأسعد . . تنادى صاحبيتها . عندما خرج وراءها اول مرة لم  
ينس طوال يومه وقفها . يداها تحملان حقيبة منتفخة بالكتب . على  
ظهرها تهتز صغيرة نحاسية اللون غليظة . اما عيناها فهما السماء في  
يوم صيفى حار . . في كل صباح ينفذ الصوت الى اذنيه يخرج ، ويطيل  
وقوفه امام الباب وظهره لها بينما يدير المفتاح في الثقب الضيق ، وفي  
يوم من ايام هذا العام دار الى المندرة . وتصيب عرقه وتوالت دقات قلبه  
كقرع الطبل . بلسان مثقل همس . صباح الخير . طول النهار احس انه  
حمامة خفيفة . . شراع قارب صغير . ايشارب وردى حول رأس جيساء

يتطاير مرحا في هواء ربيعي . . صباح الخير . . وللمرة الثالثة ردت . .  
لكن ماذا بعد . قال له حسن صاحبه . كلمها ما تبقاش لخرة . لكن  
البيت والجيران ، ماذا يفعل ؟ الان لا يعرف ما تفعله سلوى ؟ في هذه  
اللحظة بالذات . قام واقفا . لا بد ان يخرج . . الى اى مكان ! ميدان  
الحسين يزدحم بالعربات . . طوفان ضوء يغرق الشوارع المحيطة به .  
في الزحام يستطيع المشى متخفيا لكن لو التقى به فجأة ! الثلاثة . .  
جدار أصم يطفح غيظا وغلا . طعنة بسيطة في الجزء الامامى من  
الجسم ولن ينتبه احد . . لكن حتى لو رأى عويضة . هل يعرفه ؟ من  
سنين . من الضفر . لم يره . . لم يحملق اليه . كل صبي في البلدة  
يعرفه . اما هو فنسيه . لا يذكر غير عينيه الحادثتين والرقبة  
الغليظة . . والعباءة السوداء .

\* \* \*

الجنة بهانة . .

الله يقطعه طالع لأبوه . . جسمه طويل زى الجمل . كتافه عريضة  
ورقبته فيها ذراع . طول النهار ماشى رايح جاي في البلد ما حد قادر  
يلمه . . ما خلى مرة من نسوان البلد الا ومردغ سمعتها في الطين .  
مكسور الرقبة قعد ورا البت صفية لغاية ما رجعت في يوم من الخلاء  
وحرقت روحها . . داهية تخفس بيه الأرض . .  
الود السيد . .

اسكتى يادادة احسن حد يسمعك يروح يدله ( يقول له ) . . ! !

\* \* \*

لبن زبادى . زينهم بائع اللبن . ليس بالتاكيد بائعا آخر ، الحارة  
الهواء البارود . الليل المظلم ، هؤلاء الصبية الملاعين . . لو انهم لم  
يكسروا المصباح ، دخان خفيف ، القرن القريب يستعد لعمل كحك  
العيد ، الخطوات تقترب . فجأة في هذه اللحظة . تلك الثانية . كأن  
انفجار دوى امه . ابرة ثقبت رأسه حتى اليافوخ . ضبع نهش بطنه

وراح يلحس أمعاءه على مهل وما زال حيا . فجأة ! ادرك ان حياته في خطر . كأنه لم يعرف هذا من قبل . ربما مات الآن . . بعد ساعة ، يعد يومين . . حتما سيحدث هذا . بل ان أى شيء يمكن ان يقع الآن تستحيل البيوت الى ضباب ازرق فاقع . يطل لسان احمر مبلل باللعب من شق يفتح فجأة في السماء . . يتحول الناس الى ذرات صغيرة . ينفتح تحت قدميه ثقب يغوص فيه حتى يصل الى البلدة المقابلة على الطرف الاخر للكرة الأرضية . أى شيء يمكن ان يقع . . انغراس الجسم المعدنى في لحمه هو . . عظامه هو . . لكن متى ! ! كيف . . اين ! ! لا يدري ، عندئذ يغمض عينيه . . ولا يطل على شيء في الدنيا . . ابدا . . ابدا . .

\* \* \*

بعد التحية . .

نلفت نظركم الى انكم تغيبتم عن العمل خمسة ايام بدون تقديم عذر رسمى . ولما كانت اللوائح لا تسمح بالاجازة العارضة او التغيب المفاجىء . . لهذا نتذركم بضرورة . . مدير شئون العاملين

\* \* \*

بائع يانصيب يطوف بالمقهى والقش يملأ الطريق في الخارج يخفى قمة السور الكبير امام بوابة الفتوح . . يتنأب الرجال فوق عربات الكارو الصغيرة . . شرب ما تبقى في كوب الحلبة المطحونة ، صاح رجل . . بصرة ! ! ضحك شاب ، مر الجرسون ، يرتدى جاكته حكومية صفراء قديمة حاملا صينية كبيرة مثقلة بأكواب الشاي ، نفث سحابة دخان ، للمرة الثالثة ينظر الجرسون اليه ، الصق جبهته بالزجاج . . لا احد بالخارج ، حتى لو دخل هنا فلن تنفذ رصاصته بسهولة ، هؤلاء العجائز والشبان لا يعرف واحد منهم لكنهم لن يتركوه يذبحه . . وعويضة مجرم لكنه جبان . . لم يقتل واحد من ضحاياه العديدين

وجها لوجه ابدا ، دائما تتسلل فوهته من بين اعواد الذرة ، من نافذة بيت ، لهذا قتل الكثيرين ولم تثبت عليه جريمة واحدة حتى اليوم . . . في مواجهة الباب صورة قديمة باهتة الألوان مبقعة بهباب الفحم الدفين ، رجل يركب حصانا باهت الملامح مضيع الوجه ، الف الف ليل ونهار خطا فوقها ، في نفس المكان ، الجدار . امام المدخل ، لو أن الايام تمشى الى الوراء - ١٩٦٧ - و ١٩٦٦ ، العام القادم بعد عشر سنوات نصبح في عام ١٩٥٥ ويكون البرج لم يشيد بعد ، وسلوى الحلوة الرقيقة لم تدخل الابتدائي . . اما ام سيد الشهية فصبية ناضجة يترجرج نهداها اذا ما نفضت عن شبك بيتها غبارها ، وتمضى اربعون عاما ويجيء ١٩١٥ ، ترى من سيولد قبله ويراه ، أى حنين يأكله الى هذه الأيام ؟ الشوارع الضيقة ، الرجال يمشون تحت البواكى . . . الفونغراف فوق منضدة عالية . . زبائن المقهى يتبادلون الضحكات ، المعلم في الصدارة ضخم غليظ الشارب ، يغنى شاعر الربابة ، يتوقف ، يتراهن الجميع ، من سيغلب ؟ ابو زيد ولا دياب ؟ يصيح فريق ابو زيد ، ويصيح الفريق الثانى . . لا دياب . في شارع رئيسى ينطلق رصاص محموم يستقر في لحم طرى وحناجر يرتدى اصحابها الطرابيش . . الموت التام او . . بائع صحف اللطائف . . المقطم . . البصير ياجدع . .

آه . . لو يرحل موغلا في البعد اربعين سنة ، لو انه يملك اسطوانات قديمة تدور على مهل ، تتعثر الابرة ، تتوه في ملفاتها العديدة ، الأصوات صفراء رفيعة . . هيه يارائحة الزمن الذى لا يعرف فى أى ارض من اراضى الله اوغل وبعد . . آه لو يرحل . . هناك لن يرى عويضة ، لن يلحمه . . الامان . . الامان للمتعب المحكوم عليه بالموت حتما . راحة القلب المتهاك المخنوق المرعوش أبدا اللوحة صامته كأنها تقول : سابهت ابدا . . لن ترجع الوانى الى زهائها . صاح رجل معمم . تكاثف الدخان . فجأة . ! اقترب الجرسون منه

— الاستاذ . . . يعنى لو سمحت . حضرتك . جارنا ولا . . .  
بلع ريقه . . . اى عقارب تنسل لتشهر ذيبانها فجأة . . . ماذا تقصد  
يابن الأفاعى . . . لم السؤال ؟ تلفت حوله ، انحنى ، كاد رأسه يلامس  
جبهته . . .

— بصراحة يعنى . . . كده جدعنة ، يعنى فيه كام زبون هنا  
متعودين اخر الليل يلفوا كام سيجارة ، حاجة بسيطة كده . خافين  
لتكون من رجال الشعبة . . . وانت عارف الزبائن . . . وعلى العموم  
المعلوم .

— لا . . . لا . . . انا جاركم هنا . . . انا مش من الشعبة .  
اى حفرة وقع فيها ؟ جار لهم ؟ كيف يقول ذلك ببساطة ؟ صحيح  
البيت بعيد لكنها نفس المنطقة . ما الذى لا يدريه ان سؤاله لا يخفى  
غرضاً اشد فتكا . فليقم فوراً ، ثلاث ليال يجىء الى المقهى . لن يطيل  
الظهور فى مكان واحد اكثر من ليلة . . . العيون تعرفه وتعرف عويضة ،  
كفت الأيدى عن القاء الزهر . . . خرست طرقة الطاولة . مجذوب فى  
الركن يحملق اليه . . . زحف النمل تحت جلده . ذرات الرمل الساخنة فى  
عروقه بدلاً من الدماء . حسابك ! يرقبون ما تخرجه يده ، سقط قرش ،  
لم ينحن . . . الهواء بارد . بوابة الفتوح . سوق الليمون ، رائحة  
الحنين الغامض المعذب . المئذنة سوداء غريبة فوق السور فى الجدران  
حفر ضباط فرنسيون اسماءهم منذ مائة وسبعين عاما كأنهم يطلون  
عليه ، يخترقون ظهره بنظراتهم . . . حسابك ! وكان الجميع ، كل من فى  
المقهى . . . فى الشارع ينظر اليه . اما الهواء البارد فتلجى موحش .



وأرسل « عويضة » مكتوباً الى أمه بخيئة قال فيه انه قرب خالص  
منك . . . وكما أخبرها بأن تستعد لتقييم ماتم على أخيها فهو كما تعلمون  
لم « ناحت » عليه ندابة من أربعين سنة . . . فرجاء تطمئنونا بكلمة لأن  
« عويضة » جعل الشيطان يركبنا . ومن عندنا الجميع . . .

لو أصحابه عرفوا ما يهدده . .

ها . . أصحابه . .

أى أصحاب ، حسن ، لم يفترقا أبدا ، السهر حتى منتصف الليل ،  
العودة إلى بيتهما ، الطريق البارد ، المصابيح في نهاية الأعمدة الطويلة  
ترقبهما ناعسة ، في العصر قبل انتهاء النهار ، ما أحلى شارع الموسيقى  
ما أن يتجاوزوا شارع الخليج وتمرق عربات الترام الخضراء حتى  
يحوطهما الزحام ، صياح الباعة ، فانات ، شربات ، التاجر بفلس  
يا جدع البلوفر بثلاثين قرش ، من المقلة يشتريان الفول السوداني ،  
يهمس حسن بكلمات خافتة في أذان الفتيات ، عند العتبة ينتهي  
الزحام ، يجره محروس إلى سور الأزبكية ، كل كتاب بقرشين ، أدب . .  
علم . . فلسفة . . كله بقرشين المكاتب بتقفل يا جدع . . رائحة العصر  
في الطريق . . عربات المدينة تمضي بسرعة . . أصوات موسيقى من دار  
الأوبرا . . وسط الميدان يقف التمثال الرمادي ، كتلة من الرصاص  
جامدة وإشارة من فارس النحاس بلا معنى . . إلى أين يا حسن . .  
تنطلق المياه من النافورة الصغيرة ، الهواء ، الأمان . يكلمه عن  
سلوى . بعد طول تردد قرر أن يكلمها . خرج من الباب ، كانت ترفع  
رأسها على وشك نداء صاحبتها ، أوما برأسه ، أحس بها تنتظر شيئا ،  
فسألها عن مدرستها وأين هي فقالت الحلمية الثانوية ، لم يدر ما يقول  
بعد ذلك ، كيف يدفع الحديث من جانبه . سألها عما إذا كانت تذهب كل  
يوم . أومات برأسها مخفية ضحكة . حقا لكم هو سخيـف وهل هذا  
سؤال ؟ عندئذ يصيح حسن غاضبا . غبي . . كان السؤال الطبيعي  
متى تخرجين ثم تتفقان على ميعاد . حسن هو القلب الوحيد الذي  
يقتسم معه ما ينوء به . . أين هو الآن في أى بلدة أى شارع ؟ عندما  
وقف يتأمل الطائرة عن قرب بكى . . عض شفتيه . . لمح الطيار يقف  
مرتديا حلته الأنيقة . . سعيد هذا الإنسان الذي ينطلق بسرعة ألف  
كيلو متر في قضاء نهائى سحيق . . أين أمانى الطفولة ؟ فوق البلدة . .



لسبب ما تمر بين حين وحين طائرة ، يرفع رأسه ، يجرى يتابعها ، لكم  
ود ان يصبح طيارا ، دائما يرسم صور الطائرات في اوضاع مختلفة ،  
فوق منضدة قهوة ، في مكتبه ، بل انه يحتفظ بكتاب يحوى كل انواع

الطائرات ، جاء حسن مسرعا ، عيناه تضحكان . . الليل حولهما غميق اسود ، غريب ، امتلأ الهواء المتسرب إلى مخبئه الأمين عندما تابع الجسم الصغير يبتعد في الهواء لم يصدق أن هذه المساحة الضئيلة تضم ( حسن ) . . وسنوات عديدة من عمره . وقتها رأى بلاط الشرفة العريضة سلاسل رفيعة مزقت جسمه ، أثقلت قلبه أطنان الحديد ، قضى الليل كله ، زمانه فوق قبرص ، الآن نزل بمطار أثينا ، بعد أسبوعين وصله جواب . لن أنساك يا محروس . . بعد شهرين . . أنا سعيد يا محروس . أرى كل يوم ناسا غير الناس . احن إليك ولكنى هنا حمامة لا قيد لها ، ومن شهر لم يصله المظروف ذو الطوابع الأجنبية ، لن أنساك ، أبدا نسيه . ذاب حسن في بلاد الثلج والضباب ، لكم اشترى مجلات أجنبية ، ربما رأى حسن في صورة شارع مزدحم . أبدا لن يراه ، لا يعرف حسن أى دقائق تمر عليه فتصرع روحه في كل ثانية من ثوانيهما الستين ، لو معه الآن لأقام عنده ، لو سافر معه لن يهتدى عويضة إليه أبدا ، زملاء مدرسة الصنایع تفوقوا في البلاد وابتعدوا ، قابل إبراهيم ، شاربہ كثيف ، انت فين . لازم نشوفك . اتفقا على ميعاد . لم يذهب بالتاكيد ، هو لم يذهب أيضا ، لو قابله الآن ، وقال له أن عويضة يطلبه ، قطع ستمائة كيلو متر من أقصى الصعيد ليجث عنه ، سيبدو الخوف في عينيه ، يتطلع إلى البنايات المحيطة . . النوافذ ، ربما يطل عليهما عويضة من مكان ما ، يستمعهما بأذنيه الحادثين . في حقول الذرة وسط وشيش الريح يسمع بهما خطوات الأقدام على بعد أربعين ذراعا ، سيجرى إبراهيم . . هكذا كلهم عدا حسن ، حسن الذى راح ، نسي حتى الخطابات ، لو أنه سافر معه ، ركب البحر ، يبتعد عن الأرض التى يحبو بها عويضة ، ينزل في الموانئ ، البعيدة . يرى وجوها غريبة ، نسيمات هواء على شاطئء بحر أزرق عميق ينبض كالرئتين ، الأطفال كالرغفة الساخنة الطرية . أصابعهم فى أفواههم . الطائرة تنتقل من مدينة إلى مدينة . . سيداتى

سادتى وصلنا . بعد قليل ستهبط فى . . لكن لا أمل فى رؤية هذا . سيظل يرى نفس البيوت ، الشوارع ، الناس يجول بينهم عويضة . لن يلحق حسن أبدا ، ربما انقض عويضة الآن . انه لا يصدق وجود هذه البلاد الغربية . . صور الجبال المكسوة بالثلوج البيضاء كاللبن زائفة . لآبحار واسعة تعجز العين عن رؤية آخرها . أوهام بحارة عجائز سافروا ورجعوا بلهاء مجانين . . أما حسن فاختطفه الطائر الحديدى ليغوص به فى فراغ عتيم ، ليس من المعقول انه فى مدينة يطلع النهار عليها الآن وهو هنا تحت السرير وعويضة يجلس المدينة بست عيون وست أذان لا وجود لمدن يمرح الربيع فيها ، لا رجال قصار يرتدون الفراء يعيشون فى الثلج . الصور وهم . الخيالات المتحركة بهجة مزيفة لمثل مسلول . الحقيقى ، الصلب كالجبل ، كفيضان القصب ، الموجود عويضة ينهى كل شىء فى لحظة . يمحو الضحكات والدموع وقلق الليالى وفرحة القلب عند رؤية سلوى . كل ما رآه . قبل انطلاق المدفع دخل الحارة ربط الحذاء والتفت إلى الوراء ، لا احد عند المنحنى قبل الفرن ، يقف رجل عجوز طاقيته تغطى رأسه تنزل حتى عينيه . جاكته بنية اللون تاكلت عند الكوعين . بشرته ملساء كأنها ستتفجر بالدم . يسند يديه إلى صندوق صغير مصمت الجوانب سطحه زجاجى ، قوائمه أربع رفيعة عالية . صاح طفل ، ألقت امرأة بمياه من طابق علوى . هذا العجوز لم يره من قبل . حلق فيه . عيناه لا تتحركان . مفتوحتان واسعتان لكنهما لا تتحركان كأنه لا يشعر به . ربما يتصنع . نزل العرق من جسمه . بدا الصيام له قاسيا قاحلا . امتلا حلقة بقشر سمك ، كاد يصيح فيه من أى أرض هو . هل هذا وقت يبيع فيه للناس . اندفع فجأة صبى عرفه . يوسف ابن زينب التى لا تشبع عينها أبدا . بتعريفة حمصية يا عم حسين . اهتز رأس عم حسين . كاد محروس أن يصرخ خوفا عندما سمع صوته . صوت رفيع رفيع جدا كخيوط نحيل ومتسلخ . حمصية ولا سمسمية . جالت يده داخل الصندوق . أخرج

قطعة الحلوى المرصعة بالحبات الصغيرة الصفراء عاد يحملق في الهواء ، على وجهه ابتسامة سخرية ، استهزاء . وفجأة رفع يده . قبل باطن يده وظهرها عدة مرات . اهتزت دماغه . اندفعت الدماء إلى قلب محروس . هذه الحركة ملأته بقشعريرة كالصداع . يوسف الصغير ينظر إليه . . انتبه إليه . أمسك يده . مين ده يا يوسف ، عم حسين . دى أول مرة يقف هنا . أبدا طول عمره ساكن هنا . بس ما كانش بيطلع من أوضته تحت السلم أبدا . مرة أخرى ، عم حسين يقبل يده . ضرب الأرض بحذائه ، أغلق باب المندرة جيدا . ، عاد يتأكد من إغلاقه . ، زعق راديو . . موسيقى كثيبة حزينة . فى البندر كان يقف على سلم المحطة . السلالم عريضة والرجال يجلسون القرفصاء . أمامهم مقاطف وصفائح وصناديق منبعجة وقلل فخار . عابروا الميدان قلائل . المقهى الكبير فى مواجهة المحطة باهت الطلاء يتصدره إعلان قديم . ، سجاثر سمسون . . معدن كوتاريللى . . ومضت بقرة بنية اللون . سمينه تعبر الميدان متمهلة . صفرت قاطرة ، نزل هدوء غريب كأنه الصقيع فوق الغيطان آخر الليل . من أحشاء الحوارى . موسيقى لونها نحاسى . طويلة كأنها آخر زفرة لطفل يرحل عن البيوت والخضرة ، تخفت ، تعلو كالنحيب ، انقبض قلبه ، مصممت النساء شفاههن . بدا رجال قصار يلبسون أردية صفراء ويحملون أبواقا نحاسية كبيرة . يضعونها على أفواههم لحظات فيحوم النحيب وينبض صداع القلوب ، يخفضونها فيسمع نواح النساء الماشيات وراء الرجال . أغمض عينيه عندما رأى الميدان خاليا ، فوقه صفرة غريبة . أما الهواء فدسم كماء ساخن . فى هذه اللحظة دخل القطار المحطة . لا يدرى إلى أى البلاد سافر يومها ، ولا أى شخص يجلس الآن فوق المقعد الذى أسند ظهره إليه يومئذ ، أين راح اليوم نفسه . النهار الزجاجى . الآن يقول أنه ربما لم يمر يوم كهذا ولم يمت أحد . أى شىء يعلمه عن حال الجثمان المدفون من سبع سنوات ، اليوم الأول كما هو . الثانى تجحظ العينان

وتنتفخ العروق ، ينزل حارس القبر ليسرق الكفن . فى الثالث يعلو البطن وتنمو آلاف المخلوقات الصغيرة لتأخذ نصيبها من الحياة ، شد الغطاء حتى عنقه . تأمل خشب السرير والمرتبة ، أمن المعقول هذا ؟ فى يوم معين ، لحظة بعينها يغمض عينيه ولا يفتحهما أبدا . أبدا . . لن يسمع ولن يرى . . أما هو فما أقرب اللحظات . لن يكف الوريد عن ضخ السائل الأحمر فجأة . لن تخرج الذبابة الزرقاء ، ترفرف بجناحيها ليتلقاها ملائكة اليمين والشمال فيسألوها الحساب . عويضة هو الذى حدد ميعادا لكل هذا . ترى هل عرف البيت أم لا ؟ أما هذه الليلة فلم يمر ابرد منها طوال الشتاء . ينتهى رمضان ، لساعاته مذاق غير المذاق . كم مضى من الليل ولم يتبق عنده أكل للسحور . يجىء زينهم بعد قليل ويشترى منه سلطانية اللبن . صوت خطوات ثقيلة ، رفع رقبته . . أصغى . الوقع ثقيل . لم يتعود سماعه فى مثل هذا الوقت . . كل ليلة . هل هو الحذاء الأسود والرقبة المحلاة بقطعة استك صغيرة تبيح للقدم الغليظة ان تنزلق داخله . . ازدادت الخطوات وضوحا . أين المخرج ؟ النافذة . القضبان الحديدية . . دخل الحذاء ، باب البيت . . فى الفناء تردد أمام الباب . . صمت ! بلع ريقه . أرهف اذنيه محاولا التقاط صرير البلاط تحت الثقل المخيف نزل سكون قاس . . حد سكين . . ماسورة ميزر . . اين راح ؟ ربما ينتظر حتى حين تحين الفرصة . ألمته رقبته المتصلبة . السرير يخنقه . . خرج من تحته على مهل محاذرا أن يحدث صوتا ولو ضئيلا فجأة توالى صوت عصا تصطدم بجدران البيوت . فوق النوافذ صوت عجوز كالماء البارد فى يوم حار تسرب اليه :

— وحد الله ياعم سيد . ياعم صالح وحد الله . ياسى سعودى ياعم نادر وحد الله . . يامحروس افندى . .

لا . . لا داعى . قفز ناحية النافذة ، صاح من ورائها :

— عم عبده . . عم عبده .

نزل صمت لحظة ، جاء صوت الرجل من الخارج متسائلا ، اجابه بصوت خال مرتجف :

— ما فيش داعى قنده اسمى . . انا دايمى صاحى . . و . . عيديتك محفوظة .

بدأ العجب فى صوت الرجل عندما اجابه موافقا ، لكن من يعلم ؟ ربما لم يكن هو صاحب الخطوات . ربما لم يهتد الى البيت . ربما تصادف مروره ، يسمع النداء . . عندئذ يكون سلم نفسه اليه . . امض . . امض ياعم عبده .

— وحد الله . . وحد الله يا نايم .

\* \* \*

توقف حسين المكوجى عن العمل . . سال صبيه :

— مش محروس افندى الى دخل ده من شوية .

— أه . . افكرت هو .

لوح الأسطى حسين بيده :

— نسيت اقول له ان واحد سأل عنه ، ابقى فكرنى اقول له ؟

\* \* \*

— فيه سباتخ وكوسة وبسلة . . وفيه مكرونة بالفرن وكباب

وكفته . .

الدخان يحمل رائحة اللحم المشوى . . المريلة البيضاء الكتابه فوقها

بحروف حمراء متسخة . مطاعم الحسين . الجالسون فى المطعم قلة .

هذا العجوز بجوار الجدار . . امرأة بيضاء فستانها اخضر . . ورجل

أقصر منها يجلس امامها فى الطريق الخارجى . شبان يلوحون بأيديهم

يغنون . عويضة لا يأكل الآن فى المطعم . . ليس بين الموجودين . .

ربما يقف على ناصية الطريق يرقب الشارع . لكنه ليس بالداخل :

— أيوه يا استاذ . .

ما زال ينتظر . أى شىء يأكله ! من أيام لا يعرف غير الجبنة

والحلاوة الطحنية . .

— سبانخ . . ارز .

الوجوه تتتابع . الأضواء في الخارج . حمراء وزرقاء وخضراء ،  
خادم القهوة المقابلة يروح ويجيء بسرعة . . الزبائن يتكاثرون ،  
سحابات البخور والضباب تتصاعد لتملأ الفراغ .

عربات الباعة الصغيرة تصطف على جانبي الميدان . . المئذنة  
الرشيقة تطعن الفضاء . لو وقف فوقها لاستطاع رؤية كل آدمي في  
المدينة . . في البلدة يصعد الرجل ليجنى البلح من النخيل ، يطلق  
صوتا ليحذر الحريم في البيوت المحيطة المنخفضة . . أما عويضة فلو  
انسرب الى المئذنة واستند الى الحاجز الحديدي ! سيعرف أين يخطو ،  
كم مرة تنفث في الثانية ! كيف ينبض قلبه ! الأمنية التي تجول بعقله ،  
نوعية الذكرى . اهل البلدة يعرفون ان عويضة يلم بكل شيء عن  
ضحيته قبل انقضاضه . عندما قتل الأعور جاد الله كان قد اختار  
التوقيت الذي يتمدد فيه بين ذراعي امراته سعدة التي يشتهيها  
ويشتهي مصاغها . لن يغيب أى شيء عنه ، هكذا يعلم الجميع .  
تلفت حوله . . الطبلبة والمزمار من الطرف المقابل للميدان . طلبة  
يزعقون . يضحك شبان حوله . شنبو يا شنبو . . يهزون خصورهم ،  
نظر اليهم وقرض شفته . كأنه يقف على قنطرة صغيرة والماء يتدفق  
هادرا من تحتها . اضحكوا هزوا أردافكم يامن يماثل تاريخ ميلادكم  
ميلاده . . التصقوا بالبنات ، احقيقى انكم بعيدون عن عويضة ؟ لو  
اعجبته ساعة في معصم احدكم لتعقبه وقطع يده . . لو اشتهى صاحبة  
واحد منكم لأخذها في وضح النهار والشمس تغل في السماء ولن يجروا  
أحد على هز أصبع في وجهه ، صاح منادى العربيات . . نزل رجل حول  
رقبته كوفية حمراء منقطة بدوائر بيضاء ، دار براسه ، رفع المنادى يده  
بالتحية . أشار الرجل الى البيوت القديمة القائمة عند ضلع الميدان  
الشمالي :

— ايه ده ياريس !

— دى بيوت ياسعادة البيك .

هز رأسه . . ابتسامة تودد على وجه المنادى - أشار الى المجذور  
حامل وعاء البخور .

— ايه ده ياريس !

— دا بنى آدم ولا مؤاخذه مجذوب يابك .

هيه ، الى الحسين ، اين غاب عنه ، من سنين لم يعرف الطريق الى  
هذه الهداة السكونية التى قلغه منذ مئات السنين ، على بعد خطوات  
معه ولم يدخله ، لم يقبل ماوى الرأس المفصول عن الجسد والذى طار  
من كربلاء الى مصر مدة اربعين يوما لتخفيه ام الغلام المسكينة الفقيرة  
وتفتديه برأس ابنها ، عويضة لن يقبل الفدية ولو كانت خزائن قارون  
وكنوز سليمان الحكيم ، كيف يرفع رأسه وسط الناس ، لابد ان يجز  
عنق محروس . المقصورة مغلقة . فوق الباب الحديدى المزخرف ورود  
حمراء كبيرة ، بالمداخل هدوء غريب نفذ حتى نخاعه ، فى حائط الباب  
الأخضر خارج المسجد شق لا يروح العطر منه . قال الشيخ العجوز إن  
الرأس حط هنا بعد رحلته الشاقة . ومن يومها والعطر الحزين لا يفارق  
المكان ، قال الشيخ الحزين ايضا لو كشفوا عن الحسين الآن لوجدوه  
على حاله ، ملاقه دهشة . أكد الشيخ ما قاله . ها هو يرى سيد  
الشهداء ، رأسه الحبيب الطاهر الذى لم يكف عن ذكر اسم الله طوال  
حياته . يدخل المقصورة يسيل الضوء ناعما وقورا ، انه يرى سيد  
شباب اهل الجنة ، هذه الخضرة بجوار الحبيب . تحت السقف العالى  
المرتفع ، هنا وليس فى اى مكان اخر لن يستطيع عويضة اللحاق به .  
فليدخل ، الحبيب سيصفح عنه ، يغفر له ، انه ظل سنوات يمر كل يوم  
اربع مرات او ستة ولم يدخله بل لم يفكر فيه . الآن لن يغادر المكان ،  
بالداخل امان لن يعرفه الا هنا . بجوار الجسد الذى لم تجف دماؤه ،  
ولن تجف حتى ينفخ النفخة الثالثة فى الصور ، نفخة طولها اربعون

الف سنة ، يعقبها صمت اربعين ألف سنة ، وينفخ نفخته الثانية ، ثم  
يجيء نفس الصمت حتى ينفخ النفخة الثالثة . لكن الباب موصد  
ياسيد الشهداء ، المقصورة مغلقة ياعصب العين ، ياصاحب الدماء  
الذكية ، ياربان السفينة ، عويضة يسعى وراءه ، يقتفى رائحته ،  
يتسع صوته ، همسه ، حركاته وسكناته ، عويضة يقتله في هدوء ، قم  
يازينة شباب الجنة ، ياملجا الشاة المذعورة من الذئاب يانور الأرض ،  
محروس يناديك انت ، أيوه ، قتلوا ابنك في حجرك بعد ان منعوا الماء  
عنك . جرحوك مائة وسبعين جرحا ، ذبحوك واحتزوا رأسك وداسوك .  
أه لو يدخل فلن يفارقك ابدا ، ولن يقوم من جانبك وفي كل عام ، في نفس  
ميعادك ، يقيم الذنب عليك سنة بأكملها حتى تبعث حيا . .  
لو يدخل . . لو يستكين . . الباب موصد .

المبتى الخشبي زخارفه صماء . . بكى . . يد تقبض قلبه كأنه صبي  
صغير تركه أهله ونزل عليه الليل في الخلاء بعد أن دخلوا الملجأ  
الأمين . قعد بين الرجال ، الجميع يحملون إلى شرفة خشبية عالية ، لم  
ير شيئا . الجميع صامت خاشع . مال إلى الجالس بجانبه يستفسره ،  
قال الرجل وكان عجوزا جدا . . جيبه قديمة ، قفاه نحيل ، يصلبه  
عرقان غليظان جافان .

— قارئ جديد صوته احلى من صوت عبد الباسط .

ياه . . منذ متى لم يكلم احدا . . كأنه يحرك لسانه بيده . .

— ياترى حيقرا سورة ايه ؟

لم يرد الرجل . . النجف الثقيل ينوء به السقف الملون . . رجل  
يحمل قربة ماء ويمسك اكوابا نحاسية ، تناول منه كوبا تسربت برودته  
إلى لحمه ، ما الذ الماء في هذا الوقت من الشتاء ، نهاية العام ، أوما  
الرجل شاكرا ، عاد يتتبع زخارف السجادة المعقدة المتشابكة ، رفع  
رأسه . الرجل يحمل قربه ، ينظر إليه غاضبا .

— تعريفة يااستاذ .

كالمسوح انتفض ، بحث في جيبه عن القطعة المعدنية الصغيرة  
انصرف الرجل مبتعدا . . ياكريم . . الكل يحملق ناحية الشرفة  
الخشبية العريضة . . لا صوت ، وقف ، اى ضجة ثقيلة فو ارض  
الشارع ، الطريق مغطى بالرؤوس ، نزل تحت الرصيف الى اين ؟  
البيت ! المخبا ! تحت السرير ! ربما ينتظره بجوار دورة المياه خارج  
المنذرة ، ربما عند الناصية . لا يعرف الى اى الناس تنتمى هذه الملامح  
التي وصفها له حسين المكوجى ، لكن هذا الغريب رفض ان يقول  
اسمه ، بل وساله عن ميعاد دخوله وخروجه . . لابد ان ينتظروا الزحام  
سيقتلاشى بمجرد عبوره حارة الوطلويط ، تصبح الشوارع وحيدة  
قاسية شرهة الى الدماء تماما كما سيجد ميدان الحسين ثلثى ايام  
العيد . . تذوب كل هذه الضجة ، كثيرا ما عبره في الليل . يبدو متسعا  
خاليا تماما ، الا من شحاذ يفترش رصيف الجامع . بائع لبن يغلق  
ابوابه لكم يبدو الحسين وقتها وحيدا عجوزا تثقله الام سنين طويلة  
من الغربة ، اه لو ان المقصورة مفتوحة . . الف الف سنة والرأس لم  
يلتق به ابدا . . ابدا . . اما عويضة ، فما اقربه ، لن يرجع الى المنذرة  
سيمضى بين هؤلاء حتى يبدو النهار الأزرق ، مضى حول الميدان ، لو  
سلوى معه ، اى امان يحوطه ، اى مشاعر تريحه ، منذ شهر وكانت  
انفاس الخريف تحتضر امام زحف الشتاء القاسى . . راها تعبر الميدان  
بمفردها متجهة الى محطة الاوتوبيس ، صمم ان يكلمها ، تردد امامها  
كثيرا . اندفع وتدفقت الدماء من قلبه الى اقصى اطراف جسمه ، ركبت ،  
ركب ، نزلت . . كاد ان يحاذيها بقرب هذه الحديقة الصغيرة . عندها  
تراجع فجأة ، كان يدا لطمته ، تهاوى على المقعد الرخامى وراح يرقبها  
تبعد . ذراعها في ذراع شاب . ربما يشبهه ، ربما لا يقل عنه . . اى  
عجز ثقب قلبه . الوقت عصر والشمس فوق النيل لا تبين . عبر  
الكوبرى . اى وحدة مرهفة كسن موسى مصقول ألمته ؟ حتى حسن  
راح ، لو معه لحكى له ماهر قلبه . . لكنه بعيد . وسلوى نائية مثل

كهوف الجليد ولا أصدقاء . . لا شيء غير وجوه غريبة تمر حوله  
ضاحكة زاعقة . . هامسة . . حتى المندرة بعيدة . . لا يجروا على  
الرجوع . . لكن الى اين ؟ هل صدمه أحد ؟ . . رجل عريض طويل . .  
جلباب بلدى . . معطف وبر الجمل . . ابتسامة خفيفة على وجهه ينظر  
اليه . . لا يذكر ملامح عويضة . . لكنها اوصاف المكوجى . . التفت  
وراءه . . غاص قلبه . . اين الرجل ؟ لا يعرف عويضة . لكنه سيشم  
رائحته . . عويضة قريب من هنا . . ربما دخل واحد من هؤلاء . .  
الخطاب في جيبه من البلدة يقول ان اللعين ارسل لأمه يأمرها بتجهيز  
مناحة على الخال المقتول من زمن لم تعرفها كفور ولا نجوع البلدة منذ  
الف عام . . اين هو . . ؟ اين ؟ تزايد اندفاع الناس حوله ، دار حول  
الضلع الشرقى للجامع ، الموازى لحارة ام الغلام ، ابتسم معلم شاربه  
ضخم كبير طرقاه مرفوعان الى اعلى . . داخل فمه اسنان ذهبية ولسان  
احمر يهتز اهتزازات صغيرة سريعة . . صاحت امرأة على راسها صف  
من ريش ، اشترى منى بخور ، صاح مجذوب يرتدى جاكته عسكرية  
قديمة مليئة بالأنواط والشارات وقطع قماش صغيرة . رفع سيفه  
الخشبي الأخضر والمكتوب فوقه . . لا اله إلا الله . . زعق في  
الناس . . اين عين الخلد ؟ مد شاب ذراعه . احتضن صديقه . . تراجع  
الى الخلف ليتأمله . . ياراجل من امتى ما شفتكش . . خبط البائع على  
طبله بنية اللون مزخرفة الحواف . قال للشاب الذى يرتدى قناعا ورقيا  
يمثل قرصانا ، دى نغمتها ترقص أجده ست فى البلد . مد الشحاذ يدا  
واحدة سليمة . . سبع عيال وأهمهم يابك . طوح شاب يده احتكت بردى  
بنت قصيرة ممثلة . . تنهد بقوة . شاب اسمر طويل يهز وسطه  
ويلعب حاجبيه . . قال بائع الكتب . بجنيه وعشرين فى الميه تخفيض  
يبقى ثمانين . . اللافتة على السرادق الكبير . . دخول عمومى بثلاثة  
قروش . . ضعف الضوء حول المنذنة صرخ رجل مقلدا صوت امرأة .  
تطايرت رائحة الكباب من مدخل خان الخليل . والنافورة الرخامية

خرساء جف مأوها ، الرجل قريب منه . . لكنه لا يراه . . أين ، صوت  
المطربة سيدة أم السعد صاحبة السرايق المظل على حارة الوطاويط ،  
توقف غناؤها . . تتابعت الأصوات . . والمعلم . . والاستاذ وأنا  
وأنت سلام كبير قوى . . هل يسمع اسم عويضة أبدا ؟ لكنه يعذبه .  
يعرف أهل البلدة المساكين عاداته . لا يقتل ضحيته مرة واحدة ، يتركه  
في متناوله حتى اللحظة التي يحددها هو ، وهكذا يعيش كل مزارع  
صغير أو صاحب بقالة أو صاحب جمل في البلدة . وهو يظن ان  
عويضة يطلبه هو وعينه على ماله ، لهذا لا يجروا واحد على الوقوف  
امامه أو ذكر اسمه بصوت مرتفع . . بالتأكيد عويضة قريب جدا ، لكن  
أين ؟ لا يعرف ، ربما العينان الضاحكتان الفاعستان ، الصوت  
الناعم . . الأذان المرفقة . . ابتسامة البائع الزائفة . غضب جندي  
المرور . مسالمة البائع . . شهوة المراهق الى لحم امرأة ، حتما هنا . .  
الميدان كله يعرف ولا يعرف ومع هذا يضحكون ويتمايلون ويشترون  
الطبل ويرتدون اقنعة الربان بلود . . عويضة هنا . . أفيقوا ! أحقا  
انكم لا تعلمون ؟ . . أبدا . . أبدا . . حتى ساعى البريد الذى حمل  
رسالات الجد أبو الغيط كان لا يبدو عليه انه يعلم ما تحويه  
الخطابات ، فوقه السماء لا تبدو من الأضواء . . أه لو انه في مكان  
ناء ، لو هناك حياة غير الحياة ، لو عاش انسانا آخر في عالم ثان .  
لن تمضى غير دقائق وثوان يشق الزحام ، تخمد كل هذه الضجة ،  
يسكت الشباب الذين يرقصون التويست ، تظل سيقان النساء مكشوفة  
بلا حقائب تغطيها ، عندما يقترب منه سيشيرون كلهم ، لكن لن يرفع  
واحد منهم صوته باحتجاج ، لكن لا بد ان ينبههم ، قبل اقترابه ، لا بد  
ان يوجد شخص ما في هذا الزحام يحميه ، لم يخلق الله عويضة  
بمفرده ، لا بد . . لا بد . . دار رأسه ، تصيب عرقه غزيرا يائسا . من  
يوقفه في الزحام ، الكل لاه . . يضحك . . يغنى . . أقشع جسمه . زحف  
تحت جلده فمل شائك يخز عروقه ، تلفت وراءه وامامه ، الى اليمين والى

الشمال . . ثمة ذبابة تطن بجوار أذنه ، أى حشرة يسمع أزيزها فى الطوفان ، هى روح امه أم ابيه ؟ يقولون فى البلدة ان روح الميت ، اذا ما حنت الى شخص حى ، بدت فى هيئة ذبابة زرقاء شفافه الجناحين لا يراها . لكنه يسمع الآن . . ابتلت ثيابه من العرق الغزير ، اعتلى قاعدة النافورة ، عبر المسافة الضيقة التى تفصله عن الزهرة الرخامية التى تتوسطها . . انتبهى يا غابة من رؤوس سوداء ، لابد ان يعرفوا أى خطر يكمن بينهم ، يتهدده ، أى سكين تكاد ان تلامس رقبتك ؟ ! لابد يا غابة الرؤوس السوداء والعيون والأنوف والضوء الأزرق والأسنان الذهبية ، ووقع الخطى فى جوف الليل ؟ لابد ان يشعروا به ، ينتبهوا اليه . . رمى جاكنته فوق الرصيف ، لوح ببطلانته الشخصية ، زعق باعلى ما يمكن لأوتار حنجرتك ان تخرجه . .

— انا واحد وثمانين ستة وستين . . جمالية . .

طوح بالبطاقة ، فليتنقظها عويضة ، فليعرفه ، فليرجمه ، فليقبل ان  
لم يجدوا واحدا من الزحام يمنعه فلا ما نع بعد اليوم ، ولا عاصم ، انتبهى يا غابة الرؤوس السوداء ، يامعرض العيون المترججة الزجاجية .

اشارت سيدة انيقة جدا ترتدى فستانا اخضر قصيرا جدا . .

— لوك يا حليم . . الراجل باين عليه حيلعب لعبة .

ثم مضت ، رمى آخر قطعة من ثيابه الداخلية فى اتجاه المسجد ، تكاثف الزحام ، اشار اليه شبان ضاحكون . الذبابة تطن من جديد أى صوت آخر سمعه ، لم يدر تماما ، بكل ما تبقى فى خلاياه من قوة صاح للمرة الأخيرة . .

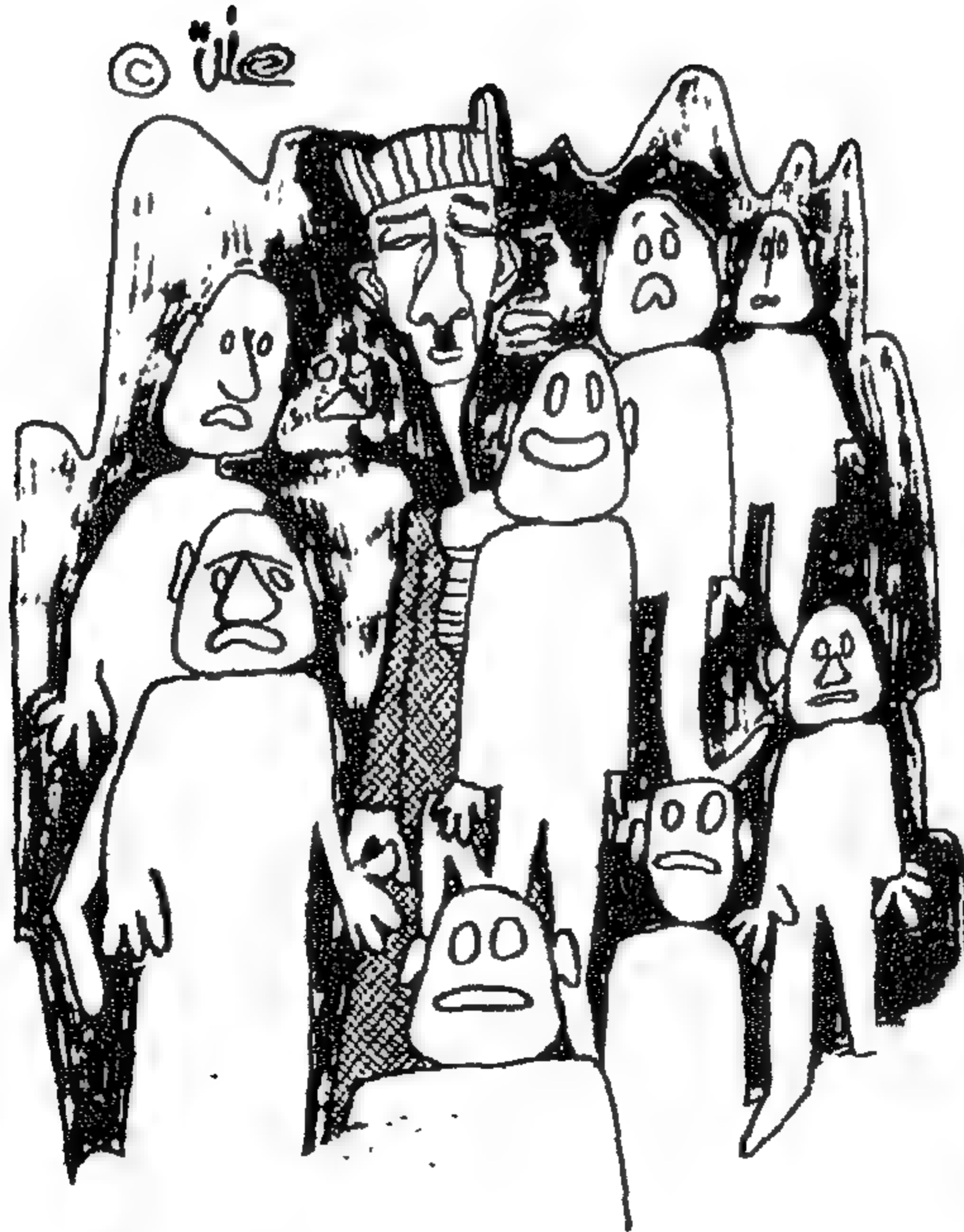
انا واحد وثمانين ستة وستين ، انا واحد وثمانين ستة وستين

جمالية ! !

الجميع يمضون ومجموعة شبان يرفعون عقيرتهم بالغناء . شنبو  
يا شنبو . . لم يشعر بوخزات البرد التى تلتصق لحمه العارى ، لم يدفع

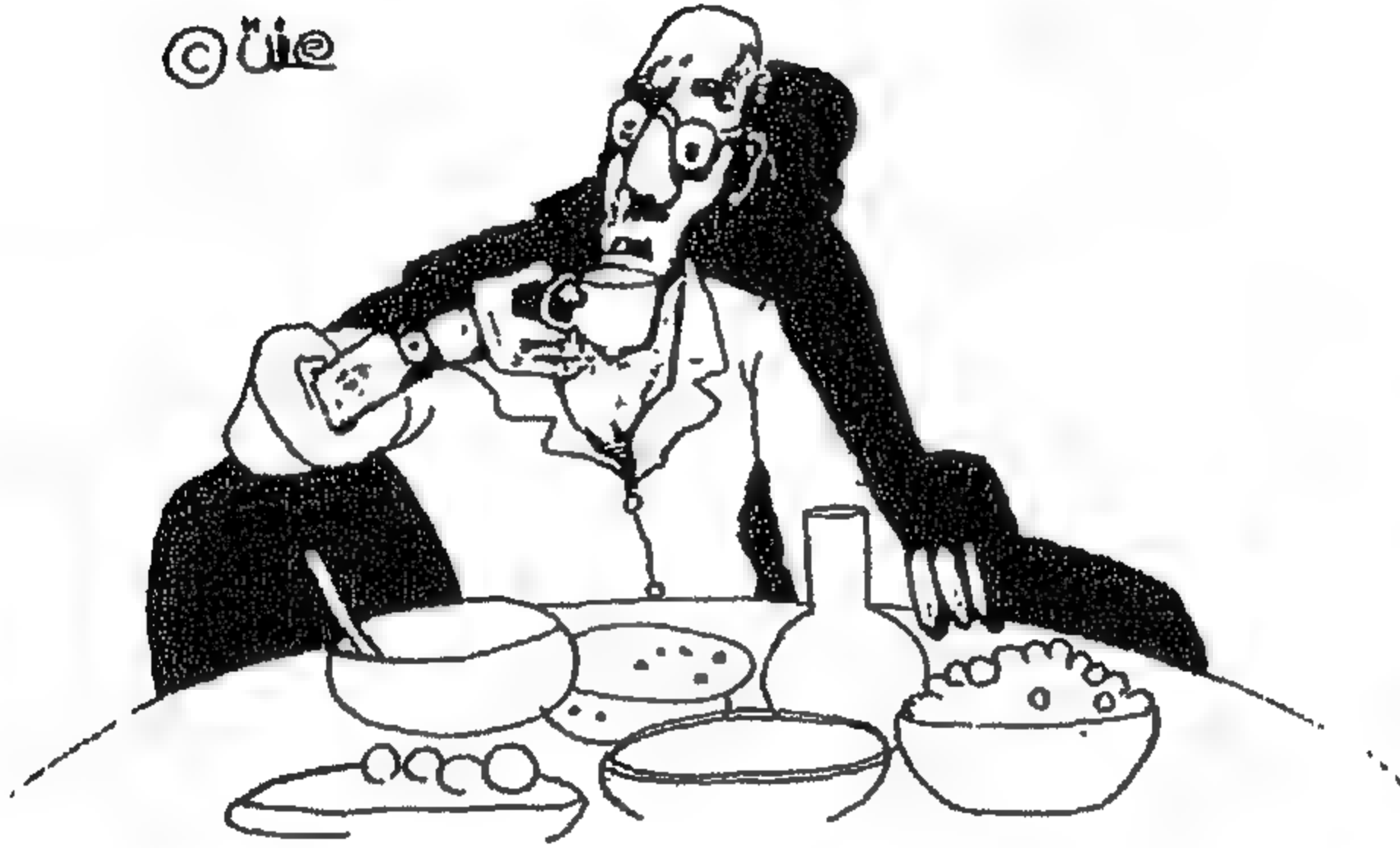
عنه أحد ما يهدده ، توالى وقع طبل سريع متوتر محموم يوشى بجسم  
راقصة يتثنى ، كأنه سمع ضحكة هازلة تخرج من فم سمع أوصافه من  
حسين المكوجى ، عاد طنين الذبابة ، دفن رأسه فى صدره ، وانحنى  
حتى كاد جسمه ان يتقوس ، وسمع عويضه يشق الزحام واثقا ، ثقيل  
الخطى لا يوقفه أحد .

\* \* \*



# أرض .. أرض ..

©



فعلا ،

التاسعة والنصف ،  
كما قالوا ، أكدوا ، إنها التاسعة والنصف ،  
في النصف بعد التاسعة ، هل ضحكت أنا ؟ ؟  
هل اجتزت باب المنطقة التعليمية ؟ ؟  
وقفت أمام حمدي أفندي إصرف المرتب ،  
أقول لابراهيم أفندي شكرا بعد احتسائي

فنجان القهوة ؟ ؟ استنشق الشهيق ، اطرده الزفير ، لا ادري بالضبط ،  
ما اعرفه ، اثق منه ، اننى لم اوجد معهم ، لم اقعد حول الطبلية اكل  
الجبن والفول ، اشرب الحليب من يد امى ، فى التاسعة والنصف اول  
النهار ، يصل قطار الركاب الى ضواحي المدينة الصغيرة ، احتجزوه  
قليلا عند المزلقان يعبره رجال ونساء واطفال ، التاسعة والنصف لم  
تتوقف حركة العمل ، باخرة تقترب من ميناء ، تزعم صفارات ، تصر  
عجلات ترام عند منحنى ، ويقفز طفل يبيع الكبريت فوق السلم ،  
يتثائب المسافرون فى الطائرات ، شاب يغزل وامراة تتمنع ، تلجر  
يساوم ومدير يتامر يختلس وعطور تسكب من اناء الى اناء ، انفاس  
دخان تتعبد ، تكتكة آلات مكتبة ، قهوة تلون مذاق الافواه وموظفات  
ينسجن التريكو فى التاسعة والنصف يبدأ العمل فى بلاد بعيدة جدا عنا  
فى نصف العالم الثانى ، وتشتعل النار فى الاعشاب على جانبي قضبان  
القطارات .

.. فى التاسعة والنصف مشرط طبيب يشق بطن الانسان ، ويطفو  
كلب ميت فوق مياه الترعة القريبة من القناة ، فيقول جندى لا بد من  
إزالته لاننا نشرب من هنا ، بالضبط فى تمام التاسعة يرمى الفراغ جبلا  
من المتفجرات وزنه الف الف رطل ، يخمن الرجال فى الحفر فى الدشم  
فى خنادق المواصلات ، الرمى فوق بورتوفيق ، يؤكد آخر انه فوق مدينة  
السويس نفسها . يضربون البيوت فى تمام التاسعة والنصف ، قلب ام  
يرقب لحظات الافطار ، امى انا تعبر فناء البيت تحمل الماء من الزير الى  
اخوتى انا سعيد . اخوتى انا فتحي وابراهيم ، اخوتى على وعادل  
وحسنى ، اختى فتحية ، اختى انا ، مصطفى ابو القاسم كلما سالنى  
شخص وانا ادور ممسكا بيد عبد المنعم ابو العطا ، اقول انا مصطفى  
ابو القاسم من كفر عامر محافظة السويس وعبد المنعم هذا فلاح  
لا يسمع ولا يرى منذ التاسعة والنصف عندما ذهبت الى الزقازيق نأت  
المسافة بينى وبين اخوتى وامى الى الابد ، ابد التاسعة والنصف

المحلق فى سماء عمرى عندما طلع من هناك ، تدرك الآله الصماء وتروسه وقلاووظه واسلاكه وبطارياته اسماء امى واخوتى واوصافهم واحدا واحدا وبمقدمته الصلبة القاسية غاص فى السقف وعيدان الحطب والفراغ ما بين السقف والارض ، الارض .

.. انا مصطفى ابو القاسم لم اسمع الدوى لم ار الشظايا واللهب ، رأيت عمودا طويلا ابيض مصنوعا بعناية ودقة من انقى انواع الالومنيوم ، ولم ار الأرواح لحظة طلوعها ، اهالى القرية ايضا لم يروها وسكان الزقازيق والقاهرة وطنطا وشطا وبلبيس ومنسفيس وزوار الحسين وسيدى احمد البدوى واهل البر ومخلوقات البحر والنداهات والعجائز وكتبة المحاكم والطواحين ، انما هبط ثقل مر مدبب يثقب الامعاء والحشاء والعمر المقبل والمنقضى والآمال ، ويحرق نسمة تبشر بذهاب القيظ ، ومجىء البرد ، وامنية لم تتم عندما لمحت الخبر فوق الجسر فى عيونهم وفى البيوت ، والطريق وفضاء ابدى ، تمهل الدم فى عروقى ، ورأيت اهل البلدة افواها وعيونا وحزنا صامتا لا يعرف كيف ينقل الخبر ، وانا قضيت عمرى اروح واجىء فوق الجسر فكاننى لا اراه لأول مرة بأرضيته الرمادية ، وسوره الخشبي ، والحفر الصغيرة امامه من الناحية الشرقية ، ولاحظت بعناية كثافة النبات على جانبي القرعة .

والغريب ايضا اننى رأيت سربا من اوز ابيض ينفض جناحيه بعد طلوعه من الماء ، امرأة تمشى متمهلة تجر وراءها ماعزا سوداء ، طفلا يمسح عمودا من قصب وكلبا ينبح ويدخانا يطلع من احد البيوت ، ورأيت اللحظة التى امر بها خارج الزمن . . متجمعة متصلة قوامها التوتياء وعروق سوداء رفيعة وأبر وشوك ، لحظة هى زمن قائم بذاته ، لا أول له ولا آخر بلا بداية أو نهاية ، قلت كيف أذكرها لو عشت مائة عام ، غير اننى رأيتها يعينى العمر نفسه تماما كما أعيشها الان ، برودة الجو وقشعريرة عنقى وطعم النحاس المجنوز واتجاه الريح الخفيفة الباردة

التي جاءت لحظتها تماما ، فعرفت اننى تقدمت في العمر قدرا لا يحسب بالسنين ، وان كل ما عشته قبل الان ينتمى إلى اجيل شديدة البعد لا صلة لا علاقة لا رابطة بينى وبينها ، أدركتنى بدايات الشتاء ونحن اول اغسطس ثامن شهور العام ، اقول جاءتنى بدايات الشتاء لان سبتمبر يلى اغسطس ولا احسبه من شهور الصيف أبدا ، ابدا ، ولماذا احسب سبتمبر من شهور الصيف وهو ارق ، اشرب ماءه فاذا اياما حلوة راحت منى ، صباحها فرح ، سماؤها بلا غيوم ، ناسها يضحكون ، راحوا من راحوا ، قال رجل عجوز هو الحاج حامد صاحب النخيل وشجر البرقوق والتفاح قال اننى رجل ويمكننى الصبر ، بدا لى القول سخيلا وفرض مجالس ، لم انظر اليه ، لم انطق حرفا ورأيت الورق وعيدان القش فوق الأرض وتساءلت لماذا لا اذرف دمعة يبيل ملحها طرف لسانى ، لكننى لم ابك ، كاننى ودعت امى واخوتى وانا اعرف اننى سارجع صباح اليوم التالى واسمع الخبر من الحاج حامد والحاج حامد بالذات وعندما نزلت السويس من شهر وجاء عم خليل الجرسون ورأيت وجهه مهموما ، فعلا عمره سبعون بل اعطيته من عندى اكثر ، وسألته عن الحال فقال ان حادثا جرى اليوم وكان فظيحا فقلت ان كل ما يجرى اليوم فظيع ياعم خليل ، هز راسه واستند صينية النحاس المثقلة باكواب الشاي الفارغة وفناجين القهوة وزجاجات الكوكاكولا .

قال لا ياستاذ ، قال إن تجارا فى حى المثلث عاد إلى السويس بعد ان ضاق به الرزق ولم يطق التهجير أو قل انه لم يعرف كيف يعيش هناك ، رجع إلى هنا يصلح نافذة أو مقعدا ، أى عمل يحتاجه فيه أحد ، يحمل شيئا أو ينظف مكانا ، يعنى يلقط رزقه من هنا وهنا ، جاءنى مرة هنا وقال امسح لك القهوة وتعطينى ، ما فيه النصيب ، والله يا استاذ اعطيته من جيبى ما قسم به الله ولم امسح له فهو يقاربنى سنا ، المهم ان امراته واولاده الثلاثة ، بنت عروسة واخرى فى العاشرة وطفل ابن

سنة على باط أمه ، جاءوا لزيارته وباتوا ليلتين ، وفي صباح الثالث جاء عندي هنا ، توقف امام هذا المطعم واشترى فولا وطعمية محشية وخبزاً ، وأثناء وقوفه جاء الطيران ، وكما تعرف ياسى مصطفى يجيء الطيران عادة في التاسعة والنصف أو العاشرة صباحاً ، الظاهر انهم يعملون بمواعيد كالوظفين ، جاءوا وضربوا المنطقة ، وفوق البيت بالضبط ياسى مصطفى ، كان القنبلة نزلت بخيط من الطائرة إلى الأرض ، ألف رطل قلبت البيت ، وسكت عم خليل ، قال ان الرجل رأى اولاده يخرجون بعد اربع ساعات من الغارة فوق طاولة عيش ، نصف الأم الأعلى ، يداها ياسى مصطفى كان الحياة بقت فيهما تضم ابناهما الثلاثة ، حتى ابنتها الكبيرة ، السليم الوحيد فيهم الطفل ، أه يا استاذ لو رأيت عينيها ، مفتوحتين على اخرهما ، انا في حياتي لم ار عينين مفتوحتين كما رأيت عيني هذا الولد ، كالبرقوق ، تراهما وانت واقف بين الرجال فتخاف ، ياسلام ، الولد يسأل بعينه ياسى مصطفى عن سبب موته في أول العمر ، ولماذا جاء إلى الدنيا اذا كان موته سريعاً بهذا الشكل ، انا في حياتي لم ار طفلاً يموت قريباً لم يعطني ولم ياخذ مني ، لكنني رأيت موتى انا ، لحظتي في عينيه ، ظننت ان دموعي خلصت من زمان ، لكنني نحت عليهم كالمرأة اما ابوهم فلم يرد على احد ، نزل عليه سهم أسكته ، إذا أمسكت يده يطاوعك ، تآمره بالمشي يمشي ، القعود يقعد ، لكنه لم يبك أبداً ، وعندما سمعت عم خليل قلت اتصور ان يحدث هذا لأي انسان في العالم ، اما امي واخوتي فلا يمكن ، وكما مرت ثلاثة اعوام رأينا فيها القنابل والطائرات ومازلنا احياء فستمضي ثلاثة وثلاثون عاماً اخرى والاعمار باقية ، حتى في أيام الدراسة ، وانا اقيم بعيداً عنهم اصحو كل صباح في الزقازيق واعرف انهم بخير وأسأل القادمين من كفر عامر أو الجنائين ، واخطف رجلى آخر الأسبوع لأشرب حليب القرع الطازج ، وعندما سمعت الخبر ، وتغير لون الهواء والفراغ ازداد اتساعاً وخواء ، رأيت الأب النجار لا يبكي

دمعة ، ورأيت شفتيه متلاصقتين صاحبتين من جلد جف وطبق الفول  
بين يديه لا يجد أفواها تمضغه ،

في تمام التاسعة والنصف ، تتدفق العربات في الميادين ، لا يوقفها  
موت ولا رحيل انسان ، ولا ألف روح آدمية عن العالم ، يضحك  
الناس ، يدمعون ، تتساقط نقط المياه من الزير إلى الصفيحة الموضوعة  
تحتة ، ويد مجهولة في مكان قصي تضغط زرا أسود اللون احمر  
او اصفر او ربما تشد مقبضا فيطرده من الثبات صاروخا طوله كرجلين  
متعدتين فوق الأرض ، يطلع بطيئا وكأنه لا ينوى الاذى ، يعبر  
الاعمار والذكريات وصور الطفولة المنسية وعبير الاغانى القديمة  
القديمة ونداءات الليل ولهفة المسافرين ، جوفه مليء بتروس وأسلاك  
متداخلة في أنابيب مبطنة بمادة بيضاء طرية . وعندما أمسك الضابط  
بالعامود المعدني الأبيض قل إنه من أنقى أنواع الألومنيوم ودرجات  
الفلادووظ دقيقة جدا تدور حولها صامولة مسدسة رمادية والعامود  
يحفظ اتزان الموت المحلق ،

في تمام التاسعة والنصف ، طل نظر الرجال إلى يرقبون ما أفعله ،  
ما أقوله ، سألت بحس خفيض ومالوا برؤوسهم ليقتربوا مني  
ويسمعوا ولا يتبعوني كما يتصورون ، ثم يطلبون ان اكرر بصوت عال  
ما قلت ، فاكدوا انها التاسعة والنصف ، وقلت كيف حالهم عندما . .  
عندما . . ولم انطق بل رفعت اصبعي بيضاء كالجليد ، نظروا إلى  
بعضهم وচারوا . . وسمعت نهضة امرأة لم ار وجهها ولم اعرف من  
هى ، وسمعتها تقول أه يا حبيبتي يا الطاف فعرفت ان امي الطاف  
ذهبت ، وحكى الشيخ خالد فاكد انه جرى عندما سمع الانفجارا الى  
البيت ، وقال زيدان انه كان يحرق الغيط ، لكنه اسرع الى البيت ،  
وجاء جنود الموقع القريب ، ورفعوا معهم الاخشاب والحجارة ولم يفكر  
احد في القنابل الزمنية . . ورأيت عم خليل في المقهى ، يسكت ، تفاحة  
آدم في حنجرته تتحرك من أعلى الى أسفل ويبلغ ريقه . . ثم يصف كيف

تمددت امرأة النجار فوق طاولة العيش بلا نصف اسفل ، كان جسمها شطر نصفين بسكين جزار ماهر ، ولا بد ان صرخة امي ان وجدت الزمن لتصرخ في تمام التاسعة والنصف اصدق الاصوات في وجه الزمن وأكثرها رعبا وجنانا وخوفا ورجاء مكتوما ووداعا ورغبة في بقاء الآخرين . صرخة ، صيحة ، الام امي اصدق ما تردد منذ ان دب آدم هنا واستمع إلى الرياح والضباع وسقوط الصخر من فوق الجبل ، ومجىء الليل ثم النهار ،

قال عمران انه رأى عبد المنعم يدفق دما من وجهه كما ينساب الماء في مجرى صغير وعبد المنعم يقف قرب البيت عندما نزل صاروخ أرض - أرض ، وانهى الحنان والرقعة والعمر الطويل وتعريشة العنب وحناقات الأخوة وبهجة العيد وایام رمضان والاستيقاظ آخر الليل لتناول السحور واكله البورى كل ثلاثاء وصوت يطمئن على الابناء قبل النوم وشأى المساء ترشفه امي على مهل ، تسرح في السواد العقيم الراقد فوق البيوت والترعة والمواقع والطرق التى لا يمكن التحرك عليها بعد آخر ضوء والانفجارات البعيدة والطيران المحوم كالغريبان في السماء ، تسمع الصدى ولا ترى اجسام الألمنيوم المحلقة ونداءات العساكر وهدير عربة قريب ثم وقفة فجأة .

امي تذكر أيامها الأولى قبل ان نأتى اليها ، دخول أبى قبل مجىء الليل ومنديل به لحم وخبز يأتى به في تمام التاسعة والنصف ، وتمنيت لو ان ما اسمعه وجه الى شخص غيرى ، او تردد صداه في مكان بعيد عنا ، بعيد جدا ، وسألت روى بدهشة ، بحيرة ، بخوف ، اهذا هو موت الاحباب ؟ ؟ وعندما مررت بعامى الثامن او التاسع عشر هل كنت اعلم ان ما جرى سيجرى ؟ ؟ وقلت أه لو يعرف الواحد ما سيأتى في العام الثلاثين ، ليس كل ما سوف يقع ، انما الكبير من الأمور ، لو أعرف لأخذتهم معى إلى الرقازيق ولعدنا معا ، نقف امام حطام البيت ونقول امي ، امي ، كتب لنا عمر جديد وننذر الفول الثابت لاولياء الله

ونقضى ليلة لا ننام فيها ، غير انهم ذهبوا وتركوني فرعا ناحلا جافا  
ضعيفا يتيما انقصف في كل لحظة مرتين ولا تهتز شعرة في جفن الدنيا ،  
ولم يقطع انسان انفاس سيجارته ،

بالضبط في تمام التاسعة والنصف لم اقل حرفا ولم يومىء رأسى .  
وقال الشيخ حامد مرة اخرى ان الاعمار بيد الله وقال زيدان والله  
لا نتركه وحيدا ربما عمل في نفسه حاجة وقال آخر لم اعرف وجهه مع  
اننى في القرية اعرف الانسان من بعد كبير في الظلام ومن طريقة تردد  
انفاسه حتى وشكل خطواته ، لكننى لم اميز من قال ان مصطفى سينام  
عندى فجأوبه آخر ، البيت اوسع عندى وحفرة المخبا اكبر فلو حدث  
شئ في الليل نزلنا كلنا وقالت جدتى نجمة وليست امى او أم ابى انما  
كل عجوز هنا اقول لها يا جدة ، قلت كنت اقعد مع المرحومة كل ليلة ،  
زغر اليها الرجال في العتمة ، لم ارهم انما احسست حدة نظراتهم ،  
نفذت ابرة محماة طويلة تفجر مرارتى وناعت عظامى بحمل الهم .  
امى الان ، الان ، تمام التاسعة والنصف . . . مر . . . مرحومة . .  
قلت فجأة ، خذونى إلى عبد المنعم ابو العطا ، فاخذونى ، قابلنا  
جندى ، قال إنه من الخطر مشينا جماعة في الظلام ، ربما نزلت دابة  
ولا يمكننا التفرق . وقلت ماذا يحدث اكثر مما حدث ، والقى احدهم  
السلام ورد اخر لم اره ولم اعرفه ولم نتمهل . وانما اسرعنا ، واصغيت  
إلى الصراخ المندسوسة في الهيش على ضفتى الترعة ، ورأيت  
عبد المنعم ابو العطا وجها من شاش وقطن وقماش ابيض ، وقلت لو ،  
لو ، لو ان امى اصيبت او احد من اخوتى اصيب ، لرأيتة الان كما  
اراه ، قال طبيب الجيش الشاب إنها جراحة أولية ولم يمكن نقله ظهر  
اليوم لأن الطيران قطع الطريق عدة مرات ، قلت ساذهب به إلى  
الزقازيق ، المستشفى الأميرى ، وقال طبيب الجيش ، المستشفى هناك  
اكبر هل تعرف أحدا ؟ ؟ قلت أبدا ، قال إن العملية هنا تكفى الان لكن  
حتى يرجع سمعه وبصره فلا بد من امكانيات اكبر لا تتوافر عندى ،

قلت هل يعود سمعه وبصره يادكتور فنظر اليه وقال محتمل والامل كبير جدا في رأيي ، قلت سأذهب به أنا ، قال سأرسل معك عربية الكتيبة الجيب ، فقلت له إن المرحومة لو عاشت وجرححت لأرسلت معي العربية طبعاً ، رايت عينيه بوضوح للحظات ، ثبات حدقتيهما وهزة سريعة من رأسه ، رعشة صوته ، البقية في حياتك ، حياتي أنا ، وفي الليل اصغيت الى بقبقة مياه مفاجئة ، انقطاعها ، رجل نائم يتأوه في مكان قريب يتأوه متألماً من شيء أجهله ، ورمى الهاون ، ربما يموت ناس في هذه اللحظة تماماً ، يفارقون الدنيا ، غير اني لم ار روحاً عند الأفق المظلم تطلع إلى السماء الممتلئة بنجوم كثيرة ورايت نجماً كبيراً يلمع بوضوح ، ولو نظرت اليه الليلة التالية من نفس المكان ربما أجده أولاً ربما أجده أولاً ، وانفلت نجم من ثقب ما في السماء مخلفاً ذيلاً من لهب ، ذكرت اسم الله فهذه روح شريرة مطرودة وقلت من يدري ، ربما هذه النجوم ارواح احباب يرقبون احوالنا غير اني لم أراقب امي ولا اخوتي ، واثق انهم يرونني . وبحثت بلا فائدة عن لعب امضغ به طعاماً احضروه الى ، لم اتحرك ، وسمعت انفجارات قريبة ورايت وهجا وخطوطاً حمراء متشابكة كأن الدنيا تعجل بانتهاء كل ما تحويه وفي ندى الفجر قالوا دع واحداً منا يذهب معك قلت ابداً ولا بد ان يعود اليه السمع والبصر ليصف ما جرى وأرى تمام التاسعة والنصف . وفي العربية رايت قدمي عبد المنعم المتشققتين وهو لا يملك ارضاً في البلد ولا جذع نخلة حتى ، انما يعمل في اراضي الآخرين ، ولا ابناء له ولا أب يعرف . . وكذت أسأله من أبوك ؟ ؟ لكنني رايت صممه فأحطته بذراعي . . واستقر العرق تحت إبطيه مالحة ، ربما احتفظ برائحة من وقف بقريهم قبل مجيء الكائن الحديدي الطائر من الأرض وإلى الأرض . .

وفي الزقازيق دخلت من باب المستشفى العمومي وطلعتنا إلى صبيب شاب لا بد انه حصل على الشهادة الاعدادية نظام ثلاث سنوات ودخل

الثانوى وحصل على التوجيهية بمجموع كبير قسم علمى ، ودخل الطب وقضى به سبع سنوات ، قلت فلاسأله عما فكر فيه وراه يوم الاربعاء فى تمام التاسعة والنصف ، وبالتاكيد سينظر إلى بدهشة . . فالحقه قائلاً ان امى واخوتى السبعة . . وبدا غير راغب فى الحديث ، شرحت كيف اصيب عبد المنعم قدار حوله وهو لايعرف أى شىء عنى أو عن عبد المنعم واستند سماعته إلى ظهر عبد المنعم وإلى صدره . . واصغى قليلا ولم أر داعيا لوضع السماعة فما الذى يشكوه فى بطنه أو ظهره ؟ ؟ الامه واضحة لا تخفى . وتأكدت ان ثمة طريقة اخرى يمكن الكشف بها على عبد المنعم ابو العطا لكن الطبيب الشاب لم يقم بها . . إنما امره ان ينزل جلبابه . . وبقي عبد المنعم لا يتحرك ، كرر امره ثانية ، وبقي عبد المنعم واقفا ، انسان اصم اعمى ، لا يسمع ، لا يدري ما يفعل به ولا معه أو امامه أو ورائه ، عندما امره مرة ثالثة بضيق ، بصوت عال ، قلت انه لا يسمع يادكتور . . وكأنه تذكر ما قلته عندما دخلنا الحجرة . . فجاءت كلماته سريعة عادية ولو جاءه آخر يشكو صداعا أو اسهالا أو الما فى طرف الأصبع لكشف عليه بنفس الطريقة ، وضع السماعة على الظهر والبطن فى التاسعة والنصف ، ولا بد انه يحب الممرضة التى دخلت اليها ونظرت اليها ثم خرجت ، كدت اقول لا تنظري اليها بضيق ، عبد المنعم لا يسمع ولا يرى ، قال الطبيب لا بد ان تذهب به إلى مصر ، رايت وجهه وعينيه ويديه كل ما فيه ينطق بالعجلة . . ويقول اخرجنا ، ولا بد انه لا يسكن فى الزقازيق إنما أهله فى مصر ويجىء إلى الزقازيق فى قطار التاسعة صباحا ، ويقطع المسافة فى ساعة وربع ساعة ، ربما يتعجل انهاء الكشف على المرضى ، ربما استطاع اللحاق بقطار الثانية إلا الثلث ليلحق فى مصر بالبنت التى يحبها فعلا لانه يتظاهر بحب الممرضة الشابة ، ودخلت علينا ثلاث مرات وكل مرة تلتقى نظراتهما ، وتنفس رائحة البنج والأدوية . وبخار الغلايات الصغيرة ، والقطن المنزوع عن الجروح ، ورأيت

الوجه المغلف بالقطن والشاش يدور حوله لا يدري صاحبه اين هو ولماذا تنتقل قدماه من هنا إلى هنا ومن صاحب اليد التي تشده أو توقفه فقلت يعنى الا يمكنك ورد بجفاء انه لا يمكنه وامسكت بذراع عبد المنعم أبو العطا ، ومشيت به في الممر الطويل ، على جانبيه تجلس عجائز يحملن في الهواء ، بحثت عن لافتة تحمل « مدير المستشفى » ، ولقيت بجوارها ممرضا ضخما قال انه ليس سهلا مقابلة سيادته وهل اختل نظام الدنيا حتى يجيء رجل يسحب مريضا ليقابل البك المدير ، ان كبير الاطباء من الصعب مقابلاته فما بالك بالمدير نفسه ؟ ؟ قلت إن عبد المنعم حالته خطيرة ، وان اليهود افقدوه السمع والبصر ، ولا بد من مقابلة مدير المستشفى ، قال اسمع يا جدد انت ، رأيت الآهانة . . . وفي اللحظة نفسها داس يلاط الممر رجل ابيض يرتدى معطفا ابيض وتظارا طبية إطاراتها مذهب ، اقتربت منه ، في ملامحه طبية ، اقتربت وأفرغت في صوتي كل ما يمكن من رجاء وتودد ومذلة ، ونظر إلى عبد المنعم وقال اعتقد ان الدكتور معدوح على حق عندما رأى ضرورة ذهابه إلى مصر ، قلت لكنه لم يمس رأسه ، لم يكشف عليه فعلا ، ابتسم ابتسامة مهذبة كالقطن الطبي ، أسف يا أخى فهذا من اختصاصه ، إنه مسئول الجراحة ، وخجلت من إطالة حديثي معه ، بينما وقف عبد المنعم أبو العطا يدوس الأرض بقدمين لا حذاء لهما ، وجهه المكفن لا يدري أين يتجه ، ودخلت الحجرة ولمست كتف الطبيب الشاب ونظرت الممرضة إلى بثبات ، قلت ان اليهود افقدوا عبد المنعم سمعه ونظره .

فصاح غاضبا ، وهل هو اول الجرحى أو آخرهم ، وقلت بهدوء : ما الذى فعلته في التاسعة والنصف يوم الاربعاء الماضى . . ولم يدعنى اكمل إنما زعق ، امش يا ولد ، نحن في مستشفى اميرى وليس مستشفى للأمراض العقلية ،

وانا مصطفى ابو القاسم لست ولدا ، انا مدرس من كفر عامر ومعى

دبلوم معهد المعلمين وأنا الذى أزعق فى وجوه التلاميذ يا ولد وليس الطبيب ، غير انى خفت فعبد المنعم وأنا بلا سند ، بلا غطاء ولو أن الطبيب كشف على عبد المنعم أبو العطا بعناية وقال اذهب إلى مصر إلى السند إلى الهند إلى آخر بلاد الدنيا لمضيت ، لكنه وضع السماعة على الظهر والبطن . . وما هذا بالكشف الصحيح فلا بد أن الأمر لم ينته هنا ، عدت إلى الممرض الضخم . . فزعق وأعلن أن اليوم شؤم ويراها أسود اللون . فلاحظت عبد المنعم بذراعى ومشيتا مسرعين . . وربما تسببت فى إيلاسه حتى أنا لا أدري كيف أشعر بأنه تالم فى هذه اللحظة أو توجع ، أو جاع ، أو يرغب فى جرعة ماء ، هو لحظة الاحتضار نفسها مجسدة ، بينى وبينه سد لا أراه ، ابطات خطواتى ، ولم اذهب الى مدير المنطقة التعليمية وعمل يتصل به ويعرفنى وله نفوذ وربما يتوسط لنا أو يعرف مدير المستشفى الأميرى ، ولكننى مشيت ولم أر احدا حتى وقفت امام المركز . وقلت البك المأمور موجود ؟ فقال الجندى انه بالداخل . ولم يكن البك المأمور موجودا إنما المأمور الذى يقصده الجندى ضابط يجلس إلى مكتب بنى اللون قديم الطلاء تفرشه قطعة من قماش الجوخ الأخضر وفوق شماعة خشبية علق عليها غطاء رأسه وسقرته الخارجية ولملت نجوم ثلاث ذهبية على كتف السترة الايمن المواجه لنا ، قرأ ورقة ، ثم ورقة اخرى ، بجانبى عبد المنعم لا يرى ولا يسمع ولا يقدر على الكلام . ولو انه تزوج وانجب اطفالا لصار فى بيته مناحة الآن . لكنه لم يتزوج ولم ينجب وأنا لم اتزوج ولم انجب . ومن النافذة دخلت اصوات الطرنيق ، نداء باعة ، حناقة اطفال صغار ، عربة مسرعة ، اصوات النهار عندما يعجل بالرحيل ، نهاية النهار تلخيص ابدى للبعد وقراق الاحبة ونهاية الاعمار فجأة قبل الأوان . امام الطوب المحروق والخشب المتفحم وجروح الأرض لم اصدق ان ما أراه بقايا بيتنا ، حزمة ثوم سليمة تماما حملتها اثرا غاليا ، بقايا ملابس ضاع زهاء الوانها ، لم اعرف أى اخوتى ارتداها ، شد اطرافها

واختال بها ، حلة نحاس منبعجة ، يد ضخمة مجهولة لوتها وملأتها  
حقرا صغيرة ، علبة لحم محفوظة ملقاة فارغة ، ارى نفسى عندما  
اشتريتها وجلست فى الفناء ادير مفتاحها الصغير واخوتى يرقبوننى ،  
امى تصيح من الخارج ، هل انتهت من فتحها ؟ وجاءنى الحزن عفا  
قويا قاسيا فى موجات متتالية كهجوم انتحارى ، حزن يجفف اللبن من  
صدور الامهات ويعيده إلى نهود العجائز ، أه من لون النهار الراحل  
المبتعد ،

التاسعة والنصف ، خرست اصوات الدنيا ، قال الضابط لفظا  
واحدا كمجىء الطيران فجأة على ارتفاع منخفض ، بوغت ، قلت انا  
مصطفى أبو القاسم ، مدرس ابتدائى بقرية كفر عامر محافظة  
السويس ، وحتى يتأكد ويصدقنى ويثق اننى لا اكذب عليه ولا افكر  
حتى فى الكذب عليه ، اخرجت بطاقتى الشخصية ، وبطاقة عضويتى فى  
نقابة المهن التعليمية ، وبطاقة اشتراكى فى القطار ، لم ينظروهم إنما  
قال ، نعم ، ورأيت انه يطلب منى ان احكى له كل شيء . . قلت  
باختصار كالعناوين . .

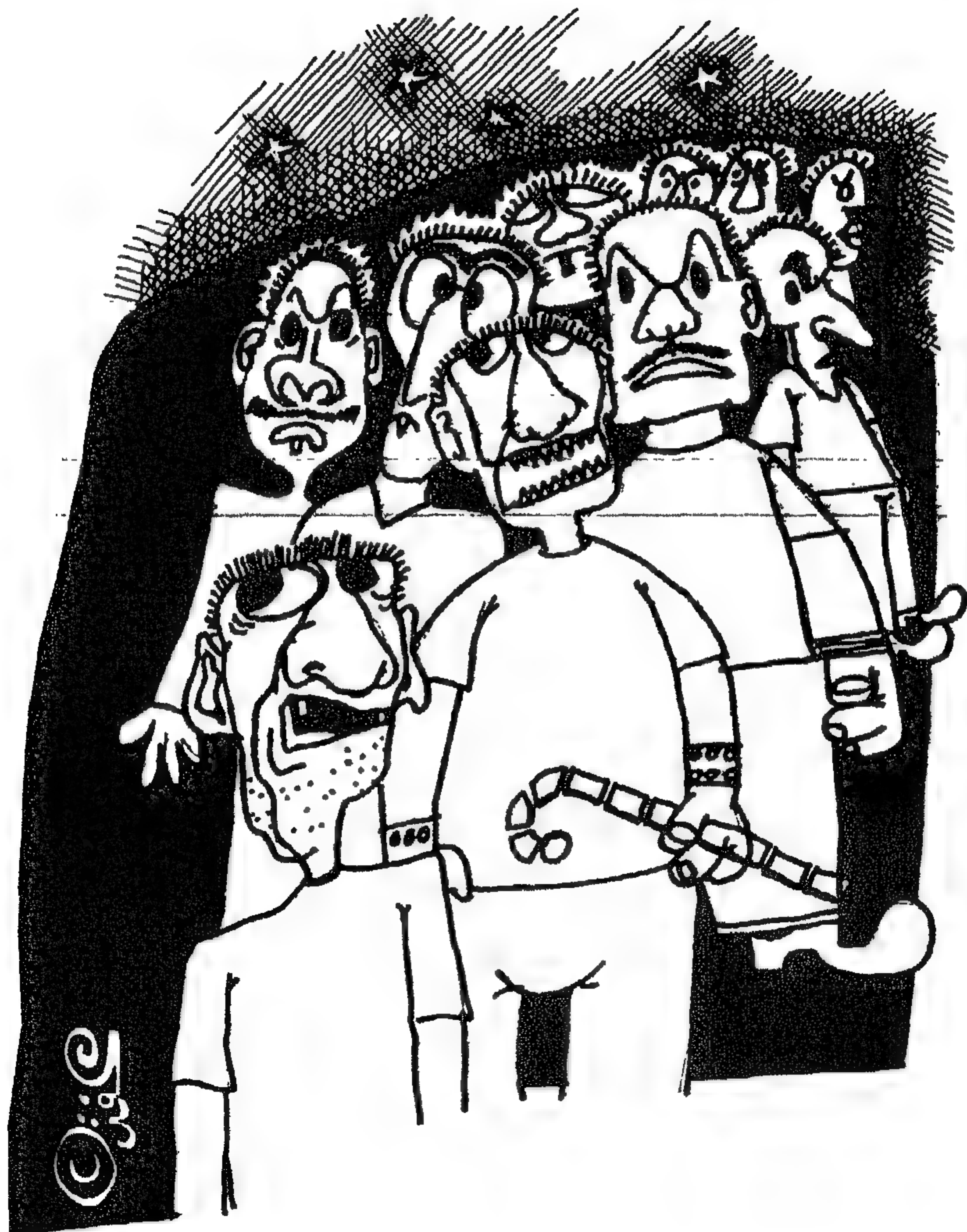
فى التاسعة والنصف ماتت امى واخوتى السبعة . .

دارت اصابعه حول بعضها ، وبعد صمت قصير لم يرفع عينيه عنى  
وكانه لا يلحظ عبد المنعم أبو العطا . سال ، اين ومتى ؟ ؟ قلت  
ضربهم اليهود بصاروخ ارض - ارض وهم يفطرون صباح الارباء  
٣ / ٨ / ١٩٧٠ ، امسك بطاقتى الشخصية ، تمعن فيها ، ورأيت النهار  
وجها حزينا شاحبا ينسحب بسرعة من وراء النافذة ، يهجر الدنيا ،  
فقلت متمهلا ، لم احضر اليه من اجل هذا ، انما جئت اشكو طبيب  
المستشفى الاميرى ، ومال وجهه قليلا ، سألنى امازال هناك فلاحون ؟  
قلت فى الجنائين والقطاع الريفى بالاسماعيلية والسويس عندنا ، سال  
لماذا لم تهاجروا ؟ . . قلت ان الارض تحتاج الرجال وكل واحد رزقه  
هناك وان الارض فى السويس مالحة ولو تركت شهرا واحدا لطلع فيها

الحلفا والهيثس واحتاج إصلاحها زمنا طويلا ، قال انه من قلة العقل ان يبقى الانسان في مرمى الهلاك وهل هذا اسمه كلام ؟ ! ولم اقل نعم ، لم اقل لا ، ورايت اخوتي يسرعون من البيت الى الغيط ، وشوكة صغيرة تفسد في قدم أمي تجلس على جانب الطريق ، تحاول اخراجها ، اعود اليهم في الاجازات مع اخوتي طلبة المدارس ، ترقبنا أمي ، يتوسط ذقنها وشم اخضر باهت كالعمر المنقضى ،

سال الضابط ، لماذا تشكو طبيب المستشفى ، قلت باختصار ايضا ، ان عبد المنعم ابو العطاء هذا اصيب وجئت اعالجه لكنه كشف على الظهر والبطن ولم يلمس عينيه أو اذنيه المصابتين فعلا ، وصرفنا ، ولا بد ان يرجع اليه سمعه وبصره لأعرف ما جرى في التاسعة والنصف ، هز رأسه ، رنت ساعة كبيرة سبع دقائق وقور كالنعي ، نذير الليل المسود المقبل ، قال أرجعنا في الصباح ، ودارت الأرض بي نصف دورة ، ثم نصف دورة أخرى وتقدمت خطوتين . . قلت أرجوك ان تتخذ اللازم لاننا درنا كثيرا ولا اعرف ما جرى له .

قال أرجعنا في الصباح ، ورايت النهار مذبوحا تماما بالفئوس والمناجل والرصاص والمشارط والليل يسد الفراغ كله ، ويصبغ الأبدية ، قلت ياسيدى هل يرضيك هل يهون عليك ان يفقد الانسان سمعه وبصره فلا يسمع ولا يرى تخيل انك . . لكننى اسف جدا تخيل اننى انا لا اسمع ولا ارى ، وعلى وجهه بدا شبح ابتسامة خفيفة ، قلت أرجعنا في الصباح ، ورايت كلماته ايدى تشدنى ، اوامر تمنعنى من التقدم ، كمادات بنج تخرس البوح في صدرى ، قطارات تدهس عبد المنعم وتدهسنى ، ولا بد انه لا يريد ازعاج نفسه وربما ضايقه احد قبلنا فآثر صرفنا ، وعند الباب سمعته يقول ، كلما عشنا شفتنا وفي الطريق بدا الليل صارما قاسيا ينوى الشر ، نجومه غامضة ، باهتة ، غير واضحة ، ليست كما نراها في كفر عامر ، والبشر حولنا يمضون ، رؤوسهم الى الامام ، يتسمعون الهمس ، وحوش يضمرون الأذى ، آه



يا عيون قرانى ولا قدرى من انا ولا مصاب عبد المنعم او بلواه عبد  
المنعم غارق فى ليل ابدى ، وفى صدرى دق قلبى يؤلم ضلوعى كشظية  
من حديد ساخن ، عبد المنعم سيرجع الى الجنائين ، لن يعمل لن يتسلق  
النخيل ، لن يجنى البرقوق ولا التفاح كما انى لن اسمع صوت امى ،  
ولن اشرب الشاي كل مساء من يدها وكأنى لم اسمعها ولم أرها ولم  
تجبنى ولم تأت الى الدنيا قط والا . . فإين هى وكيف ذهبت مع اخوتى  
مرة واحدة ؟ ؟ وبعد سنوات لا اذكر ملامحها ، وشمها الأخضر ، طول  
قامتها ، ويضيق الناس بعبد المنعم ابو العطا ويطردونه من طريقهم  
وربما عطف عليه بعض الاسياد فاقموه رغيفا وقطعة لحم فى الاعياد  
او المواسم ، ومن يدرى ربما رجمه اطفال صغار يولدون الان وصاحوا  
خلفه محدثين ضجة لا يسمعها أبدا ، ولا اسمع منه ما جرى ،  
ما حدث ، فى تمام التاسعة والنصف ، ولو قلت لشخص ما بعد عشر  
سنوات او خمس او سنة واحدة حتى ان امى ماتت واخوتى السبعة  
الطلاب منهم والمزارع واختى الوحيدة ، كلهم ذهبوا ، لنظروا إلى بشك  
وقالوا مجنون او يحاول استدرار عطفنا ، بل انى لو مضيت الان الى  
المدن الكبيرة وركبت العربات واوقفت المارة فى الطرقات وزعقت ان  
يصدقونى وان يعالجوا عبد المنعم ابو العطا ، فسيضحك الشبان ،  
وتتعالى الفتيات بنظراتهن . . ويقول القوم . . حيل جديدة للتسول ،  
فهل يعقل ان يفقد انسان اى انسان امه واخوته السبعة فى وقت واحد ،  
ولماذا بقى هو ، واذا حكيت لهم ما قاله عم خليل عن النجار وامراته  
وعياله الثلاثة لقالوا تخاريف مجنون او عجوز عبر السبعين بسنين ،  
ولو قالوا اين تجارك العجوز ؟ ؟ احكى ما قاله عم خليل فى العصر  
اصفر اللون الكثيب الذى تتردد فيه طلقات الهاوزر . . لا نرى القذائف  
انما نسمع صوت خروجها ثم انفجارها بعد ثوان .

قال عم خليل ان الاب كان ياتى عندى هنا ويجلس صامتا يشرب  
المعسل وسمعته ينطق لأول مرة منذ يومين عندما تلفت حوله وقال

بصوت عال ، السلام عليكم ، وقال أنا سأزور الأولاد ، وذهب الى  
ابنائهم ، وبعد ان قرأ الفاتحة حط رأسه وأغفى بجانبهم ولم يقم ،  
قلت بصوت عال : مات ياعم خليل ؟ ؟

قال ولم يحط منطق : يرحمنا الله اجمعين . . ولا بد ان الطبيب في  
الوقت ذاته ، التاسعة والنصف الان ، يمشى في شوارع القاهرة ، او  
يتمدد امام التليفزيون ، يسمع نشرة الثامنة والنصف ، او يقف متأنقا  
امام دار سينما ، ربما ترقد ذراعه في ذراع حسناء بيضاء ، بينما يقرأ  
الضابط اوراقا او يشرب شايا ، اخرون في المقاهى يتحدثون عن نجوم  
السينما ، العضلات التى تقابلهم في حل الكلمات المتقاطعة ، التوى  
الليل سيخا يحمى في روى ، الضابط لم يعطنى بطاقتى وانا الان  
ضائع مجهول الشخصية ، بلا ام بلا اخوة ، ولا احد يسأل عنى اذ  
تاخرت او تاوهمت في نومى ، او فلجأنى كابوس ثقيل ، من يوقظنى ،  
لا احد ، لا احد ، الويل لى لن يوقظنى احد واموت مكتوم الانفاس ، اما  
عبد المنعم فلن يسمعنى ، هو بلا بطاقة شخصية طوال عمره ، وتمنيت  
لو اشرح حالى لهذا الطويل الاصلع ، والجالسون بالمقهى الغرباء  
الواقفون في شرفات الفندق ، للمدينة المزدهمة ، لا عرض لها ولا طول  
في اعيننا انا وعبد المنعم ابو العطا ، اشكو لقاطع التذاكر في الاتوبيس  
والوجوه داخل اطارات الصور والركاب والمقاعد والتلال الرملية  
واسفلت العودة ، وآه لو ينطق عبد المنعم فيصف كيف طارت الشظايا  
بزاوية قدرها خمس واربعون درجة في التاسعة والنصف لتضع حدا  
لمافات من عمرى وما هو ات .

ولم ارد سؤال من قابلونى عند الجسر او الكوبرى ، وكلما عدت من  
اجازة اتفحص الوجوه واسأل عن الناس ، ولا بد ان اسمع خبرا واحدا  
او اثنين . وعندما التقى برجل او امرأة اقول في عقلى . . ما زالوا على  
قيد الحياة ، لم اتوقف لحظة . ومضيت الى بيت قديم هجره اصحابه  
وجلست فيه ومعى عبد المنعم ابو العطا ، اصفى الى اصوات الليل

وضجة النهار الريفى ، اسمع الاقدام تجرى الى الحفر ، عنف  
الانفجارات ، الدانات ، الهدوء ثم الاصوات البشرية الاولى تنادى  
بعضها ، اعرف ان اصحابها اقلتوا من هلاك اكيد ، وفي البداية كانوا  
يصيحون على ، مضى الوقت ونسونى ولم أعد ارى الا حليلة صاحبة  
امى واخت طفولتها وعمرها ، تاتى الينا بالطعام نيئا وتسويه ، تغسل  
ثيابنا ، عبد المنعم جالس لا يقول حرفا ، هو الصمت نفسه ، العالم  
بالنسبة اليه منزوع الحنجرة ، مبتور اللسان ، الدنيا حوله مطموسة  
الملاح ، تفرق في سواد لا تبدده انفجارات او ضجيج او اندفاع  
عربات ، جاعنا الشيخ حامد ، اصغيت اليه ، اصغيت ، انما انتظرت  
باصرار ان تظهر امى عند الباب وراءها اخوتى ، آه لو جاعوا ، لن  
افارقهم ابدا ، احيط بهم ايامى ولحظائى ، معنا عبد المنعم ، ومنذ حين  
لم اعرف مقداره لم تحدث انفجارات ليلية او نهائية واصغيت إلى  
عربات ورجال يزعمون وصية واخرين يعودون إلى القرية وعرفت من  
حليلة ان الضرب توقف لمدة وان القوم لا يعرفون هل ترجع الحرب ام  
لا ؟ ؟ رايت امى تقول يجب ان تتزوج ، فقلت زاعقا آه يا امى ، آه  
يا اخوتى ، لو انكم رحلتم في زمان غير الزمان ، وبقيت انا لعرفت كيف  
ارثيكم وانشر حزنى في العالم كله واشرك البشر اجمعين في البكاء ، في  
النواح ، نسيت وجه الطبيب الشاب ، ملاح الضابط ، مدير المنطقة  
التعليمية ، نسيت شكل الصحف ، ولا اعرف العلامة المميزة لجريدة  
الاهرام من الاخبار وهل توجد صحف اخرى وهل اصدروا صحفا  
جديدة ، وكلما سمعت الراديو سمعت الغناء والشبق المنسل بلا  
حساب والاحاديث وتكلف المذيعين ، الاصوات تسد أذنى فلا تسمعان ،  
طوال الوقت حديثى إلى عبد المنعم أبو العطا ، انظر إلى عينيه  
المغمضتين ، هو لا يسمع أو يرى ، انما اثق انه يرانى ويصغى الى ،  
وفي صباح ولا بد ان الصباح بالخارج فهذا الزحام لا يحدث ليلا ،  
سمعت اصواتا ، وماكينات ، وبريق اضواء ، اهي قافلة سفن ؟ ؟ اين

يوم الجمعة واكتمالنا حول الفطير المغموس في اللبن ، الصقت عيني بالباب ، رأيت امامه رجالا كثيرين . خفت ، انا بلا بطاقة شخصية وبينهم رجال بوليس ، ناداني الشيخ حامد ، تواريت اكثر ، دخل مسرعا ، همس في اذني ان رجلا كبيرا يزور القطاع ، اخبره بحالي واعتكافى حزنا على امي واخوتي السبعة فجاء يعزيني ، ومن الذوق بل من الواجب السلام عليه وتحيته ، قلت انا بلا بطاقة شخصية ياشيخ حامد ، قال مغتظا ، بلا فضائح . . تعال معي . . شدني إلى الفناء الخارجى ، رأيت ممتلئا بكثيرين يرتدون قمصانا وينطلوننا واحذية بنية اللون وسوداء ، يلتفون حول سعادته كالجوقة حول المغنى ، كل منهم يريد ان يبدو اكثر قربا ، يظهر بجواره في الصور الملتقطة هنا ، لم اعرف وجه سعادته او مناصبه ، المصورون يقفزون ويرفعون آلاتهم في حركات سريعة عجيبة ويميلون الى الخلف ميلا شديدا ، ويرتكزون إلى الأرض باذرعتهم ، خفت ، ربما كسروا شيئا في البيت ، سعادته غير مهتم بهم او منتبه اليهم وان بدت كل حركة ، كل وضع يقوم به ، مخصص لهم حتى يبدو في الصور باشكال مختلفة معينة ربما يتخيلها الان ، نظر سعادته الى ،

هو جامد القوام قصير ، صافحنى بنصف ذراع ممدودة . . قال البقية في حياتك ، لحظة خروج الكلمات من شفثيه تذكرت ، اسرعت إلى الداخل ، جرى ورائى الشيخ حامد ، عدت ممسكا بذراع عبد المنعم ابو العطا ، قلت لسعادته ان الطبيب كشف على عبد المنعم من ظهره وبطنه ، ولم يهتم الضابط عندما شكوت اليه الطبيب ، وعندما رجعنا اليه لم نجده ولم يسمعنا كبير او صغير ، كدت اذكر سحب بطاقتى الشخصية ، خفت ولم انطق ، وقال واحد من الواقفين حوله . . يعنى ماله . . يعنى ماله . . ماله ؟ ؟ لم انظر اليه ، وجهت حديثى إلى سعادته مباشرة ، شرحت ، اين ومتى وكيف اصيب والعلاج اللازم له ، التفت سعادته قال يا صبرى ، واسرع شاب يمسك ورقا وقلم حبر

جاف ، نعم يا افندم ، وقال سعادته اكتب اسمه وليجىء غدا لنحوه الى المستشفى ، همهم الواقفون مستحسنين قرار سعادته وخطا رجل غليظ الرقية لم اراه ابدا من قبل ، اشار الى عبد المنعم ابو العطا ، واظنه اشار ناحيتى ، صمت الجميع ، وقال الرجل وهو مازال يشير اليها ، هذا رمز عظيم لصلابة الفلاحين الذين تحملوا الصعاب وعاشوا هنا في هذه القرية اياما بالغة العنف والقسوة وبقوا رابضين في الساحة امام العدو .

وتساءلت كيف يربض الانسان ، وخرجت الكلمات من فم الرجل متتابعة ، لم تعبرق الاضواء ولم يتحرك المصورون ، وسمعت احد الواقفين حول سعادته يمصمص شفتيه ويقول ، إنه سيكتب مسرحية عن هذا ، وقال آخر ، ياسلام على البطولة ، تمنيت لو ارجع بسرعة اجهز ثيابى لأرحل مع عبد المنعم ربما نطق وسمع قارى واعيش ما جرى في تمام التاسعة والنصف ، سألت روى كيف لم اذرف دما على امى حتى الان ؟؟ اهذا وفاء اول الابناء واكبر الاشقاء ؟؟ كيف ؟؟ رأيت اخوتى ، امى ، رائحة ثيابهم ، حديثهم ، اكلهم ، شربهم ، كل يوم يمر تنأى المسافة بيننا ، في تمام التاسعة غمست قلبي في الوحل ، جرى الماء مالحا بلا اول ولا آخر ، برقت الاضواء ، رأيت بريقا وزمانا يولى ويتامى ، مد سعادته يده ، قال للمرة الثانية البقية في حياتك ، اقترب مصور يرتدى جاكته ورباط عنق احمر اللون ، غمرنى في كتفى ، قال باصرار ،

ابتسامة صغيرة . . ممكن ابتسامة صغيرة . .

١٩٧٠



عن: ح



وقائع

حارة الطبلاوى



### مذكرة إيضاحية حول واقعة رقم ١٠٦ قسم الجمالية - القاهرة

.. أنه في يوم الاثنين ، وفي التاسعة صباحا ،

حضر إلى قسم الجمالية عدد خمسة أشخاص ، من  
سكان حارة الطبلالوي ، ثلاثة ذكور ، اثنان اناث  
وبيانهم كالآتي :

١ - حسن أفندي متولى ، بإدارة مكافحة  
الدودة ، قسم الفقس ، وزارة الزراعة .

٢ - فارس سعد ( الشهير بابي قورة ) ،  
صاحب مقهى بالحسينية .

٣ - عويس يونس ، قران بناحية كفر  
الزغاوى .

٤ - شمعة لطفى ، حكيمة بمستشفى الأزهار  
النموذجية .

٥ - محاسن حسن مدرسة ابتدائي ، تعمل بمدرسة النحاسين الابتدائية .

وتولى حسن أفندي الحديث نيابة عنهم ، فادلى بالبلاغ القالي : ، انه منذ ستة ايام قام دحروج النمرسي ، اعتبارا من الساعة الواحدة صباحا وحتى السابعة بدون انقطاع بمخاطبة اهالي الحارة مستخدما بوقا مما يستعمله شرطة المرور في الميادين والطرق العامة ، وسبب ازعاجا للسكان ، علما بانه يبتدىء كلامه بعبارات بذئة تسب اهالي الحارة كلهم ، تصفهم بأقبح الألفاظ وانتنها وتمس العرض والشرف ، ونتج عن هذا اقلق راحة المرضى ، والاضرار بصحة الحاج احمد العترتاجر الورق الذي يعالج منذ عامين بسبب اعصابه ، ولما زاد الحال ، توجه إليه عدد من سكان الحارة وجيرانه القدامى ، طلبوا منه الكف فردهم بعنف ، طالبهم بفعل ما في وسعهم ، وكرر مرات انه حر ، ولا يعنيه أحد ولا يوجد نص قانوني يعاقبه لأن الجهاز الذي يستخدمه لا يخضع للقيود المفروضة على استعمال مكبرات الصوت الكهربائية وذكر ارقام مواد ونصوص قانونية ثم حدثهم عن ماضيه الطويل اذ عمل جنديا في الخدمة السرية لقوات الأمن العام واعلن ( هناك شهود على ما قاله ) . انه خرب بيوتا عامرة خلال خدمته ، وان أحد اقاربه يعمل الآن بمنصب هام للغاية ، ويقوم بتمزيق كافة الشكاوى المرسله ضده بعد اطلاعه عليها واحدة ، واحدة ، ثم اغلق الباب بعنف ، وفي الواحدة صباحا بدأ حديثه اليومي ، قذف من جاعوا واحدا واحدا ، بالفاظ بذئة ، وعبارات غريبة ، عندئذ اطل بعض المسنين ، صاحوا عليه راجين السكوت ، واحترام الجوار فالنبي عليه الصلاة والسلام اوصى على سابع جار ، وهنا زاد من بذاعته وسبهم بالفاظ تخدش رجولة كل منهم ، واطلعت غويشة امراته لأول مرة اعلنت وقوفها بالمرصاد لكل من تسول لها نفسها التهجم عليها ، او على زوجها وقالت انها صاحبت حريم الحارة والحي أربعين عاما ، جمعت لزوجها دحروج ، معلومات تكفي لسد كل بيت

بالجبس ، ثم ذكرت أمثلة ، وسبب وقوع مشاجرات بين أفراد عائلات لم يسمع لهم حس من قبل ، مما اضطر السكان بعد ستة أيام من العذاب المتصل اللجوء الى الشرطة ، وانهى حسن أفندى اقواله مطالبا الأمن العام بالتدخل لحماية الأهالى من المذكور وامراته غويشة ، فاليوت العامة تكاد تخرب . .

ومن ناحية أخرى أقاد مسعد أفندى القاطن أسفل المذكور ، أنه سمع مكبر الصوت اول ليلة وقيل فيه « آلو . . آلو . . واحد . . اثان . . ثلاثة . . الخ ، وتلاوة البسمة عدة مرات ، وبعض آيات الذكر الحكيم ، عندئذ طلع الى دحروج ظنا منه أن مصابا وقع ، مما استدعى تجربة مكبر الصوت في هذه الساعة المتأخرة تمهيدا لتلاوة القرآن في اليوم التالي ، عندما طرق الباب فتحت غويشة وقالت بدون مقدمات : « أخيرا حانت الساعة ، ولم تدع فرصة لمسعد أفندى كي يستفسر عن أى ساعة تقصد ، انما اكملت ، دحروج سيحقق ما انتوى . . قل لجيرانك ، وجيران جيرانك . . أخيرا . . حانت الساعة ثم اغلقت الباب بعنف ، واقسم مسعد أفندى على صحة ما حدث يفتحه المصحف على سورة ياسين ، ووضعته على عينيه واقسم يميناً . .

كما قدم المدعو فارس الشهير بابى قورة ، شريطا سجل عليه بعضا من اقوال المذكور عن طريق المكبر ، « تم تفريغ محتويات الشريط ، واستعان بجهاز تسجيل ماركة جروندج خصصه لاذاعة اغاني أم كلثوم على زبائن المقهى ، وأقاد الجميع بأن الحارة لم تعرف القلاقل عن قبل ، وتعد من أهدأ الحارات وأقلها في عدد المشاغبات والحوادث نادرة بها ، وسكانها مسالمون لا يميلون الى ازعاج الغير ، ويحترمون القوانين والجوار ، الذى لا يقل بالنسبة لأحدثهم عن عشرين عاما ، وابناؤها القلاميذ متفوقون ، ومنذ عشر سنوات جاء ترتيب سيد ابن الحاج نصيف الثالث في شهادة الاعدادية ( وطالبوا باجراء بحوث وتحريات تثبت هذا ) والآن لا يستطيع الطلبة استذكارا بسبب أعمال المذكور دحروج وامراته غويشة . . » .

## ملحق ( ١ )

محتويات شريط مسجل عليه بعض أقوال المذكور ، ولم يتضح في هذه التسجيلات ، هل تمت ليلا أو نهارا ، ولم يعرف تاريخ كل منها ، برجاء وضع ذلك في الاعتبار .

( ١ ) . . . . . الا إذا اطلعتم بأنفسكم ، ورأيتم ما رأيتم ، وهذا مستحيل ولم يتوفر لانسان قبلي ، أذكركم هنا بالمهن العديدة التي عملت بها ، اتقنت كلا منها ، قضيت بها زمنا ، أذكركم بأخر أعمالى ، خدمتى خمس عشرة سنة فى صفوف الخدمة السرية بالأمن العام ، تنقل بين جميع المديریات والمراكز والقرى سفرى الى بعض بلاد العالم فى مهام خفية ، لن اتحدث عن تفاصيلها الآن ولكن سيحين الوقت ، ستذهلون ذهولا عظيما وتقولون ، كيف عاش بيننا أكثر من ثلاثين عاما تواجدت بينكم ، هل شعرتم بى ، هل عرفتم أمرا واحدا عنى ، هل سمعتمونى اتحدث عن أحد بما لا يليق . طال صمتى والآن يمكننى قول ما فى قلبى وعقلى ، ستجدون كلامى شيقا ، البعض سيضيق به مؤقتا ، لكنهم فى النهاية سيوجهون الى شكرى ، لأننى قومت حياتهم وأظهرت ما تعرفونه ولكنكم تتجاهلونه ، لكن العذر حق لكم يا أهالى الحارة المساكين ، من لديه خبرة عمر مثلى ، من أمسك بواطن الأمور ، من أدرك الحقائق الخفية مثلى ؟ ؟ .

( ٢ ) . . . . . يامعلم يونس ، والله أرثى لك ، سخرت منى ولن أردد عليك خذها منى نصيحة ، أنا لا أحب الشجار ، ولا الوقوع فى مشاكل ، طول عمرى لم أقع فى مشكلة ، لم أقدم كمتهم الى أى مسئول ، لأننى من زمن طيب ، زمن حلو ، زمن عائق ، رائق ، غير زمانكم الموحل ، الأغبر ، لكننى سأقوم المعوج فيه ، أدبر أموره ، أوجهه ، يا معلم يونس ، أنا لن أفضحك ، لكننى أنبهك الى ما غاب عنك ، طبعا تعرف دكان المعلم ماهر المنجد فى بيت القاضى ، كلنا ، كل أهالى حارة الفقر هذه . . . كلنا

نعرف يا معلم . . من يدخل بيتك بقرطاس الفاكهة كل أحد وأربعاء ،  
أنت تخرج حوالى العاشرة ويستلم مكانك فى الثانية عشرة ، العيون  
تحفظ منظره بالجلباب الأبيض ، بخواتم الذهب والصندل البنى ،  
الحارة كلها تعرف ولا أحد يخبرك ، لأن ، سكانها عندهم ما يكفيهم . .  
و . .

( ضجة ، تصفيق ، أشياء تسقط ، أصوات . . )

( ٣ ) . . قبل أى كلام ، انتبه يا حسن أفندى ، يا راجل  
يا دودة ، أنا لا يفوتنى شىء أبدا . ما من نفس زائد لديكم  
الا احصيته ، ما من همسة الا وترجف طبلة أذنى هنا ، الا تعلمون أن  
جدى كان عالما كبيرا فى الأزهر وأنه ترك لى مخطوطا قديما وعلمنى كيف  
استخدمه ، فأعرف منه المستقبل الآتى ونهاية أعماركم ، الا تدركون  
اننى تلقيت أمرا بالحديث اليم عن طريق هذا المخطوط ، يمكننى أن  
انبىء كلا منكم بيوم يحين فيه أجله ، ومن لديه هذه المقدرة لا يغيب  
عنه ذهابك الى قسم الجمالية ، تزعمك وفدا ضدى ، شكوتنى ، طلبت  
إبقاء اسمك سرا وهذا جين ، العجيب انكم جميعا جبنا ، هذه سمة  
يتيمة توجد ببيتكم ، إذا خفت منى أنا الفقير الضعيف الذى ناهز  
السبعين فلماذا لا تخشى الله خالقى وخالقك ؟ ؟ بلغنى ما قلته عنى  
أمام مقهى البنان ما جرحته به امرأتى غويشة ، تهديدك بلغنى بأقاربك  
فى وزارة التموين ، ماذا تظنهم فاعلين ؟ ؟ أعلم يا حسن . . يا أهالى  
حارة الطبلاوى الكرام ، ان ابن خالة امرأتى غويشة كونستابل ممتاز ،  
ولا ينقطع عن زيارتنا ويرجونى كثيرا ان أرد زيارته لدرجة اننى  
خجلت منه واعلموا ان علبة سجاثره تحت امرى - اسحب منها وقتما  
أشاء ، ولكننى لا أستعين به قط على أعدائى ، لأن أحوالى وأمورى التى  
لن أبوح بها قط تحمينى وتجعلنى . .

( ٤ ) . . ما رأيك يا غويشة ؟ .

امرأة : الرأى لك يا محروج . .

— لن أرد على ما قاله الحاج سنوسى بائع العطر . .

امراة : وصفك أوصافا دنيئة يا دحروج . .

— لن أخرب بيته يا غويشة ، لن أذكر مصنع العطور الصغير داخل شقته . . الحاج يتهرب من الضرائب يا غويشة ومن التأمينات الاجتماعية ، ويستخدم أولادا صفارا . .

امراة : يا خبر . . والنبي لا أعرف هذا كله ، تصور انه يلف على صفوف المصلين فى الحسين . . يمسح ايديهم بالعطر ويبيع زجاجات صغيرة يقول عنها . . بركة من عند النبي ، بركة من المدينة المنورة . .

( ٥ ) . . يا أهالى الطبلاوى ، يا مساكين ، يا وجوه النحس ، يا أشقياء عندما أظهر حياتكم من الكذب ، عندما أزيح عنكم النفاق والاضطراب وأنظم أموركم بطريقتى ، سأنزل اليه ، وأطلب منكم أن تحكموا عليه ، وتلقنوه درسا . .

( ٦ ) . . مثلا امراة عمر بدوى جساس البهائم فى الأسواق تتحدث دائما عن اقاربها فى مصلحة السكك الحديدية ، « والدى ، والثروات الطائلة » دائما تكلمكم عن أهل زوجها الأشقياء الذين نهبوا نصيبه فى الميراث ، عم بدوى يرفع عليهم القضية تلو القضية ، لهذا فثمة ثروة ستأتيه يوما ، عندئذ تشتري الست نعيمة بيتا فى مصر الجديدة حوله حديقة ، وتملؤه أثاثا فاخرا وتفارق الحارة القذرة ، وأهلها الانجاس ، يا أهالى الطبلاوى البلهاء ، لأننى أعرف كل كبيرة وصغيرة ولأننى أعلم خباياكم ، ما تظهرون وما تبطنون ، لهذا سأقول لكم الحقيقة ، الست نعيمة التى تتعالى علينا ، وتحدثنا من طرف انفها ، لا أقارب لزوجها كما تقول ، لها أخت صغيرة لا تدرون عنها شيئا اسمها راجحة وتسكن بدروما قديما فى حارة سيدى معاز ، زوجها بائع هريسة متجول ، وحتى التزم الدقة ، أقول انه يبيع بطاطا فهو يمتلك فرنا فوق عربة يد ، راجحة تساعد فى كسب العيش ، هل تدرون كيف ؟ ؟ عندما تتشاجر امراة مع جارتها تذهب اليها ، تفتحها قروشا قليلة ، أو قطعة لحم فى رغيف وتستعين بها ، أخت الست نعيمة لها

محاضر عديدة في البوليس وعندما تقل المشاجرات تحترف النذب ولطم  
الخدود وراء الموتى يا أهالي الطيلاوى ، يا اكذب خلق الله ، في زمانى  
البعيد الطيب ، وأين انتم من زمانى ؟ أمثالكم لا يسمح لهم بالعيش  
فيه ، أه . . راح زمانى الاخضر وأيامه الهنية ، في الليل نسمع الأغاني  
في المقاهى الدافئة ، ونشرب الجنزبيل والقرفة ، نصلى الفجر ، في نفس  
هذه الحارة ينزل الرجال يصيحون على بعضهم ، كل منهم ينبه الآخر ،  
وفي الليل الرائق تسمع القباقيب ، والماء والوضوء ، ثم تخرج جماعة  
الى الحسين ، وتقابل النهار بوجوه سمحة ونفوس راضية ، في زمانى  
رايت الأمان ذاته ، لا أنسلن يخاف على ماله أو أولاده ، أو بيته ، وكلما  
رايت ما يجرى بينكم يدركنى والله رعب ولكننى ملازمكم حتى أقوم  
المعوج وأعيد السيرة الصافية هنا في حارة الطيلاوى وليلحقنا باقى  
الدنيا ، لن اسمح بتكرار ما قامت به الست نعيمة عندما زارت جارتها أم  
سهير ، وعندما دخلت لتعد شايًا ، مدت يدها ودست ورقة نقدية قيمتها  
خمسة وعشرون قرشا في صدرها ، أنا الآن أدفع التهمة عن مجدى الابن  
الوحيد للست أم سهير والمتهم ظلما ، اللهم . . اننى لن أطيل عليكم . .

( ٧ ) « اصوات مرتفعة ، يا كلب .

يا . . إذ . . إذ . .

( ٨ ) . . أرجوك يا مسعد أفتدى الا تتساعل ، ما وصلنى  
وصل وانتهينا ، وأنا واثق انك وحدك تعلم مقدار النقود التى تخبئها ،  
الفلوس القضية القديمة ، القضية الحقيقية ، فيه القرشين والخمسة  
قروش ، والعشرة ، أعرف عدد علب الصفيح المصفوفة في منزلك ،  
وهوايتك ليلة الجمعة عندما تفرغ العلب من محتوياتها ، وتنشئ  
أكواما من النقود ، تغير أشكالها كما تشاء ، ثم تغسل النقود كلها في  
طشت نحاسى كبير ثم تنام هانئا ، بسبب هذه . القطع من العملة  
والنقود الأخرى التى لن أذكر مكانها . لم تتزوج ، ذاب عمرك في عملك  
الحقير ، كاتب بالمحكمة الشرعية ، لا يهتمنى مصادر دخلك من الأموال ،

لكن اذكرك بما فعلته الست نعيمة عندما سرقت مبلغا قافها من أم  
سهير ! ! تعال نبحث عن السبب معا ، ثم دعني أقل لك كيف نمنع  
وقوع هذا . .

( ٩ ) . . يا ولد يا جابر ، يا سعيد ، زمانكما أجرب ، لم تذوقا  
طعم النساء ، لم تستمتعا بأى شيء ، لو بيدي لحررت لكما جوازي  
سفرتهاجران بهما الى زمنى الأول ، فيه عرفنا الابكار الحقيقيات ، راينا  
الحياء على حقيقته ، ذقنا المتعة ، الانوثة الريانة ، كل ما تنالانه وقفة  
بلا جدوى أمام مدخل الحارة ، أصغيا الى . .

( ١٠ ) واثناء قيام السيدة لواحظ . .

( ١١ ) . . احمد العطار الشاب العفى ، والذي يرعب الكبير  
قبل الصغير الفاتح الرجولة ، هيه . . لكنه زمن مائع ، لا يعرف فيه  
الرجل من الأنثى ، فالقلوب معدول ، والظاهر باطن ، ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلى . .

\*\*\*

( ١ )

### بعض الوقائع :

. . كل ما قاله دحروج ، كتبه عبد المقصود أفندى ، لديه خبرة عمر  
في كتابه العرائض والشكاوى ، يعرف المدخل المناسب لكل شخصية  
وذى منصب ما يجب قوله ، وما يقال ، ذكر ما قيل فى حق امراته  
ومايسىء الى فوقية ابنته التى دخلت سن الزواج ، ما سيلفت نظر  
المستولين بوزارة الداخلية بالذات هذا المطلب العجيب الذى وجهه  
المدعو دحروج الى الأهالى ، ضرورة تعديل أوقات نومهم بحيث يأوى  
الجميع الى أسرهم فى تمام الرابعة والنصف بعد ظهر كل يوم ، مع  
مراعاة ظروف الذين يعملون فى نفس الفترة ، ثم يوقظهم دحروج عن  
طريق مكبر الصوت ليتحدث اليهم ، وينظم أمورهم ، لم يكتف بهذا بل  
منح الأهالى مهلة قدرها ثلاثة أيام يتحولون من نظام الى نظام ، يغيرون

عاداتهم ، عبد المقصود أفندى سطر خطا ثقيلًا بالمداد الأحمر تحت حديث لدحروج قال فيه « منذ الآن حارة الطبلأوى لها ناموس غير النواميس » .

. . الآن يضيق عبد المقصود أفندى ، اضطر الى ذكر أقوال دحروج حول امرأته وجيدة ، سيفضح نفسه ، لكن من الضروري جدا اثباتها ، اذ انها التهمة الوحيدة الواضحة التي يمكن ان يعاقب عليها القانون ، يتململ عبد المقصود أفندى إذ يتخيل تهامس النساء فوق السلالم حول زوجته « المرأة جنت على كبر » تؤكد اخرى انها تعرف ما قاله دحروج من قبل وسكنت طويلا حتى لاتنهش عرض جارة قديمة ، ما يطمئن قليلا ان دحروج حذر كل انسان ، رجلا او امرأة ، من تناول مضمون حديثه بالزيادة او التشويش ، لكن هل يكفي هذا لربط اللسنة ؟ قام ، تحسس الأرض بحثا عن شبشبه ، قضى اليوم كله في البيت ينسخ العريضة ويرقب تصرفات وجيدة . .

« نظراتك غريبة ياسى عبد المقصود . . »

استعاذ بالله ، يحاول الا يعلو صوته ، كل حركاته ونظراته تفسر الآن ، كل ما تقوله هي يتحلل في ذهنه الى حيرة ، الى استفسارات ، استجابتها أسرع مما يجب لمطالبه بمنعها من الطلوع الى عشة الفراخ فوق السطح ، حجرة الاسطى عبده بمواجهتها ، سائق النقل العام بمفرده ، ينام اليوم كله ، ينزل في المغيب ليتسلم نوبة عمله ، ينظر الى امرأته ، ينهض صدرها ، لم تغيب ملاحظته عن عين دحروج بل سخر قائلا « هل يوجهه الأسطى عبده كما يمسك مقود العربة . ما يضايقه اضطراره الى ذكر هذا كله في العريضة . ربما سخر منه المسئولون ، لكنه أحكم الصياغة ، عدد من الجيران علموا بنيته في ارسالها ، أبدوا بشرا وعلقوا آمالا ، يعرقون شهرته بل ان أحدهم قال بالنص « هذه العريضة ستذبح دحروج ذبحا » . . لكن عبد المقصود الآن يتنفس ببطء لم يتشاجر مع امرأته يوما ، حتى بعد انقطاعهما عن بعض في

السريـر يذكـر الآن حـديثا لحسن أفندى متولى عن شهوة بعض النساء إذ يبلغن الخامسة والأربعين ، يطشن ، القت ساعة الحائط ثلاث دقائق مختصرة ، بعد غد يحين انتهاء المهلة المحددة ليبدأ جميع أهالى الحارة نومهم فى الرابعة والنصف ، سمع امرأته تتنأب ، نظر إليها وحنق فى عينيه . .

( ٢ )

#### ● باق عشر دقائق .

فى الواحدة يعلو مكبر الصوت ، يزن قليلا ، يلقى دحروج تحية المساء ويلعن الدنيا القائمة ، ويرثى الزمان القديم ، ويؤكد انه سينتظر كل شىء ، ثم يتلو ما وصل اليه من أخبار ، يرد عليه البعض ، وتلقى الحجارة على نوافذ شقته المغلقة ، مهما حدث لن يفتح الحاج حمزة جزءا من نافذته المطلة على الحارة حتى الآن لم يتعرض له دحروج ، مع مرور الأيام وقيام الهياج فى الحارة ، أيقن الحاج حمزة ، ان اعتبارات عديدة تتدخل فى امتناع دحروج عنه ، أهمها انه قضى أكثر من ثلاثين عاما ناظرا لمدرسة كتخدا الابتدائية ، تلاميذه أصبحوا الآن رجالا ، يقابلونه فى الطريق ضباطا ومهندسين وكتبة فى المصالح الحكومية ، يصافحونه فى المقهى إذ يجلس مرتديا جلبابه الأبيض متأملا لاعبى الطاولة أيضا ربما يعلم عنه دحروج موقفه عندما عرضوا عليه منذ عشر سنوات الانتقال الى مدرسة الروم الابتدائية مع ترقيته ناظرا ، لكنه رفض أثر البقاء فى الحى الذى ارتبط به ، ومرت أربع سنوات كاملة قبل أن يصبح ناظرا لمدرسته ، يعرف أن دحروج لم ينجب ، يرثى له ، بالتاكيد يعانى ضيقا وآلاما ، لو أنجب طفلا والحقه بالمدرسة لأولاه عناية خاصة ، الآن لا يضيق بازعاج دحروج ، ليفعل ما يشاء ، ليسب أهالى الحارة ، ليعيد تنظيم الأمور فيها كيفما يشاء ، فعلا كثير من الأوضاع يجب تقويمها ، ليحدد للسكان نوعيات الطعام التى يجب ان يأكلوها يوميا ، المهم . . الا يذكر شيئا عن بناته ، دحروج عالم بكل

شيء ، مطلع ، قطعا سيعرف افكاره الودية ، انه اول من ينفذ تعليماته ، عندما طلب ان ينام الجميع في الرابعة والنصف ، أسرع الحاج حمزة بتطبيق هذا على بيته قبل انتهاء المهلة بيوم ، بناته ابدن ضيقا وامتعاضا ، أجبرهن على طاعته ، لا بد ان يتأكد لدى دحروج ان الحاج رجل طيب ، مرب فاضل كما تتحدث عنه كلمات الطلبة في المدرسة ، كما وصفه المدير في العدد السنوى من مجلة المنطقة التعليمية ، في كل ليلة يصفى اليه ، اذ يسكت دحروج لحظات يمسك أنفاسه خشية ان توجه الفقرة التالية ضده ، تتعاقب عليه الانفعالات ، ما يرعبه ان يتحدث دحروج عن البنات ، بالامس أبدت سعد ابنته ضيقا ، تعودت عمرها كله استذكار دروسها من الخامسة حتى الحادية عشرة ثم قنام كيف تغير نظامها وامتحان التوجيهية مقرب ، احاطها بذراعيه ، دفعها امامه ، كاد يكتم فاما ، قال . . لا تزغى ، عمك دحروج لم يتعرض لنا ، عمك حر ، صباح اليوم جاء بيومى السائق بمصلحة السكة الحديدية ، قدم اليه عريضة قال إن نصف سكان الحارة وقع عليها والباقي سيوقع ، سوف تحدث العريضة صدى كبيرا لدى المسئولين ، خاصة بعد طلبات دحروج الغربية من الأهالى واصراره على نومهم مبكرين وتوحيد طعامهم اليومى ، على ان يتولى الطهى بيتان او ثلاثة يوميا لكل الاسر مقابل مبلغ يتفاوت طبقا لقدرة هذا وذاك يدفع اول كل شهر الى حسين أفندى متولى شخصيا ، قال بيومى إن المسئولين سوف يتدخلون فورا ، لأن العريضة سترسل بالتلغراف ، والمطلوب فقط قرشان والتوقيع ، الحاج حمزة لم يدع بيومى يكمل ، تفجر هدوء عمره كله ، « اسمع . . »

أسرع يطل من النافذة ، زعق مخاطبا اهالى الحارة ، بيومى وغيرهم مع ان بيومى يقف في الصلاة ، انه لن يوقع على أى عريضة ضد جاره القديم دحروج التمرسى ، ( وهنا علا صوته تماما ، وهذا مالم يعهده اهالى الحارة ) . انه غير منزعج أبدا ، ما يفعله دحروج من حقه تماما ،

سكت لحظة ثم زعق انه لا يمت بصلة الى حارة الطبلالوى ولا يعتبر من سكانها لأن مدخل بيته وشرفته الرئيسية تطل على شارع قصر الشوق ، اما النافذة التي تصله بالحارة فسبيل في طلب نجار ليسدها في الحال ، برغم هذا فسيصغى الى دحروج وينفذ كل ما يأمر به ، خاصة ان صحته وصحة الأولاد تقدمت بعد نومهم مبكرين ، انه ينصح جيرانه نصيحة لوجه الله ، الحذار ، الحذار ، من أى عمل خفى ضد دحروج ، لأن الرجل مكشوف عنه الحجاب ، وإلا . . فكيف تاتى له معرفة نص عريضة عبد المقصود افندى كاملا ؟ ؟ .

٣

● فترة تلى أذان الفجر ، يتحلى على ميل سواد الليل ، تولد ملامح البيوت وتتخلق ألوانها من جديد ، من نبع خفى يظل بخار ابيض منظورا عالقا بالفراغ ، بلاط الحارة يلمع تحت ضوء الفانوس الغازى الوحيد الذى يبدو يتيما شاحبا في مواجهة ضوء نهارى وليد ، من نافذة متسعة في الطابق الأول بالمنزل الرابع تطل الست روحية مع أولادها السبعة صامتين يصغون الى ما يقوله دحروج ، ايضا عائلة أم حسنى حتى الجدة العجوز ، منذ فترة وجيزة سكت ، يدت نافذة بيته مغلقة ، بنية اللون ، لم يرها أحد تفتح ابدا ، يعرفون انه لن يكف تماما الا في تمام السابعة لهذا ينتظرون الآن استئناف الحديث في أى لحظة ، فجأة انبثق صراخ ، رفيع حاد مسنون ، عويل مستأنف يبذله الجسم والنفس معا ، ممدود مقبض ، فيه خلاصة العجز الانسانى في مواجهة أمر قاهر ، بدا فرديا ثم أصبح جماعيا غليظا عبوسا ، نظر الساهرون من السكان الى منزل صالح افندى ، فتحت نوافذه بصعوبة خرجت كلمة من بين العويل . .

ياخويا . .

استعاذ أهالى حارة الطبلالوى بالله ، كلهم بدون استثناء ، بدا خوف غامض على وجوه السيدات ، ينتظرن الى نافذة دحروج المغلقة وكأنها باب للفرج أو صد ، أول أمس صاحت امرأة صالح افندى في تمام الثانية

صباحا مخاطبة دحروج ، تحدثه اذ احاط بكل ما يجرى بالحارة ، مادام  
قد أوتى معرفة ما سيحدث ، وبعض الأهالي يقولون برفع الحجاب  
عنه ، فليقل لها اذن هل سيشفى ابنها تيسير ؟ وحيدها المريض منذ  
عام ، الذى حارت به ولفت على جميع المستشفيات ، يذكر أهالى الحارة  
الآن صمت دحروج ، ثم قوله المقتضب « يا أم تيسير ، لو طلعت شمس  
يوم الثلاثاء على ابنك ووجدته حيا سيعش مائة سنة » ثم أستاذ  
كلامه العادى ، الآن ، يبدو الثلاثاء جهنم لا يطاق ، تذوب الاحشاء فى  
العويل القاسى ، والشمس على وشك الشروق . .  
( ٤ )

حتى مغيب اليوم التالى على ما اذاعه دحروج . لم تدر حسنية ماذا  
تفعل ؟ هل تذهب مع اولادها الأربعة الى ورشة الحاج بندق صانع  
التمائيل الخشبية ؟ قولول ، تجمع عليه الخلق ، تحكى كيف تزوج  
فتاة صغيرة ، ويبالغ فى تدليلها ولا يعطى بيته مصروفا كافيا ،  
لم تقصر فى حقه ، بداية حياتها هنية طرية ، فى سنين زواجهما الأولى  
رأت امراه شعناء جاحظة ، تدفع سربا من الاطفال وتحمل رضيعا ،  
تقف امام دكان موبيلياتى تطالبه بالمصروف ، تركها منذ اسابيع ، تذكر  
الدم المتدفق الى وجه المرأة ، عروق رقبتها النافرة الزرقاء ، يومها قالت  
« بندق لن يفعل هذا بى ابدا ، قبل عودته تطمئن الى نظافة البيت ،  
تمشط شعرها ، تنهى لاستقباله تروى بدننها بالأطايب حتى تبدو  
وريانة ، يستريح اليها من عناء يوم طويل ، الآن لا تجرؤ على الذهاب  
الى الورشة ، ربما يبهدلها ، ستجرى فى أوراقه المحاكم ، تتوه فى طرقاتها  
فى نظرات الكتبة الشبان والعجائز ، تبلى فى الانتظار ، لا تقدر على  
العودة الى البلدة ، شقيقها لن يحتملها مع اولادها ، لن تطيق نظرات  
الحريم يقلن فيما بينهن « لم تنفع فى مصر » لا تدرى ما تفعله الآن ،  
هل ترمى نفسها من الطابق الرابع ؟؟ تتخلص من ضيقها ، تنهى  
أوجاعها ومصائبها ، اذا لم تمت ربما قصت بقية عمرها عاجزة  
لا تصلح لعجين أو خبيز أو غسيل ، من يدرى ربما يرق قلبه اذ يراها  
مصابة - يحن ويرجع الى اولاده . . جاراتها نصحنها بالمضى الى

دحروج . تقف تحت نافذته ، ترفع صوتها راجية أن يدلها أى السكك  
تسلك ؟ ؟ |

٥

. . أمام جامع سيدى مرزوق ، يقف حسن أفندى متولى ، يقرأ  
الفاتحة ، فيما بعد لم يدر الحاج بيومى هل تم اللقاء مصادفة أم تعمد  
مقابلته ، عيناه حمراوان ، لم ينم ليل الحارة ، لم يعتد النوم فى تمام  
الرابعة والنصف ، لا يمكنه الآن الا الاضطجاع أثناء حديث دحروج ،  
قال حسن أفندى أنه لافائدة من أى عمل تم حتى الآن ضد دحروج ،  
حتى عريضة عبد المقصود أفندى المشهور بصياغة العرائض وحبكها  
لم تأت بأى نتيجة ، بل أن احدى صورها المرسلة الى جهة رسمية  
اعيدت اليه لأن البريد لم يستدل على عنوان احدى الوزارات ، ثم ماهى  
حال عبد المقصود الآن ؟ ؟ بيته خرب بعد عمار هجرته الست وجيده  
بعد أن أغرقها بالشك ، قال حسن أفندى إن ما يقوم به دحروج  
لا يوافق عليه ، وهو لم يقصر فى سبيل ايقافه عند حده وأهالى  
الطبلاوى يعرفون كلهم ، الكبير منهم والصغير أنه أول من ذهب الى  
القسم على رأس وفد من الحارة وقدم بلاغا وقع عليه وأملى بصوت عال  
رقم بطاقته العائلية ، وحتى الآن لم يحدث أى استدعاء لدحروج ، فلم  
يره ، احد يخرج من بيته ، لم يظهر ابدا لدرجة أن بعض الشبان  
المتهورين الذين لا يدرون آخر العواقب ، قالوا فيما بينهم لا وجود  
لرجل اسمه دحروج ، والا فأين هو ؟ ؟ أما الصوت الذى يخاطب  
الأهالى فربما بعض الأشقياء يريدون فرض أمور خطيرة على الحارة ،  
وما الصوت الا تسجيل يضعونه بين الحين والحين وربما تتعرض  
لظاهرة خفية ، وأمور غير مرئية وعندما ذهب أحدهم الى بيت دحروج ،  
تناقش مع مسعد أفندى أكد له وجود دحروج وأمراته غويشة وهذا أمر  
لا ينكره الا اجنبى عن الحارة أو مجنون ، لأنه يعيش بينهم طوال  
عمره ، صحيح لم يسمع له حس ولكنه لم يحتجب الا بعد بدئه  
الحديث مع الأهالى ، وقال مسعد أفندى إنه أدرى بوجوده لأنه يسكن

تحتة ويسمع صوت تحركه بالليل وبالنهـار ، وهنا ارتفع صوت حسن  
أفندى ، هل تعلم ماذا جرى يوم أمس لشكرى أحد الشبان ؟ قال بيومى  
إنه لا يعرف بسبب تغيبه فى السفر ، قال حسن أفندى ، فى المساء قال  
دخروج كل ماتناقشوا فيه ، وحذر شكرى مثير الشكوك ، ثم أنذره بعدم  
الذهاب الى امتحان الكلية ، ولو خالف فسيذيع الأدلة الدامغة بانتمائه  
الى أحد التنظيمات السرية التى تعمل ضد الحكومة قال حسن أفندى  
ايضا ، إنه رجل هادىء بطبعه لا يحب الازعاج ولا يطيقه قال حسن  
أفندى إنه يؤمن بعدم فائدة النطح فى الحجر ، وأن النقش على الماء  
عبث ، والنفخ فى قربة مقطوعة مضيعة للوقت ، لهذا كله ، ولأسباب  
عديدة ، بعضها خفى وبعضها معلن ، يرجو من الحاج بيومى سحب  
توقيعه من . . . قاطعه الحاج قائلا إنه ارسل العريضة فعلا ، صحيح  
ان السكان لم يوقعوا فعلا كلهم لكنه ارسلها حتى يحرك المسئولين ،  
استفسر حسن أفندى عن الجهات التى ارسلت اليها العريضة وكتبها فى  
ورقة ، أبدى غما ، قال إنه سيرسل الى كل منها تلغرافا يعلن تراجعه ،  
سيكلفه هذا كثيرا لكنه سيضحى بماله ايثارا للهدوء ، قال أن الناس  
يحبون لبعضهم الأذى . ولا يصح للحاج ولا لغيره ارسل العريضة  
بدون أخذ آراء من وقعوا عليها ، احتد الحاج بيومى قائلا ، مجرد  
التوقيع يعنى الموافقة على ارسلها ، زعق حسن أفندى ، أبدا ، أبدا ،  
لا يوجد ولن يخلق من يعلمه الأصول ، هو موظف الحكومة ، الذى  
قضى عمره بإدارة مكافحة الدودة ، قسم الفقس ، علا صوت الحاج  
بيومى موضحا ، أنه هو ايضا موظف حكومة ، أليس السائق بالسكة  
الحديدية موظفا رسميا يقبض مرتبا شهريا ويتقاضى علاوات أكثر من  
التي يتقاضاها موظف فى الدرجة السابعة ، مط حسن أفندى شفثيه  
احتقارا ، توقف بعض المارة ، تجمعوا حولهما .

مشاهدات الرقيب صالح عبده ، بالأمن الخاص في حارة الطبلأوى  
عندما جاء يستطلع الأحوال .

« يا حاج بيومى . . يا حاج بيومى . . »

كان البعض يجيب بتصفيق مماثل ، الضوء عال ، والنهار شاحب  
مرتحل ، هدوء ثقيل مراق بسخاء ، منذ دخوله الحارة لم ير طفلا ،  
أو امرأة ، عادة يتصالح الصبية حوله ، يمشون خلفه يتوقعون منه  
حركة عنيفة مفاجئة فيحتفظون بمسافة معينة . ربما اتقن الأهالى هنا  
تربية اولادهم ، حرموا عليهم اللعب فى الحارة ، توقف فى الطابق الاول  
امام باب جهم المنظر ، خبط مرات ، لم يجب احد ، دق الباب بعنف ،  
حركة صغيرة متردة ، صوت شبشب ، عاد يطرق الباب ، ياتى همس ،  
اثنان يتبادلان الحديث ، لم يدر أهما رجلا ن أم امرأتان أم رجل  
وامرأة ؟ ؟ صفق مرتين ، علا صوت . .

ما هذا الازعاج الا نستطيع النوم فى راحة ؟ ؟

الحاج بيومى موجود ؟ ؟

فوق . . فوق يا عالم ارحمونا ودعونا ننام . . .

سمع الحاج ملتفا فى عباءة قديمة من وبر الجمل ورثها من والده ،  
حيناه ضيقتان ، فيهما آثار نوم ، الشرطى صالح لا تزعجه مثل هذه  
المقابلات ، امثال الحاج يتباهون قائلين . . طول عمرنا لم نمض الى قسم  
بوليس ، ولم نقف امام نيابة .

« أنت قدمت ،

« لم يكمل الشرطى صالح حديثه ، قاطعه الحاج ، صوته رفيع حاد

كصفير قاطرة متحشرج . .

« أنا لم أقدم ولم أشك . .

« ولكن . .

« تنازلت يا اخى تنازلت عن الشكوى والعريضة ، المصارين

تتصارع فى البطن . . مابالك ونحن جيران ؟ ؟

ينظر الشرطى صالح دهشا ، قال الحاج إنه تنازل عن كل شىء وأنه

على استعداد للذهاب الى السجن بسبب ازعاج السلطات ، لكن ان يسأل  
سؤالا واحدا حول جاره العزيز لا . . ثم يجب على الشرطة اختيار  
الوقت المناسب للحضور الى الناس ، اما أقلقهم في أحلى ساعات  
النوم . . نزل الشرطى صالح الى الحارة ، نوافذ البيوت مغلقة ، تلفت  
حوله سائرا ، دخل بيت دحروج ، في منتصف الليل قبل بدء الحديث  
اليومى ، قيل إن دحروج خرج وتحدث للشرطى فعلا ، وأن ضحكاته  
سمعت واضحة لمن لم يدركه النوم في المواعيد المحددة ، ايضا استفسر  
دحروج عن بعض الأشياء ، ابدى اهتماما تجاه اسماء معينة ، ابدى  
الشرطى دهشة ، قال دحروج أنه يعرف هؤلاء كلهم وكبيرهم رهن  
اشارته ، ثم اوصاه باتمام اجراءاته على اتم وجه ، في هذه اللحظة دخل  
الحارة المعلم يونس الفران ، رآه الشرطى صالح يرفع يده بالتحية  
اذ يمر تحت بيت دحروج ، النوافذ مغلقة لكنهم يثقون أنه يراهم ،  
يعرف من القى السلام ومن لم يلقيه ، يعرف من جرؤ على تناول الطعام  
خارج الحارة بمفرده او في بيته ، الحاج حمزة يفتح النوافذ يوميا قبل  
نومه ، وزعق بالسلام حتى بعد تعرض دحروج بالكلام لابنته  
الصغرى ، وذكر بعض تفاصيل علاقاتها بمدرس الكيمياء ، أم تيسير  
منذ رحيل ابنها الأبدى ، بمجرد ان يبدأ دحروج حديثه تنزل مهرولة  
بقميص النوم ترفع ذراعيها زاعقة تحت النافذة « الله أكبر . . الله أكبر ،  
عليه وعلى شبابه ، دحروج بركة » أى مخلوق يجرؤ على شكواه ستقاله  
مصائب ومحن ، وتغرقه رزايا ، حتى الحاج أحمد تاجر الورق ، المريض  
بأعصابه ، قال لكل من زاره أخيرا أن صوت دحروج الليلي لا يزعجه  
بل ينبذ بأن شفاءه سيتم قريبا وأنه قبل ما كلفه به دحروج ، من قيامه  
بدور الوسيط بين المتخاصمين في الحارة ، بعد فترة ايقن رافة دحروج  
به ومراعاته لظروف مرضه ، لم يعد يخاصم أحدا ، ومن لديه وجيعة  
ليمض بها طارحا اياها أمام دحروج ، اسند اليه أخف المهام وفي  
الواحدة صباحا يقف بالشرفة ويضحك ويهز رأسه موافقا ، يصيح  
مستحسنا ما يقال ، عند باب الحارة توقف الشرطى صالح عبده لم ير

أحدا ، لا ينوى توجيه أى سؤال ، رأى طفلا صغيرا يتجه الى مدخل الحارة ، لمعت عيناه لحظة واتجه الى الطفل انحنى حتى قارب رأسه . . « اسمك يا شاطر ؟ ؟ »

« سعد . . »

« أنت من هنا . . من حارة الطبالوى . . »

أوما الطفل ، بدا قلقا ، الأطفال لا يكذبون ، كواجب أخير ، سيحاول أن يعرف منه . .

يعنى ألم تسمع ميكروفونا ابدا بعد . .

هز الطفل رأسه ، ابتسامة مرتعشة قلقة . .

خيالات يا شاويش . . ابدا . . ابدا . .

هل تنام يا بنى . .

رفع الصغير عينين شاحبتين ، بدا متعجبا ، أى سؤال هذا ما الذى

يقوله هذا الشاويش ؟ ؟ انقلت يجرى مسرعا . .

\*\*\*

تأشيرة على المذكرة الايضاحية رقم ١٠٦ ، وعلى تقرير الشرطى

صالح عبده وعلى عرائض مقدمة من بعض أهالى حارة الطبالوى ،

وشكاوى من مجهولين ، ونصوص مكالمات تليفونية ، لمواطنین رفضوا

ذكر اسمائهم .

يحفظ . . . . .

١٩٧١



## حكايات الفرياب

في يوم السبت ٢ فبراير ١٩٧٤ بعد أن فتح الطريق الى السويس للمدنيين قام رئيس العهدة المخزنية بالمؤسسة العامة المعتمدة للتوزيع والانتشار بكتابة مذكرة يعرض فيها موقف الاسطى عبد الرحمن محمود . حيث أن المذكور قام في تمام الساعة السادسة من صباح ٢٣ أكتوبر بقيادة سيارة نقل من طراز فورد موديل ١٩٥٦ . محملة بصحف وكتب ومجلات لنقلها الى مدينة السويس وتسليمها الى الحاج حسن السوداني متعهد التوزيع هناك . وخلال السنوات الثلاث الماضية اصر على قيامه بقيادة رحلات المؤسسة الى السويس ، واعتبر أكثر سائقي المؤسسة خبرة بهذا الطريق الصحراوي الذي تكثر فيه المنحنيات ويزدهم بالركبات العسكرية . غير أن أخباره انقطعت تماما منذ ٢٤ أكتوبر . وأصبح موقف السيارة الفورد والبضاعة غير معروف مما تسبب في وجود فجوة في دفاتر العهدة .

وفي يوم الأحد ٣ فبراير . أبدى مدير المؤسسة حيرة عندما عرضت المذكرة عليه ، إذ أن الموضوعات التي يقرأها دائما ذات طابع متشابه مهما اختلفت مصادرها ، لم يسبق وقوفه أمام موضوع بهذا الشكل . لهذا رفع السماعه وطلب رئيس مجلس الإدارة . وبعد تفكير مشترك صدر قرار بتشكيل لجنة تسافر الى السويس وتستقصى الحقيقة حول مصير العهدة ، وفي تمام الساعة الواحدة والربع بدأت الأنسة سنية نسخ المذكرة الخاصة بتشكيل اللجنة بعد أن انتهت مكالمة تليفونية طويلة مع إحدى صديقاتها .

وبعد ثلاثة أيام صدر القرار من أصل وخمس صور . يحمل توقيعاً رئيسياً لمدير المؤسسة ، وتوقيعاً جانبياً لرئيس القسم الخاص بالعهد وأسفل الصفحة إسم « سنية » ، التي نسخت القرار . . ضمت اللجنة الأستاذ الجواهرى رئيس العهد وسعيد طایل الموظف بإدارة الأفراد . وشفیق نصرى الموظف بقلم التوزيع ، عقد اجتماع عاجل حيث اتفق الأعضاء على صرف مبلغ لكل منهم كبديل سفر لمدة سبعة أيام ، وطوال مناقشة هذه النقطة لم يلفظ الأستاذ الجواهرى كلمة حتى لا يقال أنه اشترك فى مناقشة أمور مالية ستعود عليهم بالخير ، إنه موظف قديم خدم من قبل فى ديوان الاطمئنان على صحة المواطنين ، عالم تماماً بالأصول والقواعد . فى اليوم التالى عقد إجتماع آخر . فى بدايته ضغط الأستاذ الجواهرى زرا جاء بعده عامل البوفيه . طلب طایل افندى شايًا . أما الأستاذ شفیق فطلب قرفة ، اعتذر العامل بسبب ارتفاع سعر القرفة وندرته . أبدى شفیق افندى ضيقاً وقال ان البوفيه سييء ولا بد من تغيير المتعهد ، اعتذر ، أشار رئيس اللجنة الى المهمة الصعبة التى تنتظرهم . واستفسر عن تصور كل منهما لخطة العمل الواجب اتباعها ، اقترح طایل افندى البدء من هنا ، ضرورة الذهاب الى اسرة المذكور واستجواب أمه وزوجته واولاده واستيضاح آخر تاريخ تواجد فيه بينهم ، أشار الأستاذ الجواهرى الى ملف أزرق . قال إن الخطوة الأولى من هنا ، تعجب طایل افندى ، كيف فاتتهما الفكرة ؟ ثم استعرض محتويات الملف واتضح أنه يضم ما يلى :

● شهادة ميلاد باسم : عبد الرحمن محمود على - من مواليد

عام ١٩٤٤

● إسم والده : محمود على أحمد - إسم والدته : نجيه . تم تطعيمه

مرتين الأولى ضد الجدري والثانية ضد الدفتريا .

● شهادة حسن سير وسلوك ، موقعة من موظفين اثنين مؤرخة فى

. ١٩٦٧/٨/١

- تصريح بممارسة القيادة على جميع أنواعها .
- شهادة خبرة من المؤسسة المصرية العامة لنقل الأوعية الزجاجية الفارغة تبين أن المذكور قضى خمس سنوات في خدمة الشركة .
- شهادة معافاة من الخدمة العسكرية . نظرا لأنه الابن الوحيد وعائل أمه .

ولاحظ الأستاذ الجواهرى خلو الملف من العقوبات أو الجزاءات وطلب تدوين هذه الملاحظة ، اقترح طایل افندى الذهاب الى أسرة المذكور غدا مع احتساب المدة التى سيقضيها بالعطوف من الفترة المخصصة للمأمورية تمهل الأستاذ الجواهرى فى الموافقة ، خاصة أن الاقتراح يعنى تقاضيهم بدل سفر يوم سيقضونه فى القاهرة . . العطوف .



بعد بحث استغرق ساعة . تخللها سؤال أصحاب دكاكين ، وصبية ، وجرسون ، وأمين شرطة ، وامرأة عجوز ، وصلت اللجنة الى المنزل رقم ١١ ، اثار ظهور الافندية اهتماما فى الحى ، وسارعت امرأة تبيع المحشى الى الاختفاء ظنا منها بأنهم من الصحة ، صاحت إحداهن على الست أم عبد الرحمن لتكلم « البهوات » خرجت امرأة حافية . تحيط نصف وجهها بطرحة . اثار خجل انثوى ما زال متبقيا مع العمر المتقدم . تساءلت عن أخيار عبد الرحمن ، من هيئتهم عرفت أنهم جاءوا من أجل ابنتها ، تطلعت الى الأستاذ الجواهرى ، أدركت من سنه وحركته البطيئة وإحاطة الشابين به أنه أهم الثلاثة . تقدمتهم عبر فناء به مياه غسل لم تجف ورائحة عطن وزير يستند الى حامل معوج وسلم طويل بدون درابزين يؤدى الى مجموعة من الغرف المفتوحة المتجاورة ، أطلت طفلة إختفت عادت ممسكة بطرف رداء امرأة عجوز ، وسمع صوت أنثوى يطلب من محمد سرعة إرسال أكواب الشاي الى أم عبد الرحمن عندما سمع الأستاذ الجواهرى صوت كياس موقد

غازى صاح طالبا منها أن تحضر لأن وقتهم ضيق . لاحظ شفيق افندى صورة حجم كارت بوستال معلقة في مواجهة الكنية القديمة ، تشبه الصور الصغيرة الثلاث في الملف ، عيناه واسعتان تحمقان الى الأمام ، على الاطار الأبيض أكلاشييه أزرق « ستوديو الأزهر » قالت ان أحدا لم يدلها ، فتمنت لو التقت بالبك المدير لكنهم لم يسمحوا لها بالصعود الى الباب ، قاطعها طایل افندى قائلا إن البك حضر بنفسه اليها ، قالت إن أحد زملائه كتب خطابا على لسانها الى مأمور القسم ، والمحافظ ، أخذه منها جدع طيب يرتدى قميصا وبنطلونا لم تره أبدا بعد ذلك . قالت إن عبد الرحمن هو ما خرجت به من الدنيا وهو سندها . بدا لفظ سندها لشفيق افندى كأنه عويل ، لاحظ وشما أخضر باهتا يتوسط جبهتها . تبدو في جلستها أكثر ضالة ، فكر أنها أم ، بحث الأستاذ الجواهرى عن الفاظ مناسبة يصيغ بها عبارات المرأة المفككة في المذكرة ، قالت إن ابنتها كالريق الحلو ، لم يسمع حسه أبدا ، لم يتشاجر مع إنسان أبدا ، لم يدخل قسم بوليس ، أثناء ذهابها الى المصالح وأقاربها الموظفين بحثت عن ملامحه . جلست مرة بجوار شاب يقرأ الجريدة .

هل يوجد ناس فى السويس ؟ ؟ سألها ، هل أنت مهاجرة يا أمى ؟ ؟ قالت إنها لم تر السويس أبدا ، سمعت عنها كميناء يذهب منه الحجاج الى مكة المباركة ، وعرفته بأن ابنها سافر كثيرا اليها لكنه لم يعد ، قال الشاب ، طبعا هناك ناس فى السويس يا أمى ، هل تصلهم مياه ؟ ؟ قال اطمئنى يا أمى الماء عندهم أكثر من هنا ، سكت لحظة وقال إن عيونا خفية تفجرت من قلب الرمال مياهها عذبة حلوة تكفى بلدا ، أشارت بأصابعها الى أعلى ، قالت إن جدعان كثيرين ماتوا ، ولو تأكدت فلا حول لها ولا قوة .

هنا ضيق الأستاذ الجواهرى عينيه . طلب التأكد من آخر مرة حضر فيها عبد الرحمن الى البيت ، قالت إنها تذكر خروجه وكان ساعة واحدة انقضت ، بعد نزول السلم طلع مرة ثانية ، قال « خلى بالك من نفسك . »

© Üñe



نزل مقمهلا نظر خلفه ثلاث مرات ، ولو أن نافذة الحجرة الوحيدة تطل على الحارة لتابعته ، لكنها تفتح على منور داخلي تغلقها دائما خوفا من الأبراص والهوام ، قالت . . مضى على خروجه مائة ليلة وخمس عشرة . . أتت بيدها حركة أيقن شفيق أفندي معها أنها لم تاكل وجبة كاملة منذ مدة . وإنها تعاني الحاجة بعد انقطاع راتب ابنها . وإنها ستبكي بلا انقطاع بعد انصرافهم ، إن حواسهم واهتمامهما كله من أجل استكشاف أمر ولو ضئيلا أخفاه عنها هؤلاء الأفنديه ، ينحني الأستاذ الجواهرى لهجته بطيئة ، يقول إن السائقين يلفون ويرون الكثير من البلاد والعباد إلا يحتمل لقاءه بامرأة لفت عليه . . اغوته . . ( لا . . عبد الرحمن ما يعملهاش ) . . قالتها باختصار شديد تحاول إخفاء استنكارها كجزء من إحترامها لهؤلاء الأغراب الذين لا يمتون بصلة ما الى ابنها . . كل تصرفاته علية بها ، عندما حط عينه على سنية المغربى ابنة جلول بائع العطور أخبرها . طلبت منه توفير بعض المال ، واقترحت عليه النزول ليعمل سائقا على التاكسى ليتزوج ، لم يقسم له نصيب من سنية ، ينظر الأستاذ الجواهرى الى عضوى اللجنة ، لم يعد ما يقال مهما ، إن الساعة تقترب من الواحدة بعد نصف ساعة يصبح من المستحيل ركوب وسائل النقل تستمر أم عبد الرحمن لم يسكتها وقوفهم عندما فاجأت الصرعة أسامة ابن الست روحيه جارتهم استغاثوا بعبد الرحمن نزل السلم يحمله ، أيقظ الدكتور عبد المعطى الذى يسكن فوق عيادته ، قال لو جاءتة مثل هذه النوبة عليهم تغطيته بملاءة سوداء وأن يضعوا شيئا صلبا بين أسنانه .

ينزل الأستاذ الجواهرى . يتجمع صبية صغار . يبدو أن الست أم عبد الرحمن لا ترقبهم الآن . تتحدث الى شخص ما ، بدا هذا مفاجئا لهم بعد اعتيادهم ثبات ملامحها وجمود وجهها ، تقول أن أول مرتب قبضه جاءها به ، قال إنه يتفاعل عندما يعطيها أول خيره ، أمام البيت

تقترب منهم امرأة تحمل طفلا . تهمس طوال اليوم على هذا الحال ، ينام  
الحى كله فى الليل لكن صوتها لا يهدأ . تحكى عن عبد الرحمن ،  
مسكينة . . أصلها لم تر أبيض واسود من ساعة غيبته .



#### « ملحوظة »

يجب الإشارة هنا الى أن مهمة اللجنة عسيرة ، إذ لم يسبق القيام  
بمثل هذه المأموريات . حرص الأستاذ الجواهرى على التزام الحذر  
بالنسبة لآى خطوة . لهذا عقد إجتماعا فور وصولهم السويس طالبا  
شفيق افندى ذهابه الى المستشفى فى الحال ، قرر الأستاذ طایل البقاء مع  
الأستاذ الجواهرى ليستريح قليلا من تعب الطريق . على أن يمضيا  
بعد الظهر الى مقر المحافظة ومديرية الأمن لسؤال المختصين . وبدأ  
الاستقصاء الرسمى قام الأستاذ الجواهرى ليطلب أسرته تليفونيا  
يخبرهم أنه وصل السويس بخير ويطلب منهم ألا يقلقوا وأنه فى  
الأمان . بعد عودته أكد على ضرورة تقديم تقرير مفصل عند نهاية كل  
يوم مدعم بالمستندات التى تدعم صحة ما يذكر فيه من أحداث ،  
وتواريخ ، وأقوال شهود . .



#### المستشفى . .

اعترضه رجل يرتدى معطفا أبيض ، أبرز التصريح ، قال أنه يود  
لو قابل المدير شخصيا ، غير أن الرجل قال ، إن هذا الموضوع يصعب  
لأن المستشفى أوى جرحى كثيرين فى بداية المعارك ، مدنيين وجنودا ،  
حتى الرجوع الى سجلات المستشفى لن يفيد فى قليل أو كثير ، لأن  
الوقت لم يتح لتدوين الجرحى كلهم ، أما مدير المستشفى الذى عاش  
الحرب والحصار ودأوى المرضى وعالج الجرحى فيشاء السميع العليم  
أن يموت يوم فتح الطريق وانتهاء الحصار قال إن الأهالى يعرفون  
الأغراب الذين احتجزهم قطع الطريق . نظر شفيق افندى الى الأرض

المبلولة . والمرضات يرحن ويجئن . ترى . . من رأى عبد الرحمن  
عض شفته ، سأل ، ألا يمكنه التعرف عليه لو رأى صورته ؟ ؟ إبتسم  
الموظف قال إن طاقم المستشفى تم تغييره بالكامل ليلة أمس وأنه منتدب  
من مستشفى قليوب ولا يعرف شيئاً . ثم هناك إستحالة التعرف على  
شخص من الصورة ربما حدثت به تشوهات أو إصابات بالوجه .  
ثم إن الانسان تتغير ملامحه تغيرا كبيرا زمن الحرب بتأثير المعاناة  
ورؤية الموت والقتال . سكت الرجل لحظة وقال . . عموما إذهب الى  
قسم السجلات ربما دلوك على الاسم . لكن المسئولين عن الدفاتر  
والسجلات إعتذروا عن تقديم أية مساعدة لعدة أسباب موضوعية منها  
فقد بعض السجلات أثناء قصف مدفعى قام به العدو ضد المدينة أحرق  
جزءا من المبنى ، الثانى يتعلق بالوقت الذى يستلزمه حصر المستندات  
المتبقية والاشراف على تصنيفها . والسبب الثانى أو الثالث أن كثيرين  
جدا لم تدون أسماءهم ، وآخرين قدم لهم العلاج اللازم وخرجوا بدون  
تقييد أى مستندات بما صرف لهم من أدوية أو علاج لعدم توافر الوقت  
الكافى ولانشغال الممرضين والأطباء والموظفين فيما هو أهم ، مثل  
تصنيف المرضى وتوزيعهم على الأقسام طبقا لنوعيات حالاتهم ، أمام  
باب المستشفى تساءل شفيق افندى ، هل جاء الاسطى عبد الرحمن  
هنا . هل خرج الى مكان ما ؟ ؟ فى الطريق الصحراوى على مسافات غير  
متساوية تبدو كومة حديد متداخلة ، يبرز منها إطار عربة ، أكياس  
قماش ، فردة حذاء ، رأى بعينى عقله الاسطى عبد الرحمن يقود عربته  
فى الصحراء الملتهبة ، قدماء تضغطان على دواسات السرعة ، قبضات  
نيران تومض ، هنا وهناك يتحرك الأفق حركة دائرية كأن اندفاع  
السيارة يبرز دوران الأرض . لكن يجىء الوحش المعدنى هادرا ، يدوس  
السيارة ، يعلوها يتجاوزها ، على جانبى الطريق لافتة عبرية صغيرة ،  
زجاجات الكوكاكولا وعلب طعام محفوظة فارغة منقوشة بالعبرية ربما  
أحد الذين شربوا هذه الزجاجات داس عربة عبد الرحمن بدبابته .

أليس من المحتمل تعرض الأسطى عبد الرحمن لمثل هذا الموقف ؟  
وقتها نظر اليه الأستاذ الجواهرى ، قال بلهجته البطيئة . . هذا  
ممکن . . لكن من يثبت هذا ؟ ؟



### « من التقرير اليومى لطايل افندى »

. . كما أفاد قائد عموم المرور أن نقطة المثلث بقيت تمارس عملها  
وتؤديه طوال يومى ٢٢ ، ٢٣ اكتوبر ، وعندما بدأت علامات الهجوم  
على المدينة استطاع أحد الجنود أن ينقل الدفاتر والتصاريح التى  
تسجل حركة المرور من وإلى المدينة عبر الطريق الصحراوى وبالبحث  
ثبت ما يلى . .

« إنه فى تمام الثامنة و٥٥ دقيقة دخلت العربى رقم ٦٧٠٧٣ نقل  
القاهرة يقودها عبد الرحمن محمود ، رقم بطاقته الشخصية ٢٣٨٤٨  
الجمالية وحامل تصريح مرور مستديم من وإلى السويس ، وثبت أن  
هذه السيارة لم تغادر المدينة حتى صباح ٢٣ اكتوبر وسألت سيادته  
عن احتمال مغادرتها بعد مجيء قوات الطوارئء الدولية لكنه نفى ذلك  
لأن الحركة تمت بواسطة سيارات الأمم المتحدة . وتم استدعاء الجندى  
سيد أحمد اهل وهو الباقي الوحيد من أفراد نقطة مرور المثلث . أفاد  
الجندى المذكور أنه فى صباح يوم ٢٢ اكتوبر دخلت عربى النقل المشار  
إليها قال إنهم يعرفون سائقها لتردده المستمر خلال الحرب وأنه صاح  
من نافذة الكابينة بعد تدوين بيانات العربى « شدوا حيلكم يا أبطال »  
عاد فى المساء . . لكن الظروف تغيرت إذ قطع اليهود الطريق فى عدة  
أماكن . كثرت الأخبار أنهم فى الطريق إلى البلدة للهجوم عليها . إشتد  
الطيران ، وجاء الفلاحون من الجنائين وجنود شاردون ، آخر عربى  
ظهرت أمام النقطة هى سيارة الاسطى كمال .

وهنا استوقف الجندى سيد أحمد اهل . وبدأ استجوابه بحضور  
قائد عموم المرور نظرا للتناقض فى أقوله .

س : من تقصد بالأسطى كمال ؟

ج سائق اللورى المبين رقمه فى دفتر الحركة . .

س : إنه اللورى المدنى الوحيد المبين فى هذا اليوم . . هل تقصد سائقا آخر ؟

ج : أقصد سائق لورى الصحافة

س : إسمه فى الدفتر عبد الرحمن .

ج : ناداه الباشجلاويش دائما . . يا كمال وعندما جاء الطيران يقفز معنا الى الخندق وسمعت الباشجلاويش يقول له . . لا تخف يا كمال يا بنى ورايته ثابت الوجه متعجبا . فسألته ألم ير ضربا طوال حياته . . فقال إنه جاء الى المدينة أيام الحرب لكن الأمور لم تصل الى هذه الدرجة من العنف . رفع الباشجلاويش قلة ماء مكسورة الفوهة ، شرب ماء وقال . تشرب يا كمال فهز رأسه قال إنه ليس بعطشان .

س : ألم يدخل لورى آخر فى هذا اليوم ؟

ج : لورى واحد . .

س : ربما سمعت الاسم خطأ .

ج : أبدا . . فى مرة بعد إنصرافه وقف الباشجلاويش ساهما وسمحته يكلم نفسه . . قال إنه شبه إبنى كمال . . اى والله الخالق الناطق . . كمال إبنى . .

س : بعد إنتهاء الغارة أين ذهب ؟

ج : عاد اللورى الى داخل البلد . . ولم تخرج ولم تدخل أى سيارة منذ هذا اليوم وحتى فتح الطريق .



### ملاحظات الأستاذ الجواهرى :

. . ثبت أنه لم توجد سيارة نقل زرقاء رقم ٦٧٠٧٣ خلال الحصار وأفادت المباحث الجنائية والمباحث العامة . والمباحث الخاصة بوجود حطام بعض السيارات المدنية المضروبة ، بعضها استخدم كمباريس

أو عوائق . أما السيارات السليمة فمحدودة ومعروفة ولم تستخدم على نطاق واسع نظرا لقلّة البنزين أيام الحصار وقمنا بمعاينة حطام نقل لم يستطع أحد الاستدلال على صاحبها وجدناها متفحمة تماما . منزوعة الاطارات . منضغطة في بعضها لدرجة أن كابينة القيادة إندمجت بمؤخرتها . كما احترق طلاؤها تماما . وحاولنا العثور على لوحات الأرقام لكن يبدو أن بعضهم إنتزعها إذ وجدنا المسامير القلاووظ التي تربطها مفككة وملقاة . قمت باستدعاء صاحب ورشة سيارات وهو فني معتمد لمعاينة الحطام مقابل ثلاثة جنيهات ( مرفق إيصال المبلغ ) وأفاد أنها من طراز فورد . لكنه لم يحدد أى مواصفات أخرى ؟ ؟

.. بزيارتى للمسئولين بالمحافظة أفادوا أنه لم يتواجد شخص بهذا الاسم خلال الحصار . مع ملاحظة أنهم قاموا بحصر جميع الأهالى بالمدينة بعد معارك يومى ٢٤ ، ٢٥ اكتوبر . لتوزيع المئونة عليهم . وقالوا إن الغرباء الذين احتجزوا بالمدينة معروفون وحالاتهم واضحة ..

.. لم يتعرف أحد من المسئولين بالمحافظة . وقوة عموم المباحث على صور المذكور . ولم يدل أحد بما يثبت أنه رآه قبل أو خلال أو بعد الحصار » ..



## شفيق افندى يحاول إستقصاء الحقيقة :

. . مساء يوم الرابع للمهمة . بعد أن أجرى الأستاذ الجواهرى إتصالا بأسرته للمرة الثانية طمأنهم وطلب من أصغر أولاده ألا يعاكس أمه كما طلب من زوجته أن تستعجل قمصانه التى أرسلها الى الكواء قبل سفره ، وبعد إتخاذ طایل افندى لعدة ترتيبات لشراء سمك الخليج الذى بدأ الصيادون فى النزول اليه ، إتخذ الأستاذ شفيق افندى طريقة لمقابلة بعض أبناء البلد من رجال المقاومة والمعروفين بين الناس باسم الفدائيين . أبدى أكبرهم سنا دهشته من هدف اللجنة . تساعل ما الذى ينتظر من سائق عربة توجه صباح يوم ٢٢ اكتوبر الى السويس ولم يعد . . حاول شفيق افندى شرح الظروف والملابسات ولمح الى القوانين الجامدة والعهدة والمخازن . خجل . بدأ يشرح اوصاف عبد الرحمن وطبيعة عمله . لم يكمل حديثه حتى قال أحد الفدائيين الأربعة « إنه يتحدث عن الغريب »

دق قلبه . رأى الست أم عبد الرحمن تكف عن حديثها فجأة . يهز الأستاذ الجواهرى رأسه . يقول بعض معارف عبد الرحمن بعد سنوات . ذهب ولم يعد . قال قناوى الفدائي ، إن الغريب جاء مع الحاج حسن السودانى متعهد توزيع الجرائد والمجلات ، الحاج يعرف عنه كل شئ لكن المؤسف أنه توكل على الله . . ذهب بطلا فى معركة قسم الأربعين . عينا شفيق افندى تحيطان بسرعة بالوجوه بكل ما فى القاعة بطاطين رمادية . صناديق ذخيرة فارغة وزمزميات مياه ، مكان إقامة مليئة بالحذر والترقب ، لوحة ملونة . فارس يرتدى خوذة ، يشهر حربة فوق رأسه كتابة واضحة ، « أبو زيد الهلالي » أخر تنفذ منه حربة ، إختفت بقاياها مع اللوحة الممزقة . لابد أنها تنتمى الى أصحاب الشقة الأصليين . ربما لم يلحظها أحد حتى الآن برغم تواجدهم اليومى هنا .

يقول قناوى إن الغريب بدا حائرا عندما جاء الى قسم الشهداء مع الحاج حسن صاح كثيرون أن اليهود قادمون الى كوبرى الزراير . بدأ

الملازم حسن ضابط الصاعقة في توزيع رشاشات وقنابل ، قال الغريب لقناوى « فين كوبرى الزراير ؟ »

أشار قناوى الى إتجاه المكان ، سأل :

« تعرف تضرب نار ؟ »

« ممكن أعرف » ..

ناوله قناوى رشاشا وثلاث قنابل خارقة للدروع . نظر الغريب الى السلاح ، هذه الدهشة الخفيفة والحذر تجاه السلاح لدى من يلمسه لأول مرة . قال قناوى ، هذه شرائط الذخيرة . حول المقبض إضغط الزناد . تتزايد حركة الناس كوبرى الزراير كوبرى الزراير . . قال الغريب .

( آجى معاكم ؟ ) .

رأه قناوى يمضى مع الرجال . طلب منه الملازم حسن تدعيم الكمائن عند الهويس لم ير قناوى الغريب لكنه يعرف أخباره من الذين حاربوا عند كوبرى الزراير . سأل شفيق افندى عن إمكانية اللقاء بأحدهم . نظر قناوى الى زملائه نزل ابراهيم الى مصر بعد فتح الطريق ، لكن حسن موجود ولم ينزل فى إجازة بعد ، ثم تساءل شفيق افندى عن حسن هذا ، قالوا إنه ضابط الصاعقة ، وإنه حارب عند كوبرى الزراير وصباح اليوم التالى أكد الملازم أول حسن عمار . أن الغريب لم يكن يعرف ملامح السويس لأنه سأل مرتين عن كوبرى الزراير أثناء توجه الكمائن اليه . لم يسأل خائفا أو مترددا . عندما تقدمت الدبابات رأى الغريب يتقدم . يقف بطوله فى مواجهة الدبابات مخالفا كل القواعد التى يتخذها المشاة عندما يتصدون للدبابات كان يريد الاقتراب الى أقصى حد ممكن من الدبابات . يبدو أنه صرخ بشيء ما . زعق . بدأت حركة ذراعيه عندمالقى القنبلة الأولى ، انفجر الجسم المعدنى ، تصاعد دخان كثيف له قام ، أوت رصاصات البنادق الخارقة فى إتجاه أفراد العدو الذين قفزوا من برج الدبابات . بدأ الاضطرابات على حديد الدبابات الثانية دار المدفع الرئيسى الى الشمال إرتد مكانه ، بدأ الجسم الضخم مرتبكا قبل أن تمتد ذراع الغريب فى استقامة الى الخلف ، ألقى القنبلة

الثانية غطى الدخان كل شيء أصدر أوامره بتغيير أوضاع الكمين . بعد  
الأنتهاء من المعركة عادوا الى مكان الدبابتين المحطمتين لم يجدوا جثته  
قال إنهم ذهبوا بعد وقف إطلاق النار لأن الحركة إستحالت في المدينة  
يومى ٢٤ ، ٢٥ اكتوبر بسبب الرصاص الطائش ، قال إنه سأل عنه ،  
من هو ، ما اسمه لقد سمع اثناء القتال أحد الرجال يزعم . .  
يا مجدى . . فهل هو اسمه ؟ خاصة وأن كل أفراد الكمين معروفون  
بالاسم ولا يوجد بينهم مجدى لكن الذين تبقوا من الرجال لا يعرفونه  
إلا باسم الغريب صاحب الحاج حسن السودانى .



### ملحوظة أخرى :

قام الأستاذ الجواهرى في اليوم الرابع بزيارة موظف كبير بهيئة  
الشئون الصحية أثر اكتشافه معرفة قديمة ربطت بينهما يوما وبالطبع  
ورد ذكر الأسباب التى أتت بالأستاذ الجواهرى ، قال الموظف إنه  
لا يعرف شخصا حارب في المدينة بهذا الاسم ، لكنه سمع حكايات من  
بعض الأهالى عن سائق لورى قطع عليه الطريق وحارب عند كوبرى  
الزراير ويقال أنه واجه الدبابات واقفا ، حتى أنه اعتلى إحداها ودمرها  
بقنبلة ودمر نفسه معها . وهنا قال الأستاذ الجواهرى إنه جاء خصيصا  
من أجل هذا الشاب ، تمهل صوته . بدا فيه فخر خاصة عندما بسط  
راحته على صدره قائلا :

« إنه من عندنا واسمه عبد الرحمن محمود » . .

في الليل حكى الأستاذ للجواهرى لطايل افندى وشفيق افندى  
ما سمعه وهنا أبدى الشابين حماسا وقالوا إن هذا دليل واضح لكنه هز  
رأسه حائرا وقال . . ربما ولكن من يثبت هذا ● ● ●

### من تقرير طايل افندى :

« وأجمع البعض على أن الأهالى سجدوا للغريب في نفس ليلة  
استشهاده ودفنوه بسرعة بالقرب من الطريق المؤدى الى شركة شل

وأثناء الحصار قرر الحاج حافظ نقل الشهداء الى مقبرة واحدة داخل السويس . وعندما حفروا لنقل الغريب صاحوا الله أكبر ، الله أكبر ، مسحوا دمعاً جرى ، وجدوا الجثمان على حاله مفتوح العينين ثيابه لم تبل ، قدماه حافيتان لأن حذاءه خلع قبل الدفن . بدت الدماء فوق قميصه طرية كأنه أصيب منذ لحظات . . . »

في روايات أخرى أكد البعض أن الشخص الذي نقلوه من المدفن غير الغريب . والصحيح أن الثانى انفجرت دانة فوقه تماماً ولم يعثر له على أثر ، وأكد هؤلاء أن المكان الذي استشهد فيه تفجرت منه عين ماء عذبة فيما بعد خلال الحصار . . .

قالت امرأة عجوز تعيش بجوار كشك الصحف الخاص بالحاج السوداني إن الشاب الغريب اسمه خلف ، رأيتته مرارا يجيء الى الحاج ، قالت إنهما ذهبا الى كوبرى الزراير وحاشا اليهود عن دخول البلد وماتا ، قالت إنها ذهبت الى الكوبرى ، قالوا لها إرجعى يا ولية لأن المكان على مرمى النظر من اليهود ، لم تهتم لأن ما يربطها بالحاج عشرة عمر ، أما الشاب فحننت عليه ، قالت إنها ذهبت لعلها تشم رائحة من أثر تركه فى مكان موته . قالت إن خلف تحدث اليها كثيرا سألها مرة ، لماذا لا تهاجر ، قالت إنها لا تطيق البعد عن السويس . أخبرته عن ابنها فى القاهرة ، متزوج وعنده أربعة أولاد ويعيش فى القلعة ، وسألها لماذا لم تذهب اليه ؟ قالت إنه لا أحد يطيق أحدا فى هذا الزمان . بدلا من أن تثقل عليه وعلى امرأته فضلت البقاء هنا تستلقط رزقها من هنا ومن هناك قالت إن خلف حن عليها وأعطاهم خمسة وعشرين قرشا ، وكلما جاء أعطاهم حاجة ، عندما تجولت فوق كوبرى الزراير أخبرها رجل يقيم بالقرب من المكان عن عصفورين لونهما أخضر ، ينزلان فجر كل يو ، صوتهما أحن من الحنين وأطرى من قلب الأم ، يحومان قليلا ويختفيان فجأة كما ظهرا فجأة ، لم يخلقا ميعادا . . . »

وقمت بتوجيه سؤال اليها عن الاسم الكامل للشاب ، قالت إنها لم تسأله أبدا عن اسمه أو امرأته وعياله . لكنها سمته بينها وبين نفسها

« خلف » خلف ابنها الأول الذى أنجبته منذ أربعين سنة ومات بعد سبعة شهور من ولادته ، هكذا فجأة بدون مرض أو سبب . .

### من حديث سوسو الحلوانى الى شفيق افندى :

سأل شفيق افندى بإلحاح ، هل رأيت الغريب عند الهاويس بعد معركة كوبرى الزراير ؟

قال إنه لا ينسى أبدا ، ولو أن الله مد فى أجل البمبوطى كفتة والباشجاويش سعد لأكدا ما يقوله الآن ، لأنه وصل الى الهاويس معهما ، قال إن الجو بدا مقلوباوكان جزءا من طاقة جهنم فتح على الناس ، أما الهواء فثقل كدخان الجير ، مالفت نظره اليه ، إتخاذه أوضاعا تعرضه لأقصى الخطر ، حتى قال البعض أن الغريب القادم محجب ، مثل هذا لا ينسى أبدا . .

إن شفيق افندى يرغب فى توجيه المزيد من الأسئلة ، لكن الحلوانى سوسو يحملق الى الأرض ، نسي تماما وجود الافندى القادم من مصر ، سهم فجأة كنزول ليل مباغت ، لم يستطع شفيق افندى أن يחדش صمته ، ورصد دمعات تتسلل على مهل من عيني الحلوانى سوسو . .



### ملحوظات أخيرة :

اجتمع الأستاذ الجواهرى فى مساء اليوم السادس بعضوى اللجنة ، قدم طایل افندى تقريرا بدا أثناء تلاوته منفعلا ، قال فيه أن باشجاويش شرطة من قسم الأربعين وامرأة عجوزا من الجنان لجأت الى المدينة عندما هاجمها اليهود وقتلوا أولادها واثنين من أحفادها ، وبائع قلى متجولا وعطارا من حى زرب . وصياد سمك يمتلك قاربا ، أكدوا أنهم شاهدوا الغريب قبل نهاية الحصار بأيام . وأكد قارىء قرآن عجوز انتدبته وزارة الأوقاف من المنوفية الى مسجد الشهداء ليقرا القرآن قبل الحرب بأسبوع واحد إنه التقى كثيرا بهذا الشاب ، لا يمكن أن يخطئ لأن الذين احتجزتهم الظروف تقاربوا من بعضهم ليعرف كل

منهم حكاية صاحبه ، أجمع الكثيرون أن الغريب بدأ كثير الحركة لا يهدأ ، لا ينام في مكان واحد ، بل نادرا ما رآه البعض نائما ، كل من رآه شاهده مستيقظا يؤدي عملا ، في الليل يقف خلال نوبات الحراسة عند أطراف المدينة ذهب الى بور توفيق أكثر من مرة حفر الخنادق . نقل العديد من العوائق كالعربات المدمرة والحجارة الثقيلة ليسد بها الطريق . شوهد يحفر مع بعض الشبان آبارا للمياه قرب سيدي الغريب ، سمع يؤذن للصلاة مرة . كما انشد بعض المواويل في سهرة أقيمت خلال الحصار . تبرع بدمه مرات لأن المدينة عانت نقصا في الدم . يقال أنه تسلل مرات الى قلب خطوط العدو ، استطلع الأخبار . . أثناء توغله رسم خرائط لمواقع العدو ومرابض مدرعته وأنواع مدفعياته . وأرسلت هذه الخرائط الى مصر بطريقة خفية ، وأكد عدد من الأهالي أنه خرج في قارب ليصيد السمك برغم علمه بوجود الغام في الخليج . لكنه دائما يجيء الى المرسى الراكد . يسأل « فين المراكب » يحرك المياه بضربات المجداف ، واقسمت امرأة من حي الأربعين أن الغريب القادم من مصر جاءها عندما اتاها المخاض في الليل وصرخت من الألم حتى لفطت الشهادة لبعد الناس عنها ورحيل زوجها وشقيقتها قبل الحصار وبقائها وحيدة . بيديه أنهى ولادتها العسيرة . تلقى الطفل عند خروجه ، وقال صاحب مقهى تهدم في الحرب إن الغريب أصلح عربة لورى معطلة وقادها عبر شوارع البلد مرتين .



أصغى الأستاذ الجواهرى بهدوء . لم يفته ملاحظة الجدية المفاجئة التي نزلت على طائيل افندى حتى صار يخرج من الفندق في السابعة صباحا يستقصى ويلتقى ويجرى المقابلات ليعود في المساء . حتى أنه جمع معلومات دقيقة عن ملامح الغريب وطريقة مشيته ، وسجلا بالأسماء التي أطلقت عليه من الأهالي . لم يبد الأستاذ الجواهرى إنفعالا . قال إنه أمر مشرف للمؤسسة أن تعلن إستشهاد أحد أبنائها في السويس . لكننا لم نعثر على أثر ، لم نجد له قبراً ولم يجمع إثنان على

رواية واحدة . ثم ما هو موقف العهدة سيارة النقل والبضاعة ،  
وباعتباره موظفا قضى عمرا بأكمله فى خدمة الحكومة فما يهـمه أولا  
الاطمئنان على أموال المؤسسة .



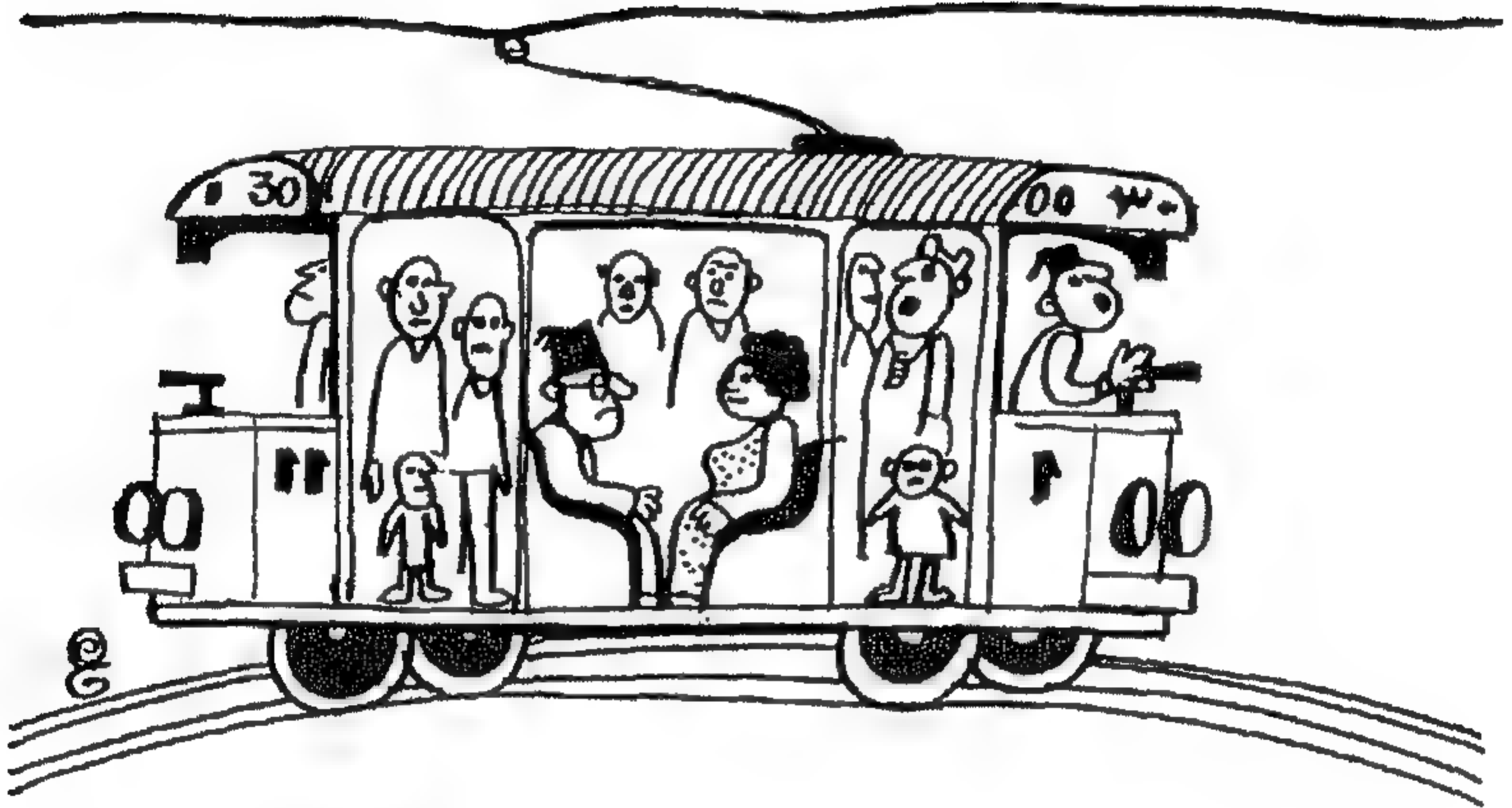
يصغى شفيق افندى صامتا . صباح اليوم راوده يقين أن الغريب  
يطوف بالطرف الآخر من المدينة . أسرع الخطى . لم يلحقه وبقي  
وحيدا فى هدوء شتوى يخيم فوق أنقاض البيوت . ورائحة البحر فى  
الخليج القريب حتما ستجىء لحظة يلتقى فيها بالغريب لا يدرى متى ،  
لكنه سيحكى له طويلا ، إنه على وشك اتخاذ قرار بينه وبين نفسه . أن  
يبقى وقتا إضافيا ولن يبالى بالأستاذ الجواهرى . طایل افندى يقول إنه  
طلب زيارة الاسطى عبد الرحمن . مضى اليه مع عدد من شبان المدينة  
قرأوا عليه الفاتحة . ماذا تبقى إذن لتقتنع المؤسسة بموته وتمنحه  
حقوقه . يهز الأستاذ الجواهرى رأسه . يكرر بهدوء إن هذا مشرف  
للمؤسسة ، لكن ما الذى يثبته . . أين الأدلة ؟ ؟

١٩٧٤





# الترام . . !



في مقابلة اجرتها احدى المذيعات بالقناة الثانية ، قدمت بروح فكهة رجلا قال انه مؤسس جمعية اصدقاء الترام ، حدث ذلك خلال برنامج مسائي يقدم شخصيات يتم اللقاء بها بدون ترتيب مسبق ، تجاوز الرجل الستين ، قال انه عمل موظا بوزارة

التموين حتى احيل الى المعاش بدون توقييع اى جزاء عليه طوال مدة خدمته ، يسكن الضواحي ويمتلك بيتا مستقلا من طابق واحد تحيطه حديقة يزرع فيها كل ما يحتاجه . ورغم سكنه البعيد وعدم اضطراره الى ركوب المواصلات فمئذ فترة لا يستطيع تحديدها بالضبط لم يكف عن التفكير فى الترام ، خلال نزوله الى المدينة اقترب كثيرا من مركبات الترام ، هاله ما رأى ، ما وصل اليه الحال من اهمال ، ولان الترام اقدم وسائل المواصلات فى القاهرة والاسكندرية ، ولانه دخل البلاد قبل سائر المواصلات الأخرى فيجب الا ندعه هكذا . سألته المذبة عن طبيعة العمل الذى ينوى من خلاله اعادة اعتبار الترام ؟ قال إنه أنشأ بالفعل جمعية لاصدقاء الترام ، تتلخص اهدافها فى الدعوة الى ركوب الترامويات ، والعناية بها ، والارتقاء بمستوى السائقين والمحصلين والمفتشين والفنيين ، ثم وجه دعوة الى جميع المواطنين للاشتراك فى الجمعية ، انتهت المذبة اللقاء بمشاركته توجيه الدعوة ، ولابد ان المشاهدين فى هذه الليلة هزوا رؤوسهم لدى الهيافة التى وصلت اليها برامج التليفزيون ، ربما حاولوا استعادة كلماته عندما اشارت افتتاحية الأهرام الى حديث العجوز صباح اليوم التالى ، جاء بها أن مختلف ما يجرى محليا وعالميا يجب الا يشغلنا عن أمور جوهرية فى حياتنا ، ان المتأمل فى وضع الترام يجد أنه قد وصل الى حد المهانة المؤلمة ، أى نظرة الى الترام تكشف هذا . طلاء جميع العربات لم يجدد منذ سنوات ، المقاعد الجلدية قطعتها امواس الصبية الذين لم يبث احد فى نفوسهم حب الترام ، اذ لم يضع التربويون مناهج تربط النشء بتاريخ الترام ، تبرز فوائده وأهميته ، ان المركبات متشقة متعبة خاصة القديم منها ، اما ما وصلت اليه « السنجات » فأمر يرثى له ، لا توجد سنجة واحدة سليمة تستمر معلقة الى اسلاك الكهرباء لمدة خمس دقائق ، يضطر الكمسارى الى النزول ، أو يتطوع احد العابرين باعادتها الى مكانها ، ان الترام هو المركبة الوحيدة التى يمكن ايقافها

برغم انف السائق وذلك بشد « السنجة » ، نلاحظ ايضا ان سائق الترام هو الوحيد في البلاد الذى يقف على قدميه طوال نوبته . بعض الدول المتقدمة تكتيكيا اضافت مقعدا صغيرا للسائق ، وخطت دول اخرى الى ما هو أبعد فخصصت كبائن صغيرة تعزل السائقين عن زحام الركاب ، لكن تظل الغالبية المستخدمة في بلادنا من النوع الأول ، ان الأعياء سمة مشتركة لسائقي الترام ، انحنت جذوعهم ، تقوست اقدامهم ، غلظت اطرافهم ، اضى هذا على كل منهم ملامح خاصة توحى لمن يراهم لأول مرة بدون معرفة مسبقة بأن المائل امامهم ، سائق ترام ، لا يفكر احد ما وصل اليه حال المرفق من تدهور ، من هنا يجب التقاط الدعوة الى تطويرها وتدعيمها . اختتمت افتتاحية الاهرام بدون حث القراء على خطوة محددة ، ولوحظ ان هذه الافتتاحية اذيعت عقب نشرة اخبار الظهيرة ، كما صدر تعميم علوى من التنظيم السياسى بمناقشتها في جميع الاجتماعات التى عقدت خلال اليوم في سائر الوحدات الانتاجية والأقسام الادارية والمناطق التابعة ، وحتى يظل التليفزيون محتفظا بسبقه الى الدعوة فقد خصص برنامج يومى يذاع بعد اخبار التاسعة والنصف مدته عشر دقائق ، يتضمن رسائل المشاهدين ، ولقاءات مع العمرين الذين شاهدوا دخول الترام لمصر واحاديث مع بعض الصحفيين الذين زاروا بلادا بعيدة واطلعوا على النظم المختلفة للعناية بالترام ، كما تضمنت الحلقة الأولى رسالة من المواطن على الناقورى ، دعا فيها الى انشاء الهيئة القومية للنهوض بالترام ، وفي اليوم التالى قرأت المذيعه العديد من الأسماء التى يؤيد اصحابها الدعوة ، كما اذاعت تصريحات من وزارة الداخلية لم تبد فيها اعتراضها على تشكيل هيئة قومية للنهوض بالترام مادام نشاط الهيئة لم يتعرض لاسس المجتمع وقيمه وامنه واشترطت تسجيل العضوية في أقسام الشرطة ، في تلك الليلة يمكن القول ان الموضوع اثير على نطاق واسع ، بين افراد العائلات وبين رواد المقاهى ، كما تحدث بعض الأقارب والمعارف الى

بعضهم تليفونيا ، ناقشوا موضوعات عامة أو خاصة لكن الحديث عن الترام والاهتمام المفاجيء به تخلل معظم الاحاديث وعندما اطبق الملايين من اهل البلاد جفونهم استعدادا للنوم احتل الترام في اذهان معظمهم صورة من تلك الصور التي تتوالى قبل النوم ، كثيرون تاملوا مركبات الترام صباح اليوم التالى ، لوحظ زحام غير عادى على محطات الترام ، هذا لا يعنى زيادة عدد الركاب زيادة غير عادية ، لكن المثير ان اعدادا كبيرة من المواطنين تاملوا المركبات التي تسعى في شوارع مدينتهم منذ سنين طويلة وكانهم يكتشفونها لأول مرة ، بدت المركبات شائخة ، تهتز في اندفاعها فوق القضبان اهتزازات خفيفة الى اليمين ، الى الشمال ، كأنها ستفلت من أسر القضبان الحديدية . الطلاء بدا شاحبا في كثير من المواضع ، اما المركبات الحديثة التي ظهرت منذ عامين فقط في شوارع المدينة فلاحظ الأهالى ان ثمة تغيرات طرات عليها الى جانب الأهمال ، يبدو أن الفنيين لم يحترموا الأجهزة الحديثة بها فابدلوا بعضها بأخرى اكثر تخلفا ، وربما لم يتيسر ابدالها بمثيلاتها نظرا لنقص العملة الصعبة المخصصة لاستيراد قطع الغيار ، كثير من المصابيح الزجاجية الامامية تحطمت ، مقاعد البلاستيك تكسرت حوافها .

في صحيفة الاخبار نشر تحقيق عن الجلوس داخل الترام ، وقال التحقيق ان راكب الترام يواجه الجالس امامه ، ويتلاحم بالمجاور له ، وهذا ما لا يجرى في الأتوبيسات ، سئل بعض علماء الاجتماع الذين ابرزوا الجوانب الايجابية والآثار المترتبة ، وتعميق المشاعر الانسانية والروح الاجتماعية في عصر توشك فيه الآلة على افساد كل ما هو انسانى وجميل ، وقال احد اساتذة الفلسفة بجامعة عين شمس ، ان الجلوس في الترام ينفى عنصر الاغتراب لدى الانسان ، وركز علماء النفس على الآثار السيكولوجية المترتبة على تقارب الناس وشعورهم بايقاع السير البطيء وعلاقة ذلك بالحد من نسبة القلق والشعور

بالإكتئاب ، وتحدث احد اطباء القلب عن علاقة ايقاع السير البطيء للترام ، وضمان عدم توقفه المفاجيء بسلامة القلب ، وأكد ان الانتقال بالترام افضل وسيلة لمرضى القلب ، ونشر صورتين علميتين ، الأولى لقلب مريض استخدم وسائل المواصلات كلها عدا الترام ، والثانية لقلب رجل لم يركب الا الترام .

وفي جريدة الجمهورية نشر تصريح لمدير إحدى شركات الاعلان الكبرى التى بدأت تعمل اخيرا برأس مال مصرى - غربى مشترك ، قال إن الترام يعد من افضل اماكن الاعلان اذ توجد به مساحات عريضة على جانبيه ، كما يمكن تعليق لافتات بكافة الاحجام فوقه ، ويمكن ابراز الشئ المعلن عنه بوضوح . والمادة المصنوع منها جسم الترام تتقبل اى لون وتحتفظ بمقوماته الاصلية ، بالإضافة الى نقطة هامة للغاية ، انها سير الترام البطيء ، يمكن للمشى على قدميه او الجالس فى شرفة او المطل من نافذة او مدخن الزجاجية امام اى مقهى من قراءة الاعلان ، فى نفس الجريدة اجرت إحدى الصحفيات مقابلة مع تاجر لعب اطفال قال إن أجمل النماذج التى يبيعها للاولاد من مختلف الاعمار هو الترام ، وقال ان رجال الجيل الحالى يتذكرون تلك اللعب الصغيرة اثناء طفولتهم والتى تمثل مركبات الترام المفتوحة والقديمة ، خلال السنوات الأخيرة ظهرت مركبات مقطورة من الترام وعرض نماذج مصغرة لها فى متجره ، وقال ان الترام كلعبة يفتح مدارك الطفل ويثير فى خياله العديد من الصور ويفتح امامه افاقا عديدة خاصة فيما يتعلق بالمجالات الكهربائية .

كما صرح قائد شرطة آداب البلاد بأن حوادث النشل تقل كثيرا بالترام وذلك لاتساع اماكن الوقوف وعدم اتاحة الفرصة لاهتزازات كثيرة تتيح الاحتكاك كما أن خدش حياء الاناث يقل كثيرا ، وقال ان عربات الترام حافظت على قيم المجتمع ومثله عندما خصصت عربة للحريم ، لا يمكن لرجل ان يركب بها او يقف امامها ، وقال إن بعض

العجائز يجدن فيها متسعا ومكانا مريحا ، يقعدون فوق ارضية المركبات ويسندون ما يحملونه امامهم .

وفي بداية اجتماع كبير قال وكيل وزارة الاقتصاد المختص ان اقتصاديات تشغيل الترام اقل من أى وسيلة اخرى ، والتمسك بها ، وتعميمها سيؤدى الى وفر فى الميزانية يساعد البلاد على التصدى لمسئوليات اخرى جسيمة يتطلبها الموقف الذى يجتازه اقتصادنا ، فى نفس اليوم تحدث احد اساتذة التاريخ المصرى المعاصر الى طلبته ، وقال ان الدور الوطنى للترام لا يقتصر على مدى الوفر الذى يمكن ان يحققه فى ميزانية البلاد ، ان هذه نظرة قاصرة وتعزل الاقتصاد عن بقية الجوانب العلمية الأخرى ، انه بصدد وضع مؤلف يتناول الدور الوطنى للترام منذ ظهوره ، ثم تحدث عن نضال عمال ومستخدمى الترام الذين كافحوا ضد اصحاب شركات الترام الأجانب فى بداية القرن ، ثم اسهب فى الحديث عن الاضراب العمالى الكبير الذى جرى فى عام ١٩٠٨ ، وذهب عائلات المصريين الى الورش والمركبات ومشاركتهم الفعالة ثم تكرر هذه الاضرابات « التراموية » التى ساهمت فى توعية العمال بحقوقهم من ناحية وبلورة الشعور القومى من ناحية اخرى مما اوجد رافدا هاما ادى الى ثورة ١٩١٩ ، ولا يقتصر دور الترام على ذلك فقط ، بل تصدت مركباته للانجليز عندما قلبها المتظاهرون واستخدموها كمتاريس ، ثم قدم الى الطلبة صورا نادرة تؤكد الدور الوطنى المباشر للترام .

فى اليوم التالى عقد اجتماع موسع بالمقر العام للمنظمات الشبابية ، وأعلن المقرر العام اتخاذ قرار يقضى بمشاركة جماهير الشباب الطلابية والعمالية وشباب الموظفين فى حملة واسعة من أجل اعادة طلاء مركبات الترام وتنظيف القضبان وستقدم دروع وكئوس لاقدم العاملين بالمرفق .

علق المواطنون على ذلك الاهتمام الواسع بالترام اثناء وقوفهم فى

مختلف الطوابير ، أمام مكاتب الجوازات ، الجمعيات التعاونية ،  
نوافذ الحجز ، بنوك العملات المحلية والأجنبية ، مكاتب السجلات  
المدنية ، كما جرت مناقشات هامة في المناطق الحرة بالبلاد ، والمقاهى  
الافرنجية التى تقدم المشروبات الساخنة والجلاس وقطع الحلوى  
الصغيرة والمشهيات ، وفى المقاهى الشعبية ، ومقار النقابات المهنية ،  
العمالية ، وقال البعض انها محاولة لصرف انظار الناس عن المشاكل  
الحقيقية ، اعترض آخرون وقالوا ان الموضوع يتم بشكل تلقائى  
ويشارك فيه فئات عديدة ، ولا يمكن ان يصل الى هذا الشكل لو ان الامر  
مدبر ومخطط له من قبل احدى الهيئات ، لكن بعض القوى المعنية التى  
تقوم دائما بالمعارضة من أجل المعارضة لم تخف امتعاضها ازاء تلك  
الاهمية المتزايدة والمواجهة نحو الترام ، حاولت تلك القوى ترويج  
اشاعات معينة ونكت تدور حول الترام ، وهددت المباحث العامة انه  
سيتم الضرب بشدة على ايدى كل من يحاول الخروج بمعارضته عن  
حيز القول والاحتجاج ، ولم يفهم ما المقصود بذلك كما ان موقف اجهزة  
الامن المختلفة من الترام ، وقد تعود الناس ان هذه الاجهزة لها موقف  
من كل الامور الصغيرة والكبيرة ، موقف خفى غير معلن لكنه يعرف  
لدى الناس بالاحساس بوسائل ما ، ثمة حكاية تروى ربما اوضحت  
بعض ما خفى ، اثناء قيام رجال المباحث بالتحقيق مع خلية سرية من  
الشباب الصغار ، صفع الضابط المحقق احد الشبان وخاطبه قائلاً :  
لماذا تتوجهون الى العمل السرى وامامكم العديد من النشاطات التى  
يمكن لكم الاشتراك فيها ، لماذا لا تعبرون عن رأيكم فيما يجرى  
حولكم . . حول الترام ؟

يمكن القول انه بعد ايام عدة نما شعور بين جميع الفئات بالتعاطف  
مع الترام ، حتى اصحاب السيارات الذين اعتمدوا على المجارى  
الخاصة بالترام فى وسط الطريق عندما يشتد الزحام ، وبلغ شعور  
التعاطف قمته فى شارع الأزهر الرئيسى الذى ازيل منه الترام منذ عشر

سفوات ، اقام أحد تجار المانيفاتورة سرادقا ضخما يتسع لالف شخص ودعا اليه ثلاثة من القراء الكبار ، وبعد الانتهاء من التلاوة الكريمة خطب التاجر في المحتشدين سمع صوته في أقصى الشوارع بواسطة مكبرات الصوت المصرح له باستخدامها ، أعلن أنه يحيى الليلة ذكرى ذلك اليوم الذى ازيلت فيه مركبات الترام من شارع الأزهر ، قال ان ذلك من السلبات التى جرت ، اثر انتهاء كلمته قام البعض بتحرير صيغة برقية على الجالسين مرسله الى كافة المسئولين لاعادة الترام الى شارع الأزهر كما تقرر احياء ذكرى انتزاع الخط سنويا حتى فى حالة اعادة الخط القديم .

ورشحت جريدة الأخبار رجلا تجاوز السبعين اطلقت عليه لقب « راكب الترام الأول » ادلى بحديث طويل روى فيه ذكرياته عن الترام التى تمتد الى نشأته الأولى لم يستخدم غير الترام وسيلة لانتقاله ، قال ان عددا كبيرا من الكمسارية والسائقين القدامى يعرفونه ، كثيرا ما تبادل معهم الحديث خلال الزمن الرائق ، الجميل المولى ، كما تبادل معهم السجائر ، قال إنه يعتبر ركوبه الترام فقط احد الأسباب التى ادت الى اطالة عمره .

وقد حكى بعضا من ذكرياته ، عندما افتتح اول خط للترام اثناء مروره امام مقهى شعبى ، قام الجالسون فزعا ظنا منهم بأن المركبة وحش غامض ، ولفترة تلت هذه الحادثة استمر رواد المقهى او أى مقهى يمر بها الترام يقومون حاملين مقاعدهم ويتوارون داخل المقاهى . فى اليوم التالى دعى « راكب الترام الأول » الى لقاء محاضرة بمدرسة البنات الثانوية بشبرا ، اجاب على اسئلة الطالبات ، اقترح احد القراء تكريمه فى حفل قومى يدعى اليه كبار المسئولين . ويهدى اليه درعا جديدا اسمه « درع الترام » غير ان الدولة اخذت المبادرة ، أعلن عن انشاء وسام جديد ، وسام الترام ، حددت انواعه بثلاث طبقات :

- \* وسام الترام من الطبقة الأولى .

- \* وسام الترام من الطبقة الثانية .

- \* وسام الترام من الطبقة الثالثة .

ويمثل شكل الوسام عربة ترام قديمة من النوع الذى استعمل لأول مرة فى العاصمة ، تشع منها أضواء جسدت بالفضة بينما جسم الترام نفسه من الذهب اما المصابيح الأمامية فمن الماس النقى ، ولا تختلف الطبقة الأولى عن الطبقتين الأخرين الا فى نوعية المعدن المصنوع منه جسم الترام ، تصاعد الاهتمام بالترام الى حد كبير فيما تلا ذلك من أيام ، عقد العديد من الندوات لاهياء دور الترام التاريخى ، أجرى عدد من الساسة القدامى اتصالات مكثفة لإنشاء « الهيئة القومية العليا للترام » ، والتي دعت اليها ذلك الراكب المجهول والذى اختفى تماما بعد أن أدلى بحديثه التليفزيونى ، اعترض بعض الشباب على انفراد الساسة بالعمل واصدروا بيانا دعوا فيه الى ضرورة الاصغاء الى رأى المستقبل ، كما جرت مناقشات عديدة منظمة وتلقائية ، وتمت الأخيرة فى وسائل المواصلات ، خاصة القطارات التى تستغرق وقتا ، ويعى المواطنون بعض الوجوه التى تقلصت ملامحها اثناء الحديث عن الترام ، وقبضات الأيدى المضمومة الملوحة فى الهواء ، والأصابع المتوترة المشدودة اذ تشير مهددة والاسنان التى تعض على الشفاه ، وصرخات التعجب التى تتخلل الاحاديث ، كتبت مقالات عديدة يتسائل اصحابها عن المقصود بالترام ؟ الا تدخل مركبات المترو الحديثة فى نوعية الترام ؟ بل هذه المركبات التراموية الحديثة المستوردة من البلاد الشرقية ، الا تمت بصلة الى جنس الترام ؟ والترولى باس . . الى اى جنس ينتمى ؟ . . .

كلمات كثيرة حول هذه القضية ، تليت من الاذاعة ، والتليفزيون ، وقيلت حول موائد مستديرة وداخل حجرات مغلقة وفى اجتماعات عامة ، وفى سرادقات منصوبة من القماش ، ودون المستمعون اليها آلاف الملاحظات ، بمختلف انواع الاقلام ، وشرب قائلوها اكواب ماء كثيرة اثناء حديثهم وجربت الميكروفونات المستعملة مئات المرات بنقر الأصابع عليها او نفخ الافواه فيها ، كما قيلت عبارات مثل « سيداتى أنساتى سادتى » . . . « مساء الخير ايها المستمعون الكرام » . . .

الاف المرات ، كما استهلكت كميات لا حصر لها من الورق ، والدفاتر ،  
والدبابيس التى ثبت بها البعض ملاحظاتهم المرفقة بالنصوص  
الاصلية ، وازداد الأمر عندما أدلى وزير التربية والتعليم العالى  
والمتوسط بيانا أعلن فيه دخول الترام كمادة اساسية يشترط النجاح  
فيها للانتقال من مرحلة الى اخرى ، حدد محتوى هذه المادة فى رسالة  
اذاعتها وسائل الاعلام الى ابنائه الطلاب ، وتضمنت دراسة انواع  
الترام واشهر المصانع المتخصصة فيه ، ودراسة اجزائه ، وشبكات  
الكهرباء التى تقوم بتغذيته وخلال امتحانات النقل بالمنطقة الوسطى  
ورد سؤال فى التعبير نصه كما يلى :

« اكتب خمسة عشر سطرا حول الترام موضحا به عدد العجلات  
بالمركبة الواحدة ومقدار المسافة الفاصلة بين العجلة والاخرى »  
واعلنت المكاتب الأساسية بالبلاد عن عزمها إرسال وفود متتالية من  
ممثلى الهيئات البرلمانية والشعبية الى مدينة شارلروا البلجيكية  
باعتبارها اكبر مدن العالم لصناعة الترامويات ، وفى نفس الوقت  
انهالت برقيات عديدة من سكان مختلف المدن مطالبين بادخال الترام ،  
ودعا احد الكتاب فى مجلة العلوم الثقافية الى تمجيد فكرة الترام ،  
وقررت مصلحة سك النقود اصدار عملة تذكارية خاصة عليها صورة  
الترام ، أعلن رؤساء التحرير الثلاثة معارضته وطالبوا باصدار عملة  
دائمة للترام ، وعد مدير مصلحة السك بدراسة الفكرة وتأثيرها على  
النقد المتداول وحجمه ، كما ظهر إعلان من هيئة الاسطوانات بحذر  
المقلدين من تزيف اسطوانات الترام والكاسيت التى انتشرت فى البلاد  
وتتضمن هذه التسجيلات اصواتا مختلفة لاجراس الترام من مختلف  
الأنواع ، وأصوات احتكاك العجلات بالقضبان ، وصوت الفرامل لحظة  
ان تقبض على العجلات والصرير عند المنحنىات ، وتتضمن الاعلان عزم  
الهيئة على طبع اسطوانات صوت سريان الكهرباء فى الاسلاك ، وهذا  
ما لم يتم من قبل ، وتقدم أحد المشتغلين بالسياسة للحصول على

ترخيص اصدار صحيفة اسمها « الترام » لقد نظمت ندوات وأعلن أنه سيجرى مجمع اللغة العربية عن اضافة لفظ « الترام » الى القاموس الفصيح المعتمد ، وقامت بعض المصانع بصك ميداليات صغيرة تعلق الى الصدر أو تتدلى من الأحزمة تمثل الترام في أوضاعه المختلفة ، وزعت هذه الميداليات على أعضاء الوفود الأجنبية التي بدأت في الوصول وتدلّت من صدورهم ، كما أعلن عالم مصرولوجى اكتشاف رسم على جدران معبد فرعونى قديم يشبه الترام وتساءل ، هل عرف الفراعنة الترام ؟ وقال انه سيعقد اجتماعا يجيب فيه على ذلك ؟ غير ان المعارضين بداوا التحرك ، وفي الفترة الأخيرة وقع منشور سرى من إحدى الجماعات التي تعمل تحت الأرض في أيدي رجال المباحث والتحري ، دعا المنشور الى اليقظة والحذر ، وزع المنشور في بعض مركبات الترام ، وعقد مدير هيئة قمع المعارضة مؤتمرا اذاع فيه نص المنشور ، واتهم بعض الدول الأجنبية واعترف بوجود معارضة للأهداف القومية المؤيدة للترام والتي عبرت عنها الجماهير تعبيرا اذهل العدو قبل الصديق . وقال ، ان تلك الأهداف تلقى تأييدا واسعا من شعبنا لدرجة ان كثيرا من الآباء انجبوا مواليد في الفترة الأخير ، واطلقوا على اسم واحد « ترام » . .

---

# لا أحد فى وداع المسافرين

---

## ١ - الحادثة :

فى اليوم السابع لبدء العمل فى شد الونش الضخم حمولة مائة طن ، فى الرابعة وخمس دقائق ، واثناء محاولة تحريك مكعب خرسانى يستخدم فى حفظ اتزان القاعدة ، ارتجفت ظلال ، وتحددت زوايا ، وخلقت اوضاع ، علت صرخات وحملت العيون ، نصف جسد عمر راوى بدءا من الوجه الغائم والعينين الملتويتين ، فالصدر ، ثم الخصر ، كان نصف جسده الاعلى قد انكمش فجأة ، ازرق لونه ، وتباعدت اليدان عن الجسد الى اقصى مدى ، بدا المكعب الخرسانى اكبر من حجمه الطبيعى ، انحنى مدير الموقع الشاب ، فوجيء بالعينين المتسعيتين ونظراتهما المستسلمة ، كانتا مسكونتين بمعنى غامض يبدو احيانا لدى المسافرين الذين لم يودعهم أحد ، بعد الفزع الاول شعر مدير الموقع بضيق ، حادث غير اوانه ، كيف سيكتمل نصب الونش ؟ عاد ينظر الى الوجه الذى تضاءلت ملامحه ، هل رأى رفة رمش ؟ حركة ما ؟ الا تزال به بقية من نبض ؟ ، قام أحد العمال زاعقا ، السر الالهى لم يطلع . .

## • المجلس الأول فى لحظات الوعى النادرة . .

. . مساجد صغيرة ، رفع اليدين بالدعاء ، حضور فرح الولد ،  
يا أولياء الله الصالحين ادعوا لى بالعيش حتى أرى الصلبة والزفة  
والضجة ، يد عبد الرسول تحت منديل أبيض ، منديل أبيض كبير . .  
فجر أيام الاجازات ، وقود الفرن ، يظن نفسه فى احدى الخيام ، كشك  
خشبي ، فرحة وجوده فى البيت ، فطير مقلى . .

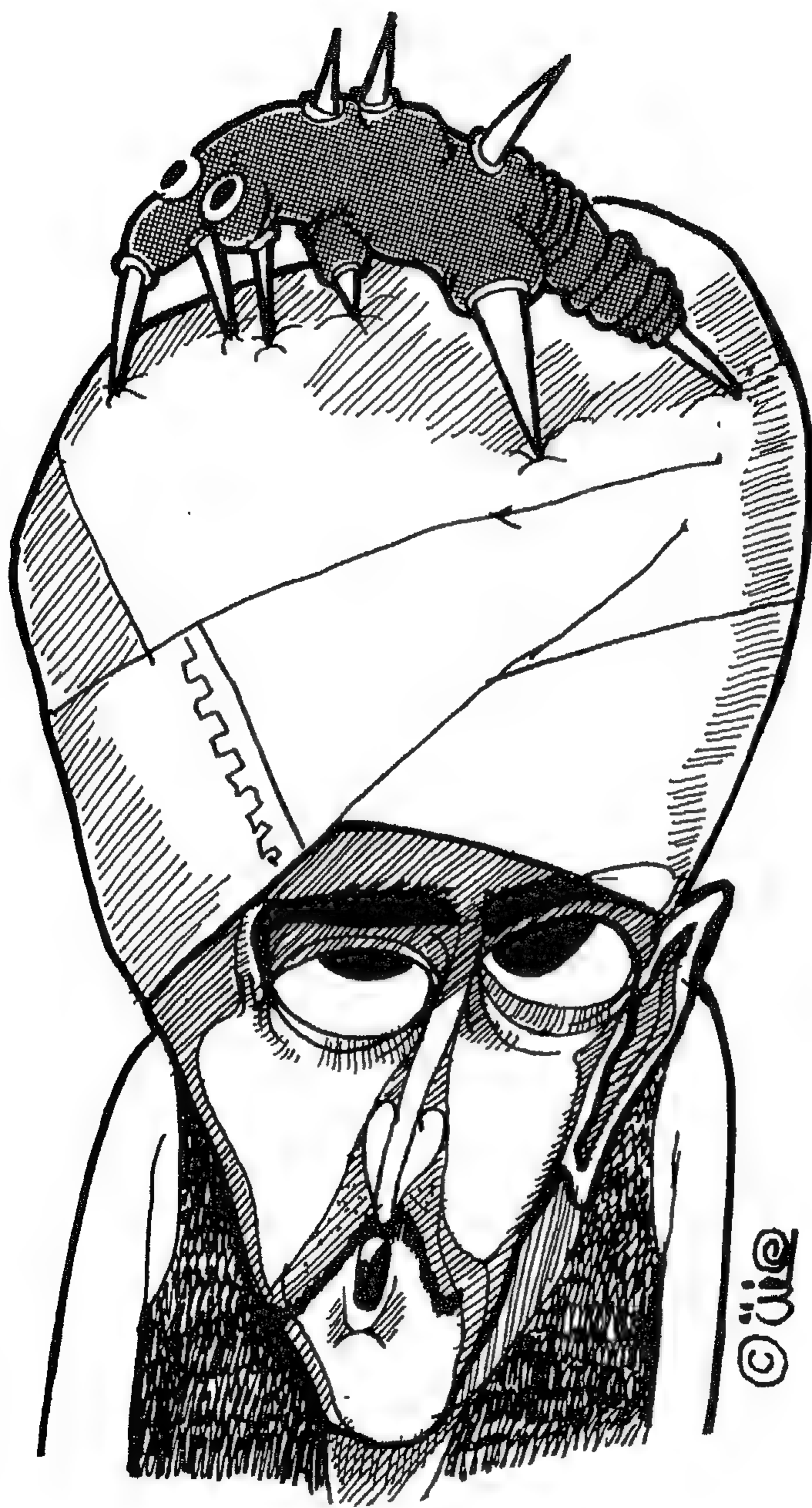
. . ما اسم هذه المنطقة ؟ موقع العمل ، ما اسمه ؟ . . كان بودى  
أشوف عبد الرسول .

باقى شهر على ميعاد اجازته ، . . انا حسبت الأيام ، سيصل بعد  
سفر ك بيومين . .

. . كان نفسى أشوف عبد الرسول ، يأكل قلبى وأنا بعيد .  
سبورة ، تبرع لمجلس الآباء ، تصفيق ، رجل بجلباب يقول كل سنة  
وانت طيب . .  
لم يكتمل الونش . .

## ٢ • الموقع

أقرب طريق مرصوف يبعد سبعين كيلو مترا ، للوصول الى الموقع  
يجب الدخول فى مدق صحراوى قديم مهدته أقدام غابرة ، ضيق ،  
متعرج ، يعلو وينخفض ، على جانبيه حفر وكثبان ، وهياكل عظمية  
لبشر ضلوا الطريق ، وجمال نفد مخزونها فبركت الى الأبد ، بعد ثلاثين  
كيلو مترا تتجدد الأرض ، توشك عجالات القيادة أن تغلت من أيدي  
أمهر السائقين ، ثم يستوى ، لينتهى فى هذا المكان الفسيح المحدوف  
خارج العمار ، فوق مرتفع مجموعة أكشاك منتصبة فوق قوائم صغيرة  
من الخشب ، على أبعاد مختلفة تتناثر صناديق كبيرة ، أجزاء الونش  
موزعة عليها ، لا يتم نقلها إلا بمعرفة « راوى » ، انه الوحيد فى  
الشركة ، فى البلد ، الذى يمكنه فك وتركيب وتشغيل الونش ،



المهندسون الشبان يرقبونه خفية ويبدون لا مبالاة ، سائقو النقل ، والملاحظون ، والعمال يصغون اليه ، تردد صوته هنا منذ سبعة أيام منذ بدء تركيب الونش . وقبل ذلك تردد خافتا عندما جاء يستطلع المكان وانحنى فوق الأرض ، تحسس الصلابة ، واختبر الليونة ، رفع عينيه الى السماء وتشمم الجو كأنه يقيس سمك الفراغ ، ومقدار الرطوبة ، واتجاه الرياح ، كل ما سيحف أو يمر أو يلمس الونش . راوى لم يبد ضيقا من وحشة المكان ، وقال بدو عابرون إنه ما من انسان اقام هنا ، وما من احد دخل الى هذا الهو وعاد منه سالما ، والجمل اذا شرد فلا يحاول احدهم تتبعه ، ولا يقتفى قاص الأثر خطاه . عودته أو العثور عليه ميئوس منها ، الأغوار سحيقة ، والحشرات من كل جنس ولون ، العقارب في حجم راحة اليد ، والقطط أشرس من النمر ، وذباب لا يطاق لسعه ، في الليالي الأولى لم يغمض جفن لانسان ، عدا راوى الذى استسلم لنزول الليل ، وتمدد فوق صندوق خشبي ، احتوتهم سماء لم يشهدوا مثيلا لها ، غزيرة النجوم ، مسكونة بالأطياف . ظنوا كل صوت وحشا يسعى ، وكل همسة حشرة تنوى الأذى ، أو قدوا نارا ، وأصغوا ، وفي الصباح قالوا له ، المكان صعب ياعم راوى . قال إنه رأى ما هو أصعب ، لكن نفس البنى آدم سيكرش كل شر ، ويبعد أى أذى . .

## المجلس الثاني

★ . . نصب الطابق الثانى . القاعدة الصفراء . كان الرؤية تمر بلهب اكسجين . تنحنى القاعدة ، لو احتمل . . حركة الذراع على مهل ، دقيقة ، تفرغ أحشاء السفن ، رائحة البخر ، رغيف خبز ساخن وسمك . مرات الجلوس الى مائدة قليلة ، الذراع ، معجزة في الفراغ ، تزيح الفضاء . .

★ . . لا تدري نفس . .

★ . . في هذه اللحظة تماما ، أين عبد الرسول ، الى يمينه ؟ الى

☆ . . يد تمسك بسيجارة . شكرا . الا تدخن ؟ ، اى سيجارة مهداة  
لم يتردد أمامها . لكن . . تخرج عبد الرسول من الجامعة ، عهد نفسى  
الا تعلقو اليد يد انسان آخر .

☆ . . مكتب بريد ، اول الشهر ، كم يستغرق الخطاب من بورسعيد  
الى قبلى ؟ من سيوة الى قبلى ؟ من الطور الى قبلى ؟ من سفاجة الى قبلى ؟  
من الدلتجات . . كم . . زمن الحوالة ! !

☆ . . هان عليه ، الونش لم يكتمل ، لا يقدر على دفع المكسب  
الا هو ، خلا بى .

☆ . . زعيق ، هिला ، هيلاه ثبتوا أقدامهم فى الأرض ، نفروا العروق ،  
بذلوا العرق ، جعير ، تضعف ، تهن ، حد يعرف فيه كل انسان . .  
لا فائدة . .

☆ . . منديل أبيض . . حواف بيضاء . . القلب . . السماء البعيدة  
ونجم بعيد متمهلا كضى الجبين . .

### ٣ . بعض من ماضى مندفئ . .

فى اواخر الأربعينات جاء خواجه انجليزى مع الونش الذى لا مثيل  
له فى البلاد ، تولى فكه وتركيبه وأخر كل شهر يقبض جنيهاات  
انجليزية ، عمل راوى معه ، راوى قليل الكلام ، يتحمل المشقة  
والأسية . ما لم يعلمه الخواجه انه يلقط بسرعة ، وعندما حدث  
ما لا بد منه وسافر بدون رجعة ، حار المسئولون ، بدأ الونش كومة  
حديد ، لم يدر احدى جزء يلائم الآخر ؟ تفاصيل الصيانة والتشغيل ،  
من الضرورى مجيء خواجه آخر ، لكن راوى أكله قبله ، انه يعرف  
الونش كراحة يده ، يرصد الخلل من صوت الأزيز ، طلب الفرصة ،  
ومنذ هذه الأيام لم يفارق الونش ، عمل عند اطراف القناة ، فى دمياط ،  
فى الواحات ، قضى ستة شهور فى البحر الأحمر حيث الخير عند الأقدام ،  
السماك يسبح قريبا من الشاطئء أمانا لانقطاع رجل بنى آدم ، فقط يمد

اليدين ويخرج بما يشاء من الدنيس والمرجان . ثم تفوح رائحة الشواء  
خطا فوق الشعاب المرجانية ، عد مائة خطوة ، ثم عشرين الى اليسار ،  
ثم عشرين الى اليمين ، ورمى الشباك فخرجت بكل طيب . في الليل ينظر  
الى النجوم محاولا رؤية النجم الذى تحدث عنه المعمرون من اهالى  
الناحية ، يمر كل سبعين سنة ، شاهق الضوء . ظهوره ينبئ بامور  
جليلة ، سافر في الصحراء واصغى الى اصوات الخلاء الغريبة ، راي  
مالم تدونه الخرائط ، وكباشا في حجم الثيران ، ومقابر بها تصاوير  
ورمم كانها دفنت بالأمس ، تناقلت الشركة اخبار الونش ، اذا غاب  
رئيسها فترة فاول سؤال يوجهه الى مستقبليه . . اين الونش ؟ او . .  
اين راوى ؟ وعندما يقال له إنه في مكان بعينه يبدى السرور ، لأن هذا  
يعنى انجاز عملية ضخمة ، لم يخالط راوى قلب المدن او القرى انما  
بقى عند اطرافها ، اعتبر انفاس السيجارة محرمة عليه الا اذا جاءته  
هبة ، امراته وابنه اولى بكل ملهم ، لم يجلس بمقهى الا مدعوا ، في  
طعام الشركة الكفاية ، وفي قرص الاسبرين شفاء للأوجاع التى تلم به  
من حين الى حين ، يؤرخ عمر عبد الرسول واطوار حياته بمواقع العمل  
التى رحل اليها ، عندما نزل اجازة ثلاثة أيام من بور سعيد كان  
عبد الرسول حنة لحمه حمراء ، لا يتقلب ، لا يتحرك من رقدته ، يبكى  
إذا جاع ، او ألمه البلل ، وفي الاجازة التالية طلبت منه ان يصلى على  
النبي قبل ان يسمع حرفا مما ستقوله لأن المال لا يحسده إلا أصحابه ،  
لقد استطاع عبد الرسول ان ينقلب على جانبه الأيمن ، ثم شب برأسه ،  
ان تركه بمفرده غير مأمون ، لابد ان تظل عينها عليه باستمرار ، عندما  
نزل من أسبوط في اجازة جاء عبد الرسول بكراسة ، فتح صفحاتها ،  
أشار الى النجمة الحمراء التى رسمها المدرس علامة على ذكائه ، ضمه الى  
صدره ، وتذكره عندما كان يخشى الاقتراب منه فتضربه أمه على اطراف  
أصابعه ، او تضمه الى صدرها ، وتقول له ، هذا أبوك ، جاب لك  
حاجات حلوة . وهدوم كانت في غيبته تقول له إن أباه هو الذى أرسل  
هذا الطعام ، وتلك الفاكهة في الاجازة التى فارق أسوان خلالها ، كان

عبد الرسول في رحلة مع فريق الكشافة ، وعندما التحق بالجامعة ورحل الى مصر بعد أن أقسم لأمه على المصحف أن يصون نفسه من شرور مصر ، وبنات مصر ، انقضت سنة كاملة لم يره فيها ، حتى أنه تخرج من الجامعة ورحل الى أوروبا لمدة شهرين ولم يلتق به حتى مجيئه الى هذه المنطقة النائية ، بعد لحظات من تمده فوق الكنبه في آخر مرة قالت إن الولد ابن حلال ، ويقوم بالواجب لأنه تربى من عرق حلال ، أمسكت بحواله بريديه قيمتها عشرة جنيهاً ، أرسلها عبد الرسول من مصر ، همس . . الحمد لله الحمد لله ، على امتداد سبعة وعشرين عاماً لم يخلف ميعاده يوماً ، كان يقبض مرتبه قبل الحكومة بأسبوع ، هذا من فضائل الشركة ، يقطع أى مسافة ليصل الى مكتب البريد ، ويحول المبلغ كاملاً فيما عدا جنيهاً ونصفاً يستبقيه لنفسه ، أول ما يهمله معرفته عند وصوله الى أى موقع مكان أقرب مكتب بريد ، دارت الأيام وابنه يرسل الى البيت ، والله ما فى داعى ، قالت إنها ستشتري مفرشاً جديداً للكنبة وكليماً للحجرة ، ربما جاء مع بعض أصحابه فيجد ما يستره ، نظر اليها وتذكر حديثها أثناء خلواتهما الليلية ، لم يرها فى إجازاته إلا راضية ، لا تثقل عليه بهم ، رعت البيت وعبد الرسول ، صانته من اذى الدنيا ، حكى لها عما رآه فى أرض الله الواسعة ، الرمال التى لم تطؤها قدم ، والأرض الخراب التى يدب اليها العمار مع مجيء الونش ، والترع ، والموانىء التى ترسو فيها سفن كالبلاد حجماً ، وكثافة النخيل كلما أوغل جنوباً ، وصفير القطارات المسموع فى عمق الصحارى ، وما يثيره من رغبة لرؤية الأهل والأحباب ، وتدعو الله أن يصونه ، وأن يقيه شر طريقه ، وتذكره بقسمه أمام عبد الرسول ألا يركب عربات النقل ليوفر أجور القطارات ، تروح الفلوس فى ستين داهية ، لكن سلامته أهم . تدعوه أن يجنبه أولاد الحرام ، وما تحمله النفوس ، وتبطنه الضمائر ، وإن يجد فى كل خطوة سلامة . .

## ● المجلس الثالث . .

★ . ألم ثاقب بفرى الصدر ، الانحدار فى فراغ عتيم ، يروح كل شيء ، صفاء نادر ، ذاكرة من البللور ، يمد أحد المهندسين يده بسيجارة ، أى وجه ، ما اسمه ؟ ترتفع اليد شاكرة . ألا تدخن يا عم راوى ؟ . كان يقبل أى سيجارة تهدي اليه لكن بعد تخرج الولد . . والله لن أمد يدي لأى انسان . .

★ . حوالة ، كم سيستغرق الخطاب وتحويل النقود من بور سعيد الى قبلى ، كم من سفاجة الى قبلى ؟ لم يكتمل الونش ، خلا به ، والوحيد القادر على رفع الحجر الذى الغى النصف الأسفل ، تنأى السماء ، وكان عبد الرسول لم يتم عاما ، ملامح الوجه التى حاول كثيرا تذكرها ، واضحة جلية ، لفافة حلوى ، الولد يتوارى خلف أمه ، أطل برأسه ، غزاه الم ، لكن أمه قالت . . الولد صغير وانت لا تقعد معاه . . فى الليل يمسك عبد الرسول المصحف ، يفتحه على سورة يس ، أحلف ألا تركب عربات النقل على الطرق الزراعية ، حوادثها كثيرة يا بابا ، وجهه جاد ، أقسم ، غمرته حنية ، رق قلبه ، وغمره تأثر ، فى الدنيا من يخاف عليه ، فى الدنيا من يعول همه . نفسى أشوف عبد الرسول . .  
سافر

أين أمه الآن ؟ عصارى الانقباض ، وجيف القلب . دخول الغريب . . راوى جرى له . . كبدى عليه . . يزعق مهندس الموقع . . يعنى لا فائدة ؟ رجال يقفون على محطات السفر ، يزحمون الأرصفة ، حقائب فوق أرفف ، الكمسارى ظهر ، جنود متعبون ، إعتلوا سطح القطار ، الوداع فى المطار ، لو ودعه . . وجوه تحمق ، لم يودعها أحد ، لو . . لم تسمح الدنيا ، تعطى عندما تأخذ . . الونش لم يكتمل . . لماذا لم يلتق صدفة يوما بعبد الرسول ؟ ؟



# كشَف

# اللاثام

## عن أخبار ابن سلام

يارب يا ساتر المؤمنين من العيوب . . يا كاشف  
الغيوب . . يا من أرشدت قوما من دون الخلق اليك . ثم  
وفقتهم للاعتماد في كل أمر عليك . . اللهم صل وسلم على  
نبيك سيد البشر . . كاشف الحقيقة وحامي الصدق  
العائم فوق البحور الغريقة . . وبعد ، أعلم أنني  
سطرت هذه السطور . . لا لشيء إلا ابتغاء مرضاة  
ربي . وكشفا لحقيقة إنسان عرفت أخباره عن قرب .  
قاسى ما لم يقاسه الأولون . . وذاق مرا وهجا لم يذقه  
الآخرون . وفي أيامنا تضاربت حوله التواريخ . فثمة  
من لا ينسب إليه سوى الفعال . وآخر يحمل سيرته  
بما لم يجر ولم يحدث وزعم آخرون أنه وهم لم يوجد .  
ومن يعلم ؟ ربما جاء في قادم العصور من يرغب في  
معرفة طرف من أخباره . فيكون حديثي هذا هاديا  
ومرشدا .

## ذكر أصله ونسبه :

هو الفقير الى ربه ، يوسف بن ابراهيم بن سلام ، لا يعرف أبعد من جده الثالث ، وإذا سألته لأجاب ، أنا يوسف أبى ابراهيم وجدى سلام ، وكنتى ابن سلام ، فلا تنادينى إلا بهذا ، كما أنه لم يقل لأحد متى ولد بالضبط ولا أين ، يقول انه سمع امه تقرن تاريخ مولده بمجىء الوباء العظيم الذى مات فيه أبوه ، غير أنه كان يطرق ثم يقول ، لكن اى السنين لم تخل من الوباء ، وأشاع عساكر العثمانية بين العامة أنه غريب عن بر مصر ، قالوا انه يطمع فى ثروات الجراكسة ، بل إن السبب فى مروره بالطرقات متوقفا بين لحظة وأخرى ، زاعقا بأعلى صوته عما جرى فى النهار من جند بن عثمان . إنه كان يقيم فى عشة قديمة على باب حارة درب الرصاص ، وعندما شرع العسكر لازالة أبواب الحارات قوضوا عشته .

ابن سلام بلا مأوى ، فسخط وطفش فى الطرقات . ويكررون انه ليس من أهل مصر . وإلا فأين كان وقت خروج التجاريد ؟ وإلا فأين كان وقت أن علق طومانباى على باب زويلة . وإلا فليقل للعوام الذين يمشون دائما وراءه ، يرددون ما يقوله . يحيطون به إذ ينام . لماذا لم يمت إذا كان يبكى ما جرى ! لا يا قوم . لا تصدقوه فهو دجال .



## هاشية :

أخبرنى من اثق به : إن بعض السوقة دفعوا عنه خطر العثمانية عندما حاولوا خطفه . وراح ابن سلام يطلق صوته الغريب الذى لا هو زعيق ولا صراخ ولا حتى بين وبين ، تراجعوا من حوله وابتعدوا فى كبكة الزرد والسلاح لا يجروون على الاقتراب منه ، وأطلق العامة صيحات التكبير والتهليل .



## فصل فيما جرى له عند دخول العثمانية :

... عندما ثارت فتنة ابن عثمان . وجاءت الرسل من الشام بما جرى . لم يعد الرجال يغلّقون أبوابهم في حارة درب الرصاص . كما أن ابن سلام لم يعد يغلق بوابتها بعد المغيب . كل من أهل الحارة أمام بيته . يخمّنون ما يجري . فالأخبار مقطوعة . والقول الذي يبدو مؤكداً في الصباح ، يصير مكذّبا في المساء . كل هذا والناس في كرشة عظيمة . وابن سلام لا يأوى إلى عشته أبداً . وفي هذه الليلة التي جاء فيها رجل نفذ بجلده من الشرقية وراح يحكى ما جرى ، واقترب منه ابن سلام وبدأ أن ظهره الهرم قد ازداد انحناءً . . ابن عثمان يعطى الأمان ويدخل بلبيس . . رجاله يطيحون السيف في أهلها حتى قيل أنه قتل فوق العشرة آلاف إنسان من عربان وجند وفلاحين ، صارت جثثهم مرمية في الطرقات . أما الأحياء منهم فخطفهم العثمانية وباعوهم بابخث الأثمان ، حتى أن البكر بيعت بثلاثة دراهم . هنازعق ابن سلام متسائلاً عن الثمن الذي بيعت به البكر ؟ ثم سأل عن عدد القتلى . وأضاف الرجل أن سائر البلاد التي مر بها ابن عثمان كادت تخلو من سكانها ، حتى أنك لتدخل القرية وتنادى فلا يصادفك إنسان . تحسر الرجال . واستعاذ ابن سلام بربه . . سمعه الرجال يقول : والله لم يجر هذا لمصر من قديم الزمان ، إلا زمن البختنصر البابلي . وأصغوا وكان عليهم الطيرة ، ماذا يقول عجوز الحارة ؟ ومن هو البختنصر البابلي ؟ لم يكرر قوله . راحت أسئلة الناس كحجارة رموها في بئر بلا قرار . بل أدركوا أنها المرة الأولى التي يسمعون فيها العجوز . طوال سنين لم يفارق عشته . لم يدخل بيتاً ولم يعبر حتى أسوار المدينة . . منذ هذه الليلة لاحظوا أنه يخرج كل نهار . رأى في أطراف القاهرة وعند صحراء الرميّة . وقال آخرون والله أعلم أنهم شاهدوه في ميدان الريدانية . بل أن هناك من أقسم أنه رآه عند سبيل علان ، يسقى الجند ويحمل معهم الأتربة . . وفي اليوم السابق لدخول الخنكار مدينة القاهرة رجع إلى عشته مغموراً مقهوراً ممزق الثياب . بارز العظام . . حتى ظن من رآه

أن الصغار رموه بالحجارة . أما الحارة فنزل فوقها الخراب . وزع  
الأغنياء من أهلها ذهبهم وفضتهم وقماشهم على الأماكن المجهولة . ولجأ  
من يخاف على نفسه وعلى حريمه وعياله إلى المزارات البعيدة وفساقي  
الموتى . وإن لم ينفع هذا فيما بعد . وبدأ لمن تبقوا أنهم يرون  
ابن سلام أول مرة في حياتهم . . عيناه اللتان دبّت فيهما الحياة ، زعيقه  
في جوف الليل . يا رب : وتنبهوا إلى أنه لا ينام أبدا . حتى حاروا فيما  
جرى له وما أصبح عليه . وفي الصباح سألوا عنه . وجدوا عشته  
خاوية . تذكر البعض أنهم راوه يصلي الفجر في المسجد القريب . وطلع  
النهار وزادت الرجل في الطرقات . وفجأة علا صراخ الموقعة . وكانت  
الكبكية . ومول النزال والقتل والطعان . ورجفة الأرض إذ تنطلق  
المكاحل الكبار بالبارود . وانعقد الغبار سحبات قتيمة في سماء المدينة .  
وبدت البيوت يتيمة . والدكاكين مرعوشة تنادى . . الأمان . .  
الأمان . . والحواري كالمساكين في المجاعة . كل هذا والشتاء يعمل  
عمله . ونظر الأهالي من خلف الطيقان المغلقة . والعصر يرمى في  
الشوارع وحشة وخنقة واغرق النفوس ألم وخمدة . هاهم جند الخنكار  
يطلقون البندق الرصاص في الهواء . يصرخون كالبهائم . . همج  
بلا نظام . هاهم يتوقفون يلجون البيوت ، حجتهم البحث عن الممالك  
الجراكسة . وعلا صراخ الحريم وآلام العيال ، واستمر النهب والقتل  
عمالا حتى بعد مجيء الغروب ، والشمس ليس لها من أثر . . والمنادون  
في الطرقات ، إدعوا بالنصر للخنكار سليم بن عثمان ، لا يخبيء أحد  
منكم جركسيا وإلا . . ومن ناحية سبيل علان . . وفوق قناطر السباع .  
خيل للناس أنهم يسمعون صوتا يقول كلاما آخر . عجوز محنى الظهر .  
يبدو في حمرة المغيب . . يتكىء على فرع شجرة ، يمشى بسرعة كأنه  
يجرى ، هزيل لا يبين « راح الصالح بالطالح ولعب السيف في رقاب  
الأبرياء . . طرش العثمانية من أهل مصر في يوم واحد ألف ألف  
إنسان . . الجثث مرمية تنهشها الغربان . . لا تجد من يدفنها . .  
أبدان بلا رؤوس ورؤوس بلا أبدان . . يا حي يا قيوم يا من لك الدوام

راح الصالح بالطالح . . . « قيل أن الصوت سمع في الباطنية . بل إن أهالي الجوانية استطاعوا تفسير ما قاله الصوت . وأى مسافة تفصل المكانين عن بعضهما . وثاروا فيمن يكون ومن يجروا على التجوال والزعيق وسط هذا الضجيج والعجيج قالوا إنه مجذوب . . . وقيل إنه رجل قتل ولده في الموقعة ، وذكر آخرون إنه إنسان فاض به الحزن لهول ما رأى . وأقسم ثلاثة ممن كانوا يختبئون في فساقي الموتى قرب ضريح الامام الشافعي . . ما هو إلا عجوز معروف لأهالي قصر الشوق عامة وساكني درب الرصاص خاصة . . إنه معروف لدينا من صغرنا نراه الشيخ العابد الزاهد ابن سلام . . وأكد شاب أنه اصطدم به أثناء جريه فرعا . إنتابت جسمه عندئذ رعشة . وأقسم بتربة أبيه أنه رأى فم ابن سلام خاليا تماما من الأسنان . فراغ مظلم يقطر دما غير أن أهالي الدرب كذبوا ما سمعوه ، صحيح ابن سلام عجوز لكن أسنانه سليمة . وقال آخرون إن فمه لم يكن به أسنان . غير أنهم تعجبوا كيف يتناقشون والموت يمشى على أقدامه في الطرقات ، لا يأمن أحد على روحه ، الحرائق تشتعل في عدة أماكن ، غير أنهم فجأة سمعوا صوتا واضحا أثار الرعشة في قلوبهم ، أخذهم حتى كادوا يبيكون ، لا عجب فالناس في أسي وهم عظيم وجرحهم طوى مفتوح لا يزال ينفز . . الصوت متوحش وغريب ، ضاع الأمان . . وراح من راح . هتكوا عرض عشر نساء في جامع المؤيد ، وقتلوا بائع خيار عند باب النصر ، أكلوا خياره . . القتل والنهب عمال . . راح من راح . . اطلوا من الطيقان التي غلقت من وقت بعيد . صاحب الصوت مضى . سمع من يردد ما قاله . . سألوا بعضهم ، فأكد رجل رأى المنادى بعينيه . . هو بعينيه ، زاهدنا وفقيرنا . . !

### ذكر أخبار شهره :

أعلم غفر الله لك أن ابن سلام لم يقرض الشعر طوال عمره أو هكذا قيل حتى وقعت الشدة العظمى . وحدثت الكارثة . وعمت القارعة .

وصال جند ابن عثمان وجالوا وهاشوا على ناس مصر . وما راعوا  
لجوامعها ولا لزرعها ولا لنسائها حرمة . . ونهّبوا دكاكينها وقصورها  
وما أبقوا إلا الجدران .

يذكر الناس ، أن ابن سلام بدأ عندئذ يقول الشعر ، وقد أشاع  
العثمانية أن الجراكسة كانوا ينظمون له هذا الشعر ليقوله في  
الطرقات . . لكن أخبرني من أثق به أن ابن سلام هو الذي قرض كل  
ما قاله من شعر . . ثم أن شعره الذي أبكى الناس وأجرى الدمع أنهارا  
من العيون ، لم يتبق منه شيء ، ولو كان واحد من الخلق كتبه لبقى  
منه بعض ما كنا نود أن نورده هنا . يقول القاضي بدر الدين بن زيتون  
- نفعا الله به أمين - إن إلقاء ابن سلام لأحدى قصائده إستغرق مرة  
وقتا ينحصر بين أذان العصر ونزول صفرة المغيب . وهذا من غرائب  
الزمان .

### **فصل فيما كان يفعله ويقوله :**

إفترش ابن سلام الطريق الكبير القريب من السوق . يحيط به من  
إعتادوا المشى وراءه ، وتساءل التجار والناس والعيال عما ينويه  
ابن سلام ، وفوق البيوت تجمعت الغيوم الثقالة . . ولا عجب فقد  
امطرت السماء طوال ثلاثة أيام . ولم يكف الرعد في الليل أو النهار كذا  
البرق ، حتى أوحلت الأرض وصار المشى صعبا ، ويقسم من كانوا على  
مقربة من ابن سلام أنه لم يرتجف من البرد أبدا . كما أن ثيابه لم تبللها  
نقطة ماء . وفجأة وقبل الظهيرة ، علا دق الكوسات والطبلخانات وزعق  
النفير من بعيد ، وبدا من نهاية الطريق متولى حسبة القاهرة قادما من  
ناحية الرميلة حيث القلعة ، يمشى أمامه السعاة ، له هيبة ومهابة تكاد  
تحاكي هيبة الملوك .

قام ابن سلام زاعقا . . متوسطا الطريق يا حي يا قيوم . . وتردد  
الجميع مقدار درجة في الاحاطة به ، غير أنهم قد أحاطوا به ، وأطل  
الأهل من الطبقان ، ويطل النداء على سائر أنواع البضاعة ، كفت  
الطبول ، سكنت الكوسات . .

زعم ابن سلام زعقة عظيمة ، أقول قد عاينت ذلك بنفسى ، إن قلب  
الواقف على بعد ألف متر منه لا بد أنه ارتجف هولا ورهبة ، تقدم من  
حصان المحتسب ، انزل يا زينى من فوق سرجك وكلمنى ، وعلى مهل نزل  
الزينى يتعثر فى قفطانه الحرير وجبته ، صاح عليه ابن سلام ، ظلمت  
العباد وفرضت من الضرائب ما لا يطيقون ، شردت العيال ، وزدت عدد  
الأرامل .

وفى هذه اللحظة تصايح الواقفون وراء ابن سلام ، ومعظمهم  
فلاحون جاءوا من اقصى البلاد بعد أن سمعوا به ، والآخرين حاقت  
بهم المصائب فلزموا جانبه ، واطرق الزينى برأسه ، يا زينى ألم تكن  
أنت الرجل المقرب عند السلطان الشهيد قنصوه الغورى ! وكنت تقبل  
يده وطرف جبته فى اليوم مرات ! ما الذى جرى يا عالم ! ما الذى  
فعلته ! وقمت به حتى نراك اليوم الحبيب المقرب لابن عثمان ؟ ألم تدع  
أنت على الخنكار قبل خروج الغورى الى الشام ؟ ألم تشرف على جمع  
النقود والضرائب ؟ ويا ليتك اليوم نصير لأهلك عند العثمانية .  
ها أنت مستمر فى فرض المكوس وترينا من المظالم أنواعا وأنواعا . قيل  
أن الزينى صار يتلفت حوله مذعورا . . إنتابته رجفة . ربما سمع  
الكلام من ينقله فى التو الى ملك الأمراء ، يا خراب دياره . . لن يمضى  
المغرب إلا ويشك فى الزناجير ويعدم اليوم التالى . يشك من ضلوعه  
كالبادنجان . . كل هذا وابن سلام لا يكف ولا يهدأ . . أنت كنت معهم  
عندما هجموا أمس على سكان الجزيرة الوسطى ، طفشوا فى بيوتهم  
ورموا عفشهم فى الطرقات وضربوهم حتى إنقطع حسهم . كل هذا وأنت  
معهم . لا تقول اسكتوا ولا ترفع عنهم الأذى ، كل هؤلاء شاهدوك  
وسمعوك واستغاثوا بك ، لكنك لم تأبه لهم وبهم يا كافر . .  
يا عدو الله . إنتفرت عروقه . . وكاد الدم يخرج من عينيه . . أما  
الناس خلفه فصاروا يصرخون ويستغيثون .

وفجأة مد ابن سلام يده وجذب الزينى ببركات بن موسى من لحيته ،  
وخلع عمامته ، ورماها فى الوحل ، وبهدله أخربهدلة . وهذا لم يتفق فى  
قديم الزمان أو حديثه أن ناسكا أو غير ناسك مرمغ هيبة رجل ذى

سطوة وجبروت خاصة كالزینى بركات بن موسى ، فقد ظل نجمه يلمع وسعده يطلع فى زمن الغورى وزمن الخنكار ، مما حیر العقول وأربك الألباب ، وقيل أن الزینى وعد ابن سلام أن یکلم ملك الأمراء فى امر هذا الخراب ، غیر أن ابن سلام لم یصغ الیه .

وتزايد عدد العامة فجأة حتى أنك لو نثرت ذرات الملح فوقهم لما نفذت ذرة واحدة ، وأرعدت السماء فجأة رعدا مهولا حتى رجفت قلوب الناس بما فیهم عسكر العثمانية الذين تجمعوا عن قرب ، وتهامس العامة وسائر أهل مصر ، أن البارئ عز وجل غاضب على ما نزل بعباده .

إنتابت القلوب رجفة ورهبة ، ورفع ابن سلام عصاه ممسكا بها من منتصفها . زعق نائحا على من مات . معددا من رهم قتلوا منذ دخول العثمانية ، راثيا أهل مصر الذين انتزعوهم من وسط عیالهم وأرسلوهم الى بلاد الخنكار ، حتى حدائق الفرجة التى خربت ، وإیوانات الجوامع الجميلة التى نهبت عواميدها وأحجارها .

وعندما استرسل كاد القوم يشقون ثيابهم ، كبروا وهللوا ، وانطلقت فیهم جمرة نار مهولة تقيد لا تنطفئ . صكوا الزینى ورجاله بالمقارع ، وبرغم زیادة الهول وشدة الضجيج ، فقد سمع جميع أهل المدينة صوت ابن سلام نقيا كالزئبق ، صافيا كالبللور برغم تقدم العمر ، زیادة الهم ، وشدة الضيق ، والكرب .

### **ذكر أخباره الأخيرة وكيف انتهى أمره :**

طاف المشاعلية ثلاثة أيام . راكبين وراجلين . ینادون : بأن الكاذب اللئیم مدعى الزهد والعبادة ، سوف یدق رأسه بالطبر عند باب زويلة ظهر يوم الجمعة . ولمدة ثلاثة أيام علا النواح من البيوت . وبرغم أن الوالى قد حرم النعى بالدق على الطارات ، غیر أن النساء تحت ستار الليل رحن یقمن ویضربن الطارات حتى الفجر ، لدرجة أن المدينة يأخذها الهول حتى لیشیب من حالتها الرضیع . ولم یجرؤ دركى واحد

أن يأمر بالنهى عن هذا ، وقيل أن الجنود الذين أمسكوا ابن سلام وضربوه ، قد إنتابهم الندم ، لأن النساك لا يقربون ، فرموا أنفسهم من فوق سور القلعة\* ، وراح خفاف العقول من العامة يقولون أن ابن سلام هارب هائم على وجهه فى الجبال . وأن الله سبحانه وتعالى سيمده بجند من عنده ، وأنهم لم يمسكوه هو بعينه .

لكن جاء ظهر الجمعة حيث خلت الجوامع من مصليها ، وخرجت النساء حاسرات ، أما نوافذ جامع المؤيد شيخ ، فقد تعلق الخلق بها ليرقبوا البوابة الكثيبة وما يجرى عندها . وعند ظهور الحمار المربوط اليه العجوز ، سرت هممة بين الجمع خرس فجأة ، النسوة لم يطلقن زفيرا مرتفعا ، ونزل الخراب والموت حتى لتحسه فوق البيوت ، وتكاد تخال ماذننتى المؤيد فوق زويلة تميلان حزنا وقهرا ، وخلف ابن سلام سحبوا جمعا يبلغ العشرين ، قيل أنهم الذين نهبت بيوتهم فى الجزيرة الوسطى ، وشكوا الى ابن سلام حالهم ، وكان ما كان . .

طلع ابن سلام فوق المصطبة . رأسه مخلوق تماما ، جسمه عار إلا من زنط قديم يحيط نصفه الأسفل ، جال بعينه فى الجمع الذى احتشد وسكن . صاح فجأة : اقرأوا الفاتحة ، اهتزت الشفافة وترقرق الدمع خلف المآقى ، وقيل أنه التفت الى المشاعلى وقال : إعمل شغلك . وجلس القرفصاء ، بينما رفع المشاعلى الطبر الثقيل وأهوى به فوق عظام الرأس الذى انخسف ، وبدا كومة غريبة فى حجم قبضة اليد فوق الرقبة . انتفض الجسم الى أعلى ، وقيل ظل واقفا مقدار درجات وبسرعة هوى الطبر مرة ثانية . وزعق الواقفون جميعا زعقة هائلة . وكثر التحسر والأسى ، وقيل أن أحجار البوابة رمت دما ولا تزال ، وعاطت النساء عياطا مهولا ، إرتجت له القاهرة وظل جسده معلقا فوق بوابة زويلة ثلاثة أيام .



# دمعة الباكي

## على طيفاً بنصف الشاكي

.. سبحانه يا من أنزلت الكتاب المبين على  
نبينا أشرف المرسلين ، وقصصت عليه أخبار  
المتقدمين والمتأخرين ، نحمدك أن جعلتنا من  
أمتك ، وحشرتنا في زمرك ، وبك نستعين ، فقد  
شغلني أمر هذا الرجل الغريب ، المعروف بين  
الحاضر والغائب بطييفا ، فصرت استقصي  
أحواله ، وأحاول أن أجلو أخباره حتى وقع  
بين يدي من خلفت السلف هذه النبذ  
والشتات ، للفقير إلى ربه ( ابن الحداد )  
والتي عنوانها ( دمعة الباكي على طييفا  
منصف الشاكي ) وقد فرحت بها فرحا عظيما ،  
لأنها تكشف بعض ما غمض وطواه الزمن . قلت  
فلأنسخها وأريها للأصحاب ، ربما نالنا من  
هذا بعض الثواب . والحمد لله رب  
العالمين ..

( أقول وكأن هذا يجرى أمام عيني الآن ، أن الليل كان شنيعا مهولا  
معتما ، حتى النوم فارق العسكر ، صاروا يزعمون ، الله أكبر ، الله  
أكبر ، أما الجليد فبالقطن المندوف أشبه ، وإلى ريم الصابون أقرب .  
ينزل من السماء ويطلع من الأرض فيكاد يغرق خيلنا وأحمالنا ، انقضى  
وقت طويل على حصار مولانا سلطان المسلمين لآخر قلاع الفرنجة في بلاد  
الشام . صار كل منا يقول ، أما فك الحصار فالجند متعبون ،  
أو الاندفاع ، سرى الهمس بأن تباشير وباء بدأت ، إن لم نتداركه  
فسيرمينا لقمة هينة سائغة أمام الكفرة . قرب الصباح ، النهار قريب ،  
وارتجت الأرض رجا عظيما ، واضاعت الوادي نيران النقوط التي  
سلطت على أسوار القلعة ، أخذنا ، لم نعرف ، أهجمنا أم هوجمنا ،  
صرنا نحن المشايخ نقرأ الأوراد والاذكار نطلب الرحمة من رب العالمين ،  
سهلت الخيول ، أجفلت الأرواح في الأبدان ، سرى الخبر بيننا كالنار في  
عيدان البوص ، اندفع صفوة من فرسان الاسلام الى القلعة للمغازاة في  
الفرنجة الكفار وإنهاء الحصار ، قيل من أمامهم ؟ جاءنا الجواب ،  
الأمير « طيغا آق سنقر » أول مرة أسمع فيها الاسم ، لم ينقض الكثير  
حتى تدافع العسكر من ثغرة كبيرة إلى داخل القلعة . أقول وقد عاينت  
هذا بنفسى ، إن الجنود الذين نال منهم التعب وبدأ فيهم الوباء ،  
رايتهم في لحظة اندفاعهم ، اذكر هذا طوال عمري ، فالسماء ساعتها  
محملة بغيوم ثقال لها عيون وأذان ، كل التعب ضاع وراح ، رفع  
الفرنجة الاعلام يطلبون الأمان ، دخل سلطاننا المدينة يعرج عرجا  
خفيفا ، فاحدى ساقية اقصر من الأخرى . وخلفه حملة المصاحف ،  
يصيحون ، مكبرين مهللين ، غير انه قبل جلوسه على حجر أو دخوله  
إلى مكان ، نادى من حوله ، أمرهم باحضار قارس الاسلام الأمير « طيغا  
آق سنقر » من اينال .



عانق سلطاننا الأمير طيغا وضمد بنفسه جروحاته ، أعلن المنادون  
أنه استقر به نائبا للسلطنة ، مختصا بالمظالم والاحكام ، لهجت الألسن

بأن الناصر سوف يعقد لابنته على طيبيغا ، لم يتم الزواج ، فلا أستطيع  
الجزم هل فكر سلطاننا بهذا أولا ؟ ؟ كما انى والحق أقول ، لست عليما  
بكل الأمور ولم يتبحر طيبيغا معى فى حكايا النساء ، مرة واحدة فقط  
كنت حديث معرفة به ، شاورنى فى شراء جارية سوداء يقال لها « اتفاق  
العودة » ، ضحك وقال ، فلنجرب سماع جوارى السودان .

حدث ان بعض اللثام اشاعوا انه رتب امرا مع تاجر الرقيق الحبشى  
ليحضر له صغار الجوارى السودان ، قالوا إنه يهوى ذلك ، اعود الى  
ما كنا فيه ، فاقول إن بعض الأمراء ادركهم الغضب واولهم طشتم  
جندار ، ذهبوا والسلطان قلاوون فى طريق العودة ، داروا فى الكلام ،  
تعجبوا ، كيف يأمر سلطان المسلمين باقرار طيبيغا وهو مازال غضا طريا  
- كان صغير السن شابا فى هذا الزمان - نائبا للسلطنة ، يحكم فى المظالم  
الكبيرة ويكفل حقوق المؤمنين والايتام ، اصفى اليهم . دار براسه  
اليهم ، قال : اهذا كل ما عندكم ؟ قالوا والله نحن نخاف سلطاننا ، قال  
وعيناه فى الأرض لا تحيدان ، غوروا من وجهى ، لو كررتم هذا لقطعت  
اجسامكم والقمتكم وحوش الأرض ، ارتجفوا ، تقهقروا ، استدركوا  
فارطهم واسرعوا إلى خط التبانة ، السكون فى الدار ، العبيد يقفون فى  
الزوايا والأركان ، حتى نائب لها ، هز رأسه : ادعوا لنا حتى نشفى من  
جروحنا اطلبوا لنا الرحمة والمغفرة .

نزل الليل ناعما كزيت البلسان ، الصيف انكسرت حدته ، فى كل  
ليلة . يتوجه اهل العلم واصحاب المعرفة من التواريخ إلى بيت طيبيغا  
القائم عند خط التبانة ، السكون فى الدار ، العبيد يقفون فى الزوايا  
والأركان ، حتى بعد استقراره نائبا للسلطنة بقى فى بيته ، أبى الطلوع  
إلى القلعة ، هنا نكون أقرب إلى خلق الله ، هكذا قال ، حمل الخدام  
فوارغ الصحون من بعد أن فرغ الحضور من العشاء : قال الشيخ  
سراج الدين أنه جهز من الأغاز ما يعجز الجلوس عنه ، تنذر يلبيغا  
اليحياوى أمير آخور واعز اصحاب الأمير طيبيغا . الكل سيحلون الأغاز  
عدا أنت يا شيخ سراج ، لوح الشيخ بيده ، أنشد :

تراها في المجيء وفي الذهاب  
وتكسو الناس أنواع الثياب

وذات ذؤابة تنجر طولاً  
وما لبست مدى الأيام ثوباً

.. تحداهم الشيخ ان يحلوا اللغز ، علت الأصوات ، كثرت التفسيرات ، طيبغا هادىء ينظر إلى الجلوس ، وجهه مريح لكنه عبوس ، يفكر في أمور بعيدة لا نعرف ما هي . أخبرني فيما بعد انه يضيق بالكلام لو دار ولف ثم استكان ، تثقل الليالي في نظره ، يفارقه الأصحاب فيغرق في الخيال ، ما أصل الحياة ؟ تمضى بنا إلى أى حال ، ضحك الشيخ سراج ، صاح أقول لكم ، هي الابرة ، لم يكد يشرع في الحديث حتى علا صوت صياح في الخارج ، الزعيق أرجف مياه النافورة التي تنزل السكينة في الجو . قال يلبغا اليحياوى عجيب ، من يجرو على الصياح ؟ .

خرج طيبغا يلتحف بعباءة حرير شاهانى اصفر .

قال العبيد : لا تؤاخذنا يامولانا ، لا شيء يعكر الهدوء ، خطا عبر الحديقة .

برز شاب يرتدى ملوطة ممزق الشباب جاحظ العينين من فزع ، انطرح ، قبل الارض ، أعانه طيبغا ، أخذه ، شاب مليح حلو الصورة صوته مرتعش ، أنا خازن السروج ، رايتنى كثيرا ، هز طيبغا رأسه ، أخذه العجب ، يراه كل يوم يضع سرجه فوق الحصان ولم يحفظ خلقته ، ربما لم يعن بالنظر إليه ، ربت على كتفه ، بكى الشاب ، لا تؤاخذونى يامشاىخ ، اندفع شاكيا باكيا ، نادبا حظه ، منذ أسابيع تزوج بنت ناس رقيقى الحال ، لكنها ذات حسن وجمال وكمال ، ويشاء الحظ أن يلمحها في سوق الشماعين .

الأمير جنكلي ابن البابا ناهز السبعين ، عرف عنه ميله الشديد إلى صغيرات السن ، ويقال انه لا حول له ولا قوة معهن ، بمجرد أن رآها ، طاش عقله ، ضاع صوابه ، قال هاتوا لى هذه ، لا أنام حتى تكون عندى ، قام رجاله وراءها ، زنقوها عند سوق الخيل ، الوقت غروب ، أحاطوها ، لفحوها ثم ولوا .

بكى خازن السروج ، امرأته يتيمة ، مسكينة ستموت لتوها ،  
يحبها ، يحبها والدنيا فيها الكثير من الحريم فلماذا أمراته من دون  
النساء ؟

قال الشيخ محب بن نباته ، وما تظنه سيفعله لك أميرنا طيبغا ؟ ثم  
أطرق طيبغا مقدار درجة ، ضاق برد الشيخ ، تعلقت عيون الباقيين  
بوجهه ، إذا سخط على الشاب سخطوا عليه ، إذا أبدى الترفق تهونوا  
به ، طمانوا أرواحهم أن الأمر سيعدى ، ليست الحادثة الأولى التى  
يأتياها ابن البابا ، وهو صاحب سطوة وهيبة ، يخافه الكثيرون .  
مال الأمير يلبغا همس فى أذن طيبغا قال له مثل ذلك . غير أن طيبغا  
قام فجأة ، نزع عباءته ، صاح على الشاب ، قم وجهز ركبى ، التفت ،  
لا ينام هادئا فى بيته وقد لجأ إليه صاحب مظلمة .

نزل الارتياح والخوف على الوجوه ، الفاعل جنكلى بن البابا . قال  
الشيخ سراج ، تعرض نفسك لخصومته يا أمير .

ازداد طيبغا قبحا فى هذه اللحظة مع أنه فى سبيل فعله الخير ، قال  
لن يرضى سلطاننا بمثل هذه المظالم . قال يلبغا ، لكن حدث الكثير من  
ذلك ولسان حاله يقول ، لماذا تستنفرك الحادثة بالذات ؟ .

لم يجب طيبغا ، خرج لساعته ، كنت مهموما عليه ، وانصرفوا كلهم  
حتى يلبغا اليحياوى . ربما انقلبت الأمور فيدهم طيبغا فى بيته عندئذ  
يؤخذون . قلت والله لا أمضى حتى أعرف ما جرى ، وأوغل الليل فى  
العممة ، عظم البرد ، خلت نفسى فى ليل شتاء عفى . .

وارتجت القاهرة رجا شنيعا ، رجفت الألسن بما جرى وكان ، صار  
العامه فى الأسواق والذعر وأسافل العياق ، وأوباش الناس الشلاق ،  
لا يلوكون إلا بما جرى . ترامى الأمر بسرعة كصفير الشرر لو دب فى  
القش العظيم ، فوجهه وأشعله ، أقول وقد سمعت ما دار بأذنى ، إن  
الحديث واحد فى الحوارى والطرقات ، بين الحريم فى البيوت ، فوق  
الاسطح ، وكلما قابلت انسانا بادرك بسؤال ، هل دريت بما كان ؟  
والحق معهم ، فلم يحدث فى سالف العصور والازمان ، أن أميرا أقل

رتبة من أمير عالي الشأن ، يجبره على التراجع في أمر أتاه ولم يعد في حسابان .

وزاد الأمر هولا أن طيبغا وجنكلى مملوكان لسلطان واحد ، أثار هذا حفيظة أرباب الجاه ، قالوا فعلها طيبغا ، فرج علينا العوام . لكن طيبغا ذاع أمره واشتهر ، وصار كل من عنده مظلمة يقول ، هيا نذهب إلى طيبغا ، فيسأل من هو ؟ فيقال هو من رد امرأة خازن السروج إلى زوجها بعد أن خطفها أمير كبير جنكلى بن البابا . .



حكى الشيخ جلال الدين الكندرى في تاريخه المعروف ( الطريق الآمن إلى حقيقة أهل القرن الثامن ) قال لما شاع أمر طيبغا قلت لم يمر على شخص كهذا ، والله لأذهبن إليه ، أراه وأحادثه بنفسى ، وجدته متواضع الثياب ، بيته قليل الرياش ، رأيته قبيح الوجه غليظ الشفة الدغ اللسان ، بطيء الكلام غير أنى قلت ليس هذا ذا شان . قلت كيف تنقذ امرأة واحد من العوام وتعادى جنكلى وهو من عشيرتك وأبناء جنسك ؟ .

قال بلسان بطيء : تحرق قلبى المظالم ، السماع بها أو رؤيتها ، تمهل وتابع ، وقديما مشيت فى الركاب خطفنا العمائم من فوق رؤوس الناس . أوقع أصحابى شيوخ كبار . كنا صغار . غير أنى أرثى لحال القوم الذين يطل من عيونهم السؤال . شكوت ليلبغا صاحبى حالى ، لكنه قال ما الذى تطلبه من الدنيا وأنت فى أحسن حال ، عندك ما تشتهى من جوارى الروم والسودان ، هل ستحمل الدنيا على رأسك وتمشى تصرخ بها ؟ للكون رب يدبره .

فى ليل آخر سألت يلبغا كيف مات ألف ألف انسان فى الوباء الأعظم . قال يلبغا ماتوا شهداء . قلت وما الفرق أن يموت ابن آدم شهيدا أو غير شهيد . قال يلبغا ، أنت تحيرنى يا أمير . لم أطل معه ، سكت ، لكن قل لى يا شيخ جلال الدين وأنت رجل مطلع ، كيف تنام وكل يوم يقع من

المظالم ما تنكسر منه الجبال ؟ . . أطرقت . حرت في جوابه ، نشفت عليه في الكلام ، هل ستعدل الدنيا يا أمير طيغا ؟ رددت مخطوفة إلى زوجها ، فقلبت الكون وألبت الأمراء وهيجت الخواطر وأحقدت النفوس ، فما بالك لو شرعت في فض المظالم ؟ صاح طيغا : والله لا أسمع بمظلمة إلا وأبذل دمي في سبيل رفعها عن صاحبها والله لا أرد عن بابي صاحب سؤال . أقول الحقيقة ، اننى قمت من أمامه وعندى رهبة زائدة وحيرة مما أسمعته لى ، غير أن الأيام جاءت بالغريب .



ضرب الأمراء مشورة اتفقوا على طلوع طشتمر الجندار وسنقر الخازندار ، إلى السلطان كجك بن الناصر محمد بن قلاوون ، ركبوا خيلهم ، النهار في أوله ، قبلا الأرض بين يدي السلطان . أخبر طشتمر والدمع يجرى من عينيه ، الأحوال فسدت والأمور اضطربت ما عاد للسلالة حرمة في الديار . احمر وجه كجك ، كان صغير السن ، لم يمض عليه منذ اعتلائه السلطنة غير أيام ، ما الخبر ؟ انخفض صوت طشتمر ، نائب السلطنة يا مولاي اتى جرما عظيما وفعلنا مهولا ، منع هدم ربع قديم ، كان لابد من إزالته ليتمكن الأمير اقباي من بناء جامعته ، ولما رافعه اقباي في ذلك ، قال طيغا ان البيت به سبعمائة نفس ، اين يروحون ؟ تصور يا مولاي ، يحول دون قيام بيوت الله ، الادهى من ذلك ينصف العامة على اقباي ، ضاعت هيبتنا بسببه ، سهم السلطان ثم قال ، شوفوا يا امراء لا أبت حتى أشاور أهل الراى ، صاحوا ومن هم أهل الراى ، مولاي ألسنا رجالك ؟ قال كجك بصوت خفيض : أوصانا والدنا بطيغا ثم انى لا أرى فيما اتاه ذنبا شنيعا . يا أمراء تذكروا انه أول من رمى نفسه وغازى في آخر قلاع الكفار . قالوا وهما جزعان : وبیت الله يا سلطان المسلمين يا حامى الدارين ! قال كجك أمنحه أرضا خلاء من اقطاعى في الريدانية . .

هيا إلى العشاء . قام ، في هذه الأيام ازدادت قامته طولا ، عظمت مهابته لم يسمع انسان في بر مصر يذكره مقرونا بقبحه ، أو عدم

ملاحظته ، قام إلى فناء الدار رجال الصوفية من أتباع البطل المجاهد  
سيدى أحمد البدوى وأتباع القطب سيدى الدسوقى وسيدى الرفاعى ،  
عليهم جميعا أفضل السلام ، أحشرنا يارب فى ركابهم ، وعزز بأمثالهم  
الاسلام ، العشاء أباحه طيغا لكل ذى حاجة . أقول أن مطبخ الدار  
يذبح كل يوم مائة رأس غنم وثلاثمائة طير ، غير الفاكهة والنقل  
والمشموم ، يفتح المطبخ فى اليوم مرتين ، ساعة الغداء يدخل الفقراء  
والايتام فاذا ما فرغ الواحد منهم قام فيجىء غيره فى العصر ينفض  
الغداء ، غالبا لا يحضر طيغا يكون مشغولا بالطواف فى الحواري  
والاسواق يسمع أرباب الشكاوى والحاجات ، يفض المنازعات ، أما  
العشاء فيتصدر فيه المائدة ، ينظر ضيوفه ، يعرف واحدا أو اثنين ،  
الكل وجوه غريبة ، لكنهم ينظرون إليه ، عيونهم ترميه ، تغرقه  
بنظرات حب وحنان كأنهم يعرفونه من قبل ولادته ، من سالف الزمان ،  
كنت اواظب على المجىء . أما الشيخ سراج وغيره فاحتجبوا عنه  
وصاحبه يلغا ، بل سمعت من يقول ، يلغا يرمى صاحبه بالجنون .  
سبحانك مغير النفوس والعقول . إذ أن طيغا عن ذلك أبعد ما يكون .  
مال على وقال : دعوت طشتمر الجندار . وقفت اللقمة فى حلقى . .  
كيف ؟ لا يمر يوم إلا ويطلع القلعة ، يحط فيك عند السلطان ، سيظن  
الأمر مكيدة لمسكه . قال طيغا : وغيره كثيرون ليس بينى وبينه  
ما يستحق هذا ، طشتمر لم أجالسه فى حياته . لا أذكر شكله ، قلت  
لكنه يعرف كل كبيرة وصغيرة يا أمير . ضحك طيغا . ويضيف أكثر مما  
يعرف . قل أنت ما الذى بينى وبينه ؟ أطرقت : والله لا أعرف ، كلامك  
يا طيغا بسيط ، لكنه معجز عن الجواب واعر . دعاء الجلوس فى  
اذنى . قلت ربما حب العامة لك أفسد عليهم حالهم . سألنى كيف ؟ قلت  
الناس كلها تلهج الآن بذكرك ، يقولون لو كلهم على مثال طيغا لصار  
الحال ولا فى الخيال ، تراجع وبدا حشما مهيبا ، عليه حرمة زائدة ،  
لا أفعل إلا ما يرضى ربى ، قلت وعندى تلجلج لسان ، إذا كانوا  
يطلعون القلعة ويدسون عليك ويحطون فى حقك الفارغ والملاّن ، اطلع  
أنت مرة واحدة إلى كجك ولا تقل أكثر من الحقيقة . قال بايجاز ، لم

يطلبني . كدت أوصل الكلام ، سكت ، لم أحر جوابا ، الليل يوغل  
ناعما وطشتمر لم يصل . ربما قال ، يهينني طيبغا بدعوتي للأكل مع  
العوام ، تزايد صوت الصوفية حتى بدا كغيم الحمام في وجه السماء  
ساعة الغروب ، تربع طيبغا أغمض الجفنين بشجن يقطر من وجهة ،  
أصغى إلى العجوز الذى يتلو الأوراد ضاربا عصاه الحديد بقطعة  
صغيرة ، يخرج أحلى الأنغام ، الدنيا مركب بلا ربان ، بحار  
بلا شيطان ، المسافرين فيها عميان ، نزلوا القيعان كشفوا وكان ، سيدنا  
حبيب الندمان ، أه يا حسين عليك أفضل الصلاة والسلام . جرى  
الدمع من عيون الرجال . أحسست بقلب طيبغا مضيعا في أصعب حال ،  
يا شهيد يا حبيبى ، يامن افتدتك أم الغلام ، ابنك مذبوح في حرك  
وانت لم ندمان ، تطلعت حولى ، الجدران عليها مهابة ، ماء الورد في  
الأركان والحجارة لها عطر سلسبيل والله في الدماء رائحة البلسان . أود  
لو تعرف ما يقولون عنك يا أمير ، كان ساهما ، يصغى بلحمه بعظمه ،  
بحسه ، بنفسه ، ولو رآه الغريب لظن أنه في أبعد واد . حرت فيما  
يفكر فيه ، أه لو أنفذ إلى عقله فأعرف ، أقول الحقيقة ، الحيرة تأخذنى  
أمامه ، شق جوف الليل صوت زغاريد تلعلط من بعيد ، ملت عليه ،  
طشتمر لم يكلف نفسه إرسال من ينوب عنه . سكت ، سكت ، قلت إنها  
إهانة . نظر إلى ، وكان الليل يدرك منا النخاع ، سامحك الله يا ابن  
الحداد . . .



ركب قاضى الحنابلة فحلا قويا وقصد بين قاضى القضاة ، ترجل  
ودخل القاعة الكبرى ، حيث جلس قاضى الحنفية ، وقاضى الشافعية ،  
وقاضى المالكية ، يتصدر المجلس الشيخ عبد البر قاضى القضاة ،  
سلموا وتناقشوا في أمور شتى حتى أثار قاضى الحنابلة حقيقة ما جاءوا  
من أجله ، منذ شهور مضت قل نصيب كل منهم من القضايا  
والشكاوى ، صار القاضى يجلس في شرفته ليأمر وينهى ، فلا يجد من  
يجيئه ويشكو إليه ، سرقة أو خطف ، أو حتى قتل ، فيقوم الواحد

آخر النهار كيسه خال من أى درهم رنان ، كان يجىء من رسوم المنازعات . ولما استقصوا فى الأمر ، وجدوا شيئاً فظيلاً ، الأمير طيغنا نائب السلطنة بدأ ينزل بنفسه الى الحوارى والطرق يطلع الربوع ويدخل الحانات يسأل أرباب الحاجات وحدث الكثيرون انه أوتى من القدرة بحيث ينهى أشد الأمور تعقيداً فى ثوان ، حتى لهجت السنة الناس بالسب فى حق القضاة .

قال قاضى الحنفية ، انه سمع قائلاً يتهم قاضى المالكية بقبول البرطيل من الأموال فيغلب الظالم على المظلوم . صاح قاضى المالكية : انه ترمى إليه من يتهم قاضى الحنفية بأن عينه حافت فى امرأة شكت زوجها عنده . علت الأصوات ، اشتد الزعيق ، بان الغضب فوق الجباه ، نزع قاضى الحنابلة جيبته ، لا أكون قاضياً بعد اليوم ، إيش دخل طيغنا فى حوائج الناس ؟ رد عليه قاضى المالكية ، لابد أن غرضه عظيم ، لم يسمع بمثل هذا فى قديم الزمان ، طيغنا يخفى غرضاً لئىما هو تقويض دعائم الاسلام ، قالوا فى نفس واحد ، نقيم عليه الحجة والبينة انه جدف فى حق مولانا رسول الأنام . نجبر السلطان على الأمر برجمه . اطلق قاضى القضاة سيكون أمراً مكشوفاً مفضوحاً ، خاصة واللعين ، لا يفوته فرض ، يجمع حوله الدراويش ، سألوا ، ما العمل إذن والحال منقلب ، نخبره أن ما يفعله هذا يرمى إلى كسب العامة والأوباش ، عندئذ يسهل له الركوب على مولانا . هل شفتكم اخبث منه ، يدعى الزهد ويعلن رجاله فى كل مكان ، طيغنا لن يبقى على مظلمة ويقتص للظالم من المظلوم ، حتى إذا استطال أمره وعلا نجمه اظهر ما عنده ، فأنهى الملك ، بالذمة يا مشايخ ، هل سمعتم فى تاريخ دولة الترك بديار مصر عن أمير يأخذ على عاتقه فض المظالم ، يفتح بيته لاولاد الحرام ، يأكلون فيه ويشربون . قالوا والله ما سمعنا بمثل هذا . صاح شيخ الحنابلة انه لو طى فاسق . همس قاضى القضاة تمسح وجهه ابتسامة لها رائحة العنبر ، ليس وقته يا شيخ أحمد . . ليس وقته . .

لم يكد يبدأ المؤذن في الأذان حتى علت ضجة وكبكة من ناحية جامع الحسين . ويذكر عباد الله يومئذ ان الكل قالوا طيبغا مقبل طيبغا قادم من ناحية أم الغلام ، سرى في الجمع كالماء في أرض الشراقي ، طيبغا وصل . مالت الرؤوس اصغت الأذان كأن الانفس في الصدور موج علا وهاج يذكر اسمه ، وفي صحن الجامع كانت الشمس تسطع والضوء في الفراغ يلمع ، دارت العيون ترمق الرجل الذي انتشر اسمه في سائر جهات مصر ، حتى ان الكثيرين من الناس ، توافدوا إليه يشكون حالهم . وكثيرا ما يجيئه فلاحون ، يقول الواحد منهم ، يا امير اخذوا أرضي وشالوا عنى حملى ومالى ، ولا اجد القوت ، فيرسل معه من رجاله ما يرد له أرضه . زعم الأمراء أن طيبغا كان يهب كل من شرق وغرب ، يستجيب للناس مهما قالوا له حتى اختلت الاحوال . لكنى أقول وانا واثق أن طيبغا لم يفصل في أمر الا بعد تاكده وتحققه منه . ما علينا . أقول ان اليوم جمعة ، وطيبغا يرتدى الخشن من الثياب ، حوله رجال ، خليط فقراء وعامة جهلاء . ثلاثة أو أربعة من كبار الاغنياء - لزموه ولم يفارقوه ، كان طول النهار يجول الطرقات ، وشاب احذب له طلوع في ظهره وصدره يصيح أمامه ، والعجيب ان صوته قوى جهورى حتى تخاله يطلع من غير جسمه . . من له مظلمة فليعرضها على نائب السلطنة طيبغا ، يتقدم الناس منه ، منذ يومين مشى في شارع الصليبة ، قام بنفسه بتسجير الاجبان والبيض ، والخضار والسنبوسك . وقد أثار هذا المحتسب ، قال في رجاله وانا باعمل إيش ؟ لكنه لم يجرؤ على النزول ورفع السعر من بعد خفضه ، ولو فعل لأكله الناس . وهذا من مآثر طيبغا فقد كان المحتسب ظالما غشوما ، يفرض الأسعار والمكوس على هواه لعنه الله وأزال غمه عن أمة الاسلام .

لم يكد القاضى عبد البر يسلم وتنتهى الصلاة حتى التف القوم حول طيبغا يبتسمون له يبادلهم الكلام كأنه واحد من العوام ، والله كنت أعيب عليه هذا - قلت يا أمير أنت كبير المقام فتعامل معهم باحتشام . غير انه نثر في وقال : كلنا أولاد لحواء وأبناء لآدم ، ثم هؤلاء العوام

عفيفو اللسان ، ولو عرفهم الواحد منا لما قيل عنهم ما قيل . وتصادف في هذه اللحظة ، ان خرج من الجامع ثلاثة أمراء كانوا يصلون بجوار القاضي عبد البر أول الصفوف . أقول الحقيقة كانت لهم هيبة يلبس كل منهم الكلفته والعباءة المزركشة ، كانوا في غاية الابهة . الأمير طشتمر الجندار - وسنقر الخازندار ، ويلبغا وكان قد انقلب على طيبغا وتباعده عنه ، تهامسوا وتساعل طشتمر بأنفه زائدة عن الزحام ، وتصادف في اللحظة ان واحدا من شلاق الناس صاح : انظروا الفرق بين الصالحين وبين ظلمة الاسلام ، لفت القول أعناق الناس ، سمعت من يقول اليس هذا ( يقصد طيبغا ) من جنس هؤلاء ؟ قال آخر : اليس هذا ( يقصد طيبغا ) اعلى مقاما من هؤلاء ؟ .

أكفهرت وجوه الأمراء من الغضب . صار الناس يرمونهم بجمار النظرات ، تراهنوا فيما بينهم عما سيفعله طيبغا ، ثمة قائل انه سيتقدم منهم ويسلم عليهم ، وآخر يزعم انه سيدنومهم ويقطع هدومهم ويمرغهم في الوحل ، بهدوء تكلم طيبغا مع الخلق ، الامراء منه على مسيرة اقدام ، لم يرم اليهم حتى بسلام ، ولا بدا عليه انه لحظهم ولا سمع الناس وهم يلوحون لهم ، ويجهرون لهم بالكلام الفاحش المنكى .



.. ( هات ما عندك ) اطرق طشتمر ، همس بصوت خفيض : الأمير طيبغا يا مولاي ! زعق السلطان : قلت لكم طيبغا أوصانا أبونا عليه وله عندنا حرمة فما أريد سماع الكلام فيه ، الليل ناعم ، الدفء في العروق والواصل ، لين الحشايا يتسرب إلى الدم والمفاصل ، همس طشتمر ، صوته يزداد انكسارا اصغى الأمراء كافة : أعرف يا مولاي ، لكن نمى إلى حدث جلل . . زم سلطاننا شفتيه ، قال طشتمر ، دأب طيبغا مدعى الزهد والصلاح على السهر في بيته يقارع أولاد الحرام كوسا من الخمر وفي ليل امس طار دماغه حتى انه وقف في صحن داره وهو يصيح . . لا تؤاخذني مولاي . . خيم الصمت المهول على القاعة ،

ارتجف النبيذ في الدنان . راح السكر من العقول ، زعق السلطان : قل ما عندك ! قال طشتمر والاسى العظيم في صوته : وقف يا مولاي ونادى بأعلى صوته هاتولى قطقط . . هاتولى قطقط . . أنا عايز قطقط . طق شرار الغضب من عيني السلطان كجك ، رمى الدورق في الأرض ضرب جدار الرخام ، طلب من طشتمر الكف عن الكلام ) .



لما شاع أمر مخطوطة « ابن الحداد » وانتشرت بين العوام والفقهاء والمشايخ ومسائير الناس قام الشيخ الجليل والعالم اللوذعى الفضيل احمد بن عبد المقصود الهندى بتأليف فصل في الرد على ابن الحداد ، ولد فضيلته عام ١٠١٦ ومازال يدرس الفقه في الازهر الشريف . .  
« افهام أهل العناد بقره على ابن الحداد »

اقول ولا ابتغى غير وجه الحقيقة ، وإنقاذ الصدق التائه في الليالي الغميقة ، انه ما من موضوع طرقتى ، واخذ من الكد والجهد بقدر موضوع ذاك اللعين الدجال الأمير طييفا اق سنقر من اينال ، فقد سمعت ما يتناقله عنه الجهال منذ ما يزيد عن مائتين من الاعوام ، ودفعنى هذا إلى استجلاء الأمر ، فتبين لى انهم يحكون عنه الكثير بلا اصل ولا سند ، من ذلك قولهم ان السلطان كجك دس له السم البطيء حتى قتله . وسبب هذا علمه ان طييفا صاح فى احد مجالسه هاتولى قطقط . وقطقط هذه محظية السلطان السودانية . ولا بد ان هذا صحيح ، فابن الحداد نفسه يذكر اول كلامه عشق طييفا للجوارى السودان . اقول واستغفر ربى انه بعد اطلاعى على مصادر كثيرة ومؤلفات عديدة ، ان طييفا لم يكن يهوى الجوارى السودان - بل كان يهيم ويعشق الغلمان السودان ، كان فاسقا لعينا لا يستقيم له حال ، فكيف يتأتى له كل ما يقال من معجزات لا يصدقها عاقل ولا حتى في خيال .

اقول هل عجز السلطان عن قتله أو شنقه حتى يدس له السم

يقول ابن الحداد ان كجك خاف هياج العامة ، وانهم صاروا بعد موت طيبيغا يلعنون كجك ، وإذا ما سمعوا بركبه متجها الى مكان أقبلوا عليه كالجراد المنتشر ، يسمعون فاحش الالفاظ ، ويتكون عليه في الكلام ، حتى انهم في مرة كادوا يقتلونه مما اغضب السلطان ، وأمر بالقبض فيهم على ألف انسان وذبحهم تحت الليل ، هكذا أفسد طيبيغا الرعية على مولاها ، وسبحان من له الدوام ، ثم كيف يقتله السلطان وهو أول من مشى في جنازته ، ولا أجدنى هنا ساخر من حكايات ابن الحداد التي صاغها عن أيام الوفاة ، لخبث طيبيغا . أطل الله مدة احتضاره ، فبلغت أربعين يوما كاملا ، وهذا لم يحدث لمؤمن حق في غابر أو حاضر الأزمان .

يزعم ابن الحداد ان العامة غصت بهم الدار ، وفد الفلاحون من الأرياف جماعات جماعات ، ينذرون النذور للسيدة زينب ، يتشفعون عند سيدى زين العابدين ، وسافرت جماعات منهم الى سيدى المجاهد احمد البدوى ، يسألونه ان يشفى طيبيغا .

قال ابن الحداد ، أوصى طيبيغا بتوزيع إقطاعاته كلها على فقراء الفلاحين العوام بعد موته ، حتى بساتينه ، نخيله ، ما يقع في زمامه من طرح النهر ، اقول كيف يطلب الفلاحون له الشفاء وإطالة العمر ، وهم ينتظرون موته لياخذوا أرضه ، اليس هذا من تخطيط ابن الحداد ؟ ثم يطلع علينا هذا الفقيه المجنون المأجور ، برواية غريبة عن يوم الوفاة ، إذ يقول في الليلة التي طال احتضاره فيها ، ونفث الدم من فمه خيوطا ، قام واحد من دراويش الصوفية ، صاح في الناس انه أغفى هنيهة ، إذ به يرى في المنام شيخا مهيبا ، جلبابه أبيض ، ذقنه عظيمة ، يشك في انه الخضر عليه السلام ، قال إذا كنتم تريدون لطيبيغا الشفاء ، اقرأوا صحيح البخارى ثلاثة آلاف مرة ، وسورة يس أربعة آلاف مرة بصوت عال ، قال الدرويش هذا ، بسرعة تضامن العوام .

احضروا الفقهاء بدأوا يقرأون في صحن الدار .

يقول ابن الحداد ، ان العوام ردّدوا وراء الفقهاء ما يقرأون ، حتى ارتجت السماء رجا مهولا ، ارتعشت المدينة من الفزع والرهبة ، الطرقات اقفرت خيم عليها رجفة ، حتى أن القلوب غاصت في الصدور ، وكادت ان ترمى كل ذات حمل حملها .

يزعم ابن الحداد ان كل واحد من الناس ، تمنى لو أعطى طيبغا من حياته لكن قبل طلوع النهار ، قبل انتهاء الفقراء من التلاوة ، شهق طيبغا شهقة مريعة ، انخلعت لها قلوب الخلق ، طق في رأسه فرخ جمر ، انحبس نفسه ، وانكتم حسه . قيل ان السماء اسودت سوادا حالكا ، ساعتها ودوت الفرقة من بعيد ، حتى ظن الحضور أن الدنيا عمت عليها القارعة ، وحانت النازلة ، وصرخت النساء وقمن ينعين طيبغا بالطارات . أقول ان طيبغا هذا لو كان صالحا فعلا ، لو كان عارفا بالأصول ، وراعيا للناس ، لكان شفى ببركة قراءة صحيح البخارى ، وتلاوة سورة يس المباركة ، وبفضل طلوع سيدنا الخضر عليه السلام في المنام .

يزعم ابن الحداد ان الحلوانية صنعوا تماثيل لطيبغا من السكر ، علقوها في البيوت والحانات ، ومازال الجاهل يشتريها ، وان العامة بعد موت طيبغا لو حاقت بواحد منهم مظلمة ، صاح والله إنى ذاهب إلى قبر طيبغا أشكو له الحال ، ولو كان بعيدا لأرسل له الرقاع ، وهذا عين الجهل ، مما يؤكد ما ذكرناه من الأحوال . .

## مصدر المؤلف

● أوراق شاب عاش منذ الف عام طبعة أولى ١٩٦٩ طبعة رابعة ١٩٨٠ مجموعة قصصية

( طبعة خاصة دار صلاح الدين - القدس المحتلة )

- أرض . . أرض - طبعة أولى ١٩٧٢ طبعة ثانية ١٩٨١ مجموعة قصصية
- الزينى بركات - طبعة أولى ١٩٧٤ طبعة ثالثة ١٩٨٥ رواية
- الزويل - طبعة أولى ١٩٧٥ طبعة ثانية ١٩٨٠ قصص

( طبعة خاصة من دار الأسوار - عكا )

- وقائع حارة الزعفرانى - طبعة أولى ١٩٧٦ طبعة ثانية ١٩٨٥ رواية
  - الحصار من ثلاث جهات - طبعة أولى ١٩٧٥ طبعة ثانية ١٩٨١ مجموعة قصصية
  - حكايات الغريب - طبعة أولى ١٩٧٦ طبعة ثانية ١٩٨٣ مجموعة قصصية
  - ذكر ما جرى - طبعة أولى ١٩٧٨ طبعة ثانية ١٩٨٠ " "
  - الرفاعى - طبعة أولى ١٩٧٨ طبعة ثانية ١٩٨٠ رواية
  - خطط الغيطانى - طبعة أولى ١٩٨٠ رواية
  - كتاب التجليات - طبعة أولى ١٩٨٣ بيروت دار الوحدة
  - ( السفر الاول ) - طبعة أولى ١٩٨٣ القاهرة دار المستقبل رواية
- العربى

● كتاب التجليات ( السفر الثانى ) ١٩٨٥

- اتحاد الزمان بحكاية جلبى السلطان - طبعة أولى ١٩٨٤ مجموعة قصصية
- احراش المدينة - كتاب اليوم ١٩٨٤ مجموعة قصصية

### ■ دراسات ومشاهدات :

- المصريون والحرب ١٩٧٤
- حراس البوابة الشرقية ١٩٧٥
- نجيب محفوظ يتذكر ١٩٨٠
- مصطفى امين يتذكر ١٩٨٣
- ملامح القاهرة فى الف عام ١٩٨٣
- اسبله القاهرة ١٩٨٤

### ■ تحت الطبع :

- كتاب التجليات « السفر الثالث » .





••••• كتاب اليوم • أول مايو •••••

# أبناء الصمت



للأديب القصصى

محمد طويييا

—————

إغماض العين ! شنون عائلية !  
للذكرى شكاوى ملاك الموت الفصيح !  
الولييف ! الوباء الرمىدى !

••••• ترقب صدوره •••••



أعلى وأشرف ما يقدم

منتجات

كورونا  
Corona



بسكويت مشكل  
بالشيكولاتة في عبوات هدايا فاخرة.

الشيكولاتة الفاخرة واللذيذة

كورونا

بعين الجمل... بالبندق.. بال...

Bibliotheca Alexandrina



1030258



كورونا

إنتاج شركة الإسكندرية للأحلىويات والشيكولاتة

شارع قنال المحمودية / الإسكندرية

٥٠ قرشا